



Г. С. ГАНЗИКОВА,

доцент кафедры документоведения, библиотековедения и библиографии
Пермского государственного института искусства и культуры

Занимательность как условие действенности рекомендательных аннотаций для детей

«Да здравствует рекомендательная библиография!» — воскликнул на одном из «круглых столов» по рекомендательной библиографии Михаил Пряхин, автор сайта «Заветный список» (zavetspisok.ru).

А главное условие «рекомендательности» — нетривиально написанная, стимулирующая к чтению аннотация. Особым «настроением», особыми способностями, а, может быть, талантом должны обладать библиографы, работающие для детей.

Галина Семеновна Ганзикова отмечает: «Ребенку нужен не просто совет, какой книге отдать предпочтение. Ему нужен эмоциональный рассказ о книге и её содержании в художественной форме, ребенка нужно увлекать чтением, а не просто информировать о книгах. Аннотация, где будет ярко обрисован сюжет, герои, конфликт, обращено внимание на стиль, жанровую специфику рекомендуемого произведения, и всё это будет преподнесено с любовью к ребенку, с учетом возможностей его восприятия и понимания, и, разумеется, с художественной надлежательной выразительностью, не может оставить никого равнодушным. Занимательность в аннотациях к произведениям художественной литературы так же важна, как и к произведениям научно-познавательной литературы».

Занимательность всегда была одной из необходимых и весьма важных специфических особенностей рекомендательной библиографии для детей.

Занимательными делают пособия не только отражаемые в них интересные книги, но и аннотации: стиль этих сообщений, приводимые в них необычные первичные фактические сведения, эмоциональность и образность текста в целом. Требуются аннотации, которые должны быть выразительными, динамичными, будить любопытство и познавательную активность ребенка. Имеет особое значение также общее заглавие, заглавия разделов, оформление пособия. Занимательность — одно из значимых условий для пробуждения живого интереса у детей к пособию как книге о книгах и к самой книге. И самое главное — это то, что способно активизировать мысль и чувства ребенка в процессе чтения рекомендуемой литературы.

Весьма увлекательно рассказывают детям о книгах библиографы Луганской областной детской библиотеки (Украина) на сайте в страничке «Почитай-ка». Зазывает её посетить неназойливо и соблазнительно звучащее

не только название этой странички, но и выбираемая для списков тема. Аннотированный список книг «**Чудеса природы**» примечателен уже тем, как назван, способен заинтересовать заголовком. Но главное, что притягивает к нему внимание, — стиль и содержание аннотаций, которые полностью созвучны теме. Составители списка ставили по меньшей мере **две задачи**.

Первая — привлечь внимание школьников к новой справочной литературе как неотъемлемой части научно-познавательной литературы, к отдельным книгам, в которых присутствуют интересные россыпи знаний о живой природе.

И вторая — увлечь процессом чтения такой литературы в целом, чтобы, читая её, вместе с авторами глубже проникать в необъятный мир знаний, а познавая, узнавать что-то новое и не уставать удивляться, как много необычного, интересного в окружающем нас мире.

Рекомендуется книг немного, и они легко запоминаются. Не только потому, что их немного. Наверное, в первую очередь это обусловлено тем, что специалисты библиотеки составили к ним аннотации **добротю** — в профессиональ-



ном плане по всем каноническим законам рекомендательно-библиографической работы с детьми, которые вырабатывались не одно десятилетие. Возможно, подсказывала нужный стиль общения с детьми и педагогическая интуиция — тоже весьма ценное качество библиографа. Каждую книгу библиографы представили наглядно, используя цветные яркие обложки книг и при помощи развернутой аннотации, при составлении которой применялся **так называемый прием «создания в ней проблемной ситуации»**.

По представлению аспирантки Е.П. Поповой (МГИК), исследователя этой темы в 70-е годы, «проблемная ситуация» в библиографической характеристике научно-познавательных книг может возникнуть, если библиограф понимает сущность самого понятия «проблема», а также соответствующего дидактического принципа в обучении, стремится следовать ему, знает и умело применяет приемы усиления содержательной проблемности аннотаций.

