

## **ОТВЕТЫ НА ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ В РАМКАХ КУРСА «АВТОРСКИЕ ПРАВА В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

*Курс разработан при финансовой поддержке корпорации Microsoft*

### **1. Что такое интеллектуальная собственность?**

Термин «интеллектуальная собственность» относится к различным творениям человеческого ума: начиная с новых изобретений и знаков, обозначающих собственность на продукты и услуги (объекты патентного права), и заканчивая книгами, фотографиями, кинофильмами и музыкальными произведениями (объекты авторского и смежных прав). Интеллектуальная собственность нематериальна даже тогда, когда «обличена» в форму физических объектов; однако, она имеет материальную стоимость. В современном цифровом мире еще более важным, чем прежде, становится признание ее материальной стоимости и уважение прав ее владельцев. В этом курсе особое внимание уделяется правам на авторские материалы, передаваемые по цифровым каналам (в том числе музыкальные произведения, видеоматериалы, программное обеспечение и т.д.).

### **2. Что такое авторские права и зачем они автору?**

Авторские права – это права на интеллектуальную собственность на произведения науки, литературы и искусства. Авторские права выступают в качестве гарантии того, что интеллектуальный/творческий труд автора не будет напрасным, даст ему справедливые возможности заработать на результатах своего труда, получить известность и признание и т.д. По закону автор обладает следующими правами:

- 1) исключительное право на использование произведения в любой форме и любым не противоречащим закону способом;
- 2) право авторства (право называться автором);
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения.

Никто без разрешения автора не может воспроизводить, распространять, публично демонстрировать, продавать, импортировать, пускать в прокат, публично исполнять, показывать/исполнять в эфире, размещать в Интернете и т.д.

Автор по своему усмотрению может дать разрешение на различные виды использования своего произведения другим людям за определенную плату или безвозмездно.

### **3. Какие произведения можно защитить авторскими правами? Что относится к объектам авторского права?**

Произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств, назначения произведения и способа его выражения являются объектами авторского права:

- литературные произведения (рассказы, повести, романы, стихотворные произведения и др.),
- литературные и издательские проекты, статьи, брошюры;
- научные работы, рукописи научных разработок
- драматические и музыкально-драматические произведения
- сценарные произведения, в т.ч. киносценарии, сценарии драматургических произведений, театральных постановок, мультфильмов, телевизионных передач,

телефильмов, телесериалов, шоу-программ, праздников, игр, викторин, лотерей, конкурсов и др.

- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения (кинофильмы, телевизионные программы и фильм, видеоролики, клипы и т.п.);
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- производные произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- составные произведения (например, каталоги, словари, энциклопедии и др.);
- программы для ЭВМ (компьютерные программы, софт, software)
- другие произведения.

Обращаем внимание на то, что произведением является любой оригинальный продукт творческого труда вне зависимости от его качества, содержания, назначения, способа выражения и т.д.

Современные школьники часто сталкиваются в цифровом пространстве с такими формами произведений как видеоролики, вебизоды, изображения Интернет-мемов, демотиваторы, текстовые статьи в блогах и др,

Также важно знать, что к объектам авторского права **не** относятся:

- идеи,
- концепции,
- принципы,
- методы,
- процессы,
- системы,
- способы,
- решения технических, организационных или иных задач,
- открытия,
- факты,
- языки программирования.

#### **4. В какой форме должны быть представлены произведения, чтобы на них распространялось авторское право?**

Произведение может быть выражено в любой объективной форме: письменной, устной (например, в виде публичного произнесения или исполнения), в форме изображения, звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

При этом авторские права распространяются как на обнародованные, так и необнародованные произведения.

## **5. Требуется ли регистрация произведения для закрепления авторства и защиты авторских прав?**

Нет, для признания авторства, осуществления и защиты авторских прав закон не требует регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей. Соответственно, системы государственной регистрации авторских прав в РФ не существует.

Тем не менее, помощь в управлении, реализации и охране авторских прав предоставляет Российское авторское общество (РАО). На практике РАО является достаточно влиятельной организацией, объединяя