И если кто из нынешних библиографов готов взять за основу своих действий этот прием, то, прежде всего, необходимо будет заострить внимание ребенка на проблематике книги, на приводимых в ней противоречивых данных. Их отбор из книги и включение в характеристику порождают процесс мышления, направленный на снятие противоречий. **Прочитав аннотацию, читатель будет ощущать умственное напряжение и понимание, что он сможет отыскать разгадку проблемы, если обратится к книге и овладеет её содержанием на уровне не только прочтения, но и усвоения смысла прочитанного.**

Проблемность появляется и тогда, когда библиограф начинает аннотацию с констатации нового, неизвестного, непонятного читателю, и всё это новое и неизвестное ребенку формулируется в виде **вопросов**. Причем может быть **постановка вопросов и в скрытом виде**.

Вопрос в аннотации — действительно, был, есть и будет элементом весьма важным. Вопросы (и главное, их постановка, то есть их формулировка) многие представители дидактической науки рассматривают в числе важнейших стимулов организации мыслительного процесса, основы творческого мышления, самостоятельного открытия истины читателем для себя.

А некоторые считают, что вопрос уже сам по себе и есть «...особая форма мысли, стоящей на рубеже между знанием и незнанием, предшествующая и в то же время способствующая образованию новых суждений и понятий...» (В. Заботин). Вопрос как движение познания и как

продуктивная форма мысли, представляющая переход от незнания к знанию, от неполного и неточного к более полному и точному знанию — именно так рассматривается природа вопросов, воспитательное и познавательное их значение в дидактической науке.

Если библиографы начинают аннотации с вопросов в открытой форме, то руководствуются стремлением пробудить у детей желание найти ответ на них в книге. Кроме этого, воспитать, развить, поддержать вкус к самостоятельному приобретению знаний.

Вопрос в скрытой форме, моделируемый библиографом, означает **подведение читателя к самостоятельной постановке этого вопроса перед собой**, неизбежность самого этого момента. И опять предполагается, что возникнет при этом понимание, что правильный ответ школьник найдет, если обратится к внимательному чтению рекомендуемой книги.

О книге же библиограф стремится рассказывать так, что и возникает то самое искомое противоречие: между имеющимися у большинства людей представлениями о чем-либо и совершенно новым, пока неизвестным читателю взглядом на это явление или предмет.

Проблемную ситуацию, когда неизбежно возникает тот или иной вопрос, как показывает анализ библиографических пособий, вышедших в свет в 70-е годы («Сто тысяч почему» О.Ф. Хузе, «Что читать» и др.), создает приведение в аннотации и других текстах библиографического пособия **гипотез (предположений) ученых или новых научных данных, опровергающих прежние представления о чем-либо**. Можно воспользоваться таким известным примером аннотации, подводящей читателя к самостоятельной постановке вопросов:

«Земля наша — круглая. Это ясно, как дважды два четыре. И материки стоят незыблемо — тоже всем ясно. И вдруг оказывается, что это не так. Ученые теперь знают, что земной шар не совсем шар, а участки суши, возможно, и перемещаются, как огромные корабли в море. За сотни миллионов лет они могли «проплыть» тысячи километров».

Это аннотация к книге Б. Ляпунова «Неоткрытая планета» из путеводителя по книгам «Что читать» (1971) для учащихся 5—6-х классов. Пытливый читатель, для которого сообщенные сведения, скорее всего, будут неожиданными, спросит себя: «Какая же форма у Земли, если это не шар?», «Как могут плавать материки?». На эти скрытые в аннотации вопросы и рассчитывали составители путеводите-



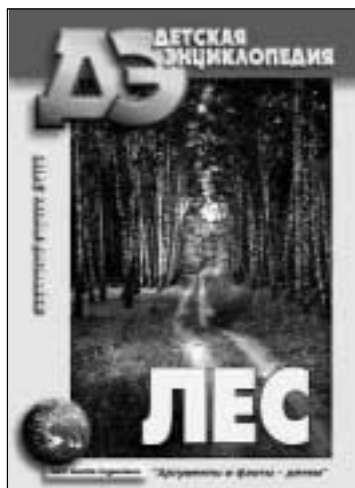
ля, то есть ребятам предлагалось выделить их самостоятельно.

Как видим, есть несколько важных условий, от которых зависит возникновение мысли в процессе ознакомления с аннотацией, движение читателя от незнания к знанию. И главная среди предпосылок, способствующих возникновению интереса к прочтению книги, — конечно же, **новизна** первичной информации, способ её доведения в форме характеристик вторично-документальной. И, разумеется, книга сама по себе, а не только информация о ней, должна обладать при этом весьма важным качеством — быть для ребенка максимально **занимательной**, насыщенной познавательным материалом, любопытными фактами. Чтобы в процессе её прочтения возникла желаемая реакция читателя, на которую рассчитывает библиограф: читатель удивлен, хочет найти доказательства, проверить, так ли это на самом деле, и берет книгу для чтения.

Действенность рекомендательно-библиографических сообщений многократно возрастает, если проблемно построен весь текст пособия. Имеются в виду не только аннотации, но также заголовки, вступительные замечания к разделам, «врезки» или фактографические вставки из первичного документа в текст, сама по себе яркая, интересная, новая для читателя **первичная информация**.

Возможно, не осознавая в полной мере, может быть, даже не зная данные теоретические постулаты, но именно с таких методологических и дидактических позиций, решают задачи рекомендательного аннотирования, обращаясь непосредственно к детям, библиографы наших дней. Для подтверждения приведем начало упоминавшегося списка **«Чудеса природы»**:

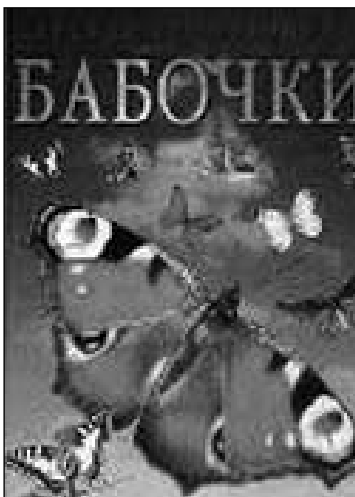
«Человек всегда ищет чудо. Возможно, потому, что его повседневная жизнь кажется однообразной, скучной. Давайте попробуем найти удивительное рядом. Необычное в обычном. А помогут, как всегда, книги. Помните, как в сказках, все растет не по дням, а по часам. А бывает так в жизни? Представьте, бывает. Некоторые виды бамбука растут по 2 см за один час. А вот вечнозеленое хвойное дерево тис ежегод-



но прибавляет в росте всего 2 см и к 10 годам достигает всего лишь метра. Так что вырастить тисовую рощу очень даже непросто.

А вообще, сколько лесов на нашей планете? Как утверждает Детская энциклопедия «Лес», по данным ученых, хвойные и лиственные леса Земли занимают 3620 млн га. А исчезают они со скоростью 20 га в минуту. Если их не восстанавливать, то через 350 лет наши потомки могут остаться на голой планете».

Так же увлекательно, через обилие новых необычных фактических данных, преподносится ребенку Детская энциклопедия «Бабочки»:



«Летающие цветы» — так называют бабочек. Их на Земле 140 тысяч видов. Если собрать все виды млекопитающих, птиц, рыб, амфибий, пресмыкающихся, наберется чуть более 40 тысяч. А тут 140! А знаете, какая из них самая большая? Тизания Агрипина длина — 9 см, размах крыльев — 30. Слышали о гворящей бабочке?..»

Эти два отрывка, приведенные из аннотаций, как думается, уже сами по себе убедительно показывают, что такие фактические данные не могут не заинтересовать, причем не только детей, но и взрослых. Эти аннотации действительно способны сотворить чудо — оторвать ребенка хотя бы на какое-то время от экрана компьютера, привлечь внимание к книге, побудить его обратиться в библиотеку, найти в ней рекомендуемую книгу, прочитать её, и читая, постигая её содержание, подняться на ступеньку выше в процессе познания тайн окружающего мира. Такие будоражащие воображение факты, статистические данные часто, конечно же, свидетельствуют в пользу книги сильнее, чем пространная словесная аннотация, перечисляющая её достоинства, структурные элементы и другие особенности.

Раздел **«Советуем прочитать»** и аналогичные сейчас есть на сайтах многих детских библиотек, в том числе и **Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева**.



Здесь находим аннотации к научно-познавательным книгам, в которых преобладают вопросы в открытой форме:

Хочешь приблизиться к тайнам Вселенной? Узнать о месте Земли во Вселенной, познакомиться с Солнцем и Луной, миром звезд и галактик, тайной рождения Вселенной и многом другом? Соверши увлекательное космическое путешествие по страницам «Атласа Вселенной для детей».



Что касается кратких справочных аннотаций, сообщающих дополнительно к библиографическому описанию книги или статьи минимум сведений описательного характера, то такая аннотация, как считаем, вообще неуместна в детских изданиях.

Можно ли назвать занимательной аннотацию, которую предлагают детям на своем сайте библиографы одной из центральных детских библиотек?

Увлекательная повесть о маленьком мальчике, волшебстве, волшебниках и удивительных приключениях.

Наверное, ответы будут разные, но убежденность есть, что многие из детских библиотекарей/библиографов ответят: нет. Угадать без библиографического описания, о какой книге идет речь в аннотации, вряд ли получится сразу. Написана аннотация общими словами. Её можно «вырезать» и «приставить» к любой книге о маленьком герое-волшебнике... А ведь Питер Пэн, если кто догадался, — особый герой. Это мальчик, который не хотел вырасти. История, поведанная Барри Джемсом, не такая уж простая для восприятия и обдумывания, чтобы всё свести в итоге лишь к приключениям. Но именно на такое отношение к произведению настраивают детей библиографы.

Вторая аннотация, она будет дана ниже, на

наш взгляд, несколько информативнее, в тематическом плане конкретнее, однако к аннотациям занимательным её тоже не отнесешь. Потому что нет в ней той самой проблемной ситуации с вопросами-стимулами для пробуждения любопытства, любознательности и желания заняться исследовательским поиском. А возрастной адрес и вовсе не обозначен, и кому желательно прийти в библиотеку на встречу с этой книгой: 10–11-летним, 12–13-летним или старшеклассникам — из аннотации непонятно:

Всемирная история: Закат Римской империи. Раннее Средневековье / Авторы-сост. А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек и др. — Мн.: Харвест; М.: АСТ., 1999. — 1048 с.: ил.

Том «Всемирной истории» посвящен поздней Римской империи, становлению и распространению двух величайших мировых религий: христианства и ислама, истории Европы и Азии с VII по XIII в. н.э., Китая периода Танской империи, первым крестовым походам, становлению древней Руси.

Конечно, этот том в 1048 страниц не для дошкольников и даже не для учащихся начальной школы, хотя книга и иллюстрированная. Но это понятно нам, взрослым, а будет ли понятно детям? Не отмечены и справочный характер издания, особенности статей, их расположение, путь поиска нужных сведений.

А что уж говорить о пособиях без аннотаций и о новых

детских книгах без аннотаций? Их сколько угодно.

Книга без аннотации (промах издателя) — «молчащий сфинкс». Библиотекари тоже увлеклись выпуском неаннотированных рекомендательных библиографических списков в адрес детей. Однако если для взрослых еще можно выпускать неанно-

тированные списки, указатели, то для детей чтение таких «книг о книгах» и в целом общение с такими «рекомендательными» пособиями часто превращается в непродуктивно потраченное время: полистал, поскучал, отложил. Конечно, не исключено, что кого-то из ре-



Книга без аннотации — «молчащий сфинкс».



бят заинтересует заглавие книги: например, наличие в нем слов «тайна», «волшебник» или не менее увлекательного слова «приключения». Но всё-таки ребенок имеет небольшой читательский опыт по сравнению со взрослыми читателями, чтобы по одному библиографическому описанию понять, о чем книга, и действительно ли она интересна.

Ребенку нужен не просто совет, какой книге отдать предпочтение. Ему нужен эмоциональный рассказ о книге и её содержании в художественной форме, ребенка нужно увлекать чтением, а не просто информировать о книгах. Аннотация, где будут ярко обрисованы сюжет, герои, конфликт, будет обращено внимание на стиль, жанровую специфику рекомендуемого произведения, и всё это преподнесено с любовью к ребенку, с учетом возможностей его восприятия и понимания и, разумеется, с художественной надлежущей выразительностью, не может оставить никого равнодушным. Занимательность в аннотациях к произведениям художественной литературы так же важна, как и к произведениям научно-познавательной литературы. То есть в аннотациях должно быть всё то, что подготовит ребенка к встрече с автором и его произведением, что превратит чтение художественных произведений в увлекательную деятельность, затронет не только ум, но сердце и душу, подарит массу эстетических переживаний и впечатлений. Рекомендательную библиографию в печатно-бумажной форме без аннотаций, без цветных картинок, обложек книг, наверное, уже пора рассматривать как верх небрежности составителей или даже как показатель профессиональной некомпетентности. Точно так же надо воспринимать и оценивать подобное представление книг на сайтах детских библиотек. Ведь такая информация предназначена миллионам читателей.

Новое в представлении тех или иных книг на сайтах детских библиотек — открытость, особая задушевность, теплота в общении с детьми, личностный характер рекомендаций. Библиотекарей можно увидеть на фотографиях, прочесть под аннотациями их фамилии. Много удач у **специалистов Центральной детской библиотеки им. А.П. Гайдара г. Москвы**. Вот как рекомендует книги Астрид Линдгрэн Юлия Евгеньевна Макарова, методист по работе с детьми:

Мои маленькие друзья!

Когда мне бывает грустно и одиноко, я беру в руки книги шведской писательницы Астрид Линдгрэн. На страницах этих веселых книг я встречаюсь с моим самым луч-



шим другом на свете. Зовут его Карлссон, который живет на крыше. Он большой выдумщик и фантазер. Вместе с Малышом Карлссон угощает меня своим «приторным порошком», который излечивает грусть и скуку. Мы с Карлссоном попадаем в смешные истории, воспитываем домомучительницу и гуляем по крышам Стокгольма — столицы Швеции. Карлссон — самый лучший в мире друг, и я всем советую с ним познакомиться!

Когда библиотекарь не ищет эффектных внешних приемов, чтобы заинтересовать произведением, а сосредоточивает внимание **на его содержании и своем отношении к книге, герою, автору, погружает в атмосферу книги и своих чувств в процессе её чтения и перечитывания**, когда он не безразличен к ребенку, правдив, лиричен, прост в общении, это тоже многого стоит.

А как относиться к следующей странной аннотации, которая встретилась на сайте другой детской библиотеки?

«Что за книга, не знаю, но могу с уверенностью утверждать, что скучной она не будет. Рекомендую с чистой совестью...»



Дотошные юные читатели подросткового и юношеского возраста, а не только взрослые, могут задать встречный вопрос: «Рекомендуете, не прочитав? Откуда же известно, что скучной она не будет»? На наш взгляд, это уже псевдозанимательность, и такой подход к составлению аннотаций для детей может далеко увести библиографов не в ту сторону. Рекомендательная аннотация, безусловно, должна была максимально личностной, но только не абсурдной.

Выделим в заключение и некоторые другие просчеты библиографов, которые обнаруживают себя в том, как начинается список (каким обращением к детям), и как представляются в списке книги по одной теме, или одного автора, или близкие по жанру. Очень интересную форму общения с удаленным пользователем-ребенком выбрали библиографы **Липецкой областной детской библиотеки**. Обращение от имени Ученого Кота Федота, несомненно, само по себе необычно, сказочно, занятно. У сайта яркое оформление, выдержанное в детском стиле. Не случайно сайт стал призером в конкурсе 2006 года на лучший библиотечный сайт для детей. Всё сделано с выдумкой, ярко, красиво. Советов, что читать, много. Но иногда и Кот Федот не помогает. Аннотации, как мне показалось, по стилю неровные (в тех рекомендательных списках, где они есть). То ли для взрослых составляются аннотации, то ли для детей, не всегда ясно. В одной и той же аннотации или в аннотациях к разным книгам, включенных в один список, библиографы обращаются к читателю то на «ты», то на «вы»... И проблемной ситуации в созданных характеристиках книг тоже не найти. Аннотации в большинстве своем справочные. А ведь и об этикетке и о многом другом, чтобы увлечь детей чтением таких книг, наверное, можно было бы рассказать интересно, нескучно, и главное, обращаясь непосредственно к юному читателю. Тем более что у библиотеки есть помощник, который не может не понравиться детям, — такой необычный «знаток этих книг», как Кот Федот. К его советам дети уж точно бы прислушались.

К сожалению, слишком часто используются одни и те же приемы аннотирования. Помимо этого аннотатор, который должен подвести читателя к самостоятельному выделению основной идеи произведения, дает вывод в готовом виде. Безусловно, аннотация, в которой поверхностно, небрежно, а порой даже с искажениями охарактеризовано содержание книги, что, увы, пока еще не редкость, как и аннотация с чрезмерно преувеличенными обобщениями, общими банальными словами и «разжеванным» глав-

ным идейным смыслом, вообще не должна встречаться в рекомендательной библиографии. Но от этого недостатка в аннотировании мы не избавились. Желание аннотатора навязать свою точку зрения на книгу, аннотация, в которой нет и намека на попытку вступить с читателем в диалог, тоже остается всё ещё распространенным явлением в рекомендательной библиографии для детей.

Опытные библиографы советуют начинающим помнить о возрасте читателя; пользоваться лексикой автора, чтобы передать неповторимые, отличительные черты стиля его произведений; избегать сплошных комплиментарных фраз («очень интересная книга», «шедевр мировой литературы» или «книга великолепно иллюстрирована»); никогда полностью не пересказывать сюжет, оставлять разумные недоговоренности.

О том, что книга интересная, занимательная, безусловно, важно сообщать, но все это надо не декларировать, о чем писала в свое время А.Н. Дулатова, а доказывать самой аннотацией. А значит, стремиться к тому, чтобы она сама по себе была интересной и занимательной.

Обратим внимание, что в этой статье шла речь об аннотациях для детей. А какими должны быть аннотации к детским книгам в адрес взрослых? Не рецензии на детские книги, а именно аннотации? Это особый предмет для рассмотрения и анализа. В таком аннотировании тоже есть своя специфика, которая может стать темой отдельной статьи.

ЛИТЕРАТУРА

Бамм Р. Аннотации в библиографических пособиях для детей / Р. Бамм // Библиотекарь. — 1957. — № 5. — С. 40—48.

Дулатова А.Н. О роли рекомендательных пособий в эстетическом воспитании школьников // Сов. библиогр. — 1981. — № 4. — С. 17—24.

Попова Е.П. Создание проблемной ситуации в библиографической характеристике научно-познавательной книги для детей и подростков как метод её рекомендации // Библиотековедение, библиография и информатика : межвуз. сб науч. тр. / Моск. гос. ин-т культуры. — М., 1977 — С. 55—69.

Тимофеева И.Н. Некоторые вопросы аннотирования в библиографических пособиях для школьников // Вопросы рекомендательной библиографии детской литературы. — Л., 1959. — С. 11—39.

Фадеева Е. Проникнуться книгой: Заметки библиографа об аннотировании для детей // Дет. лит. — 1975. — № 12. — С. 17—20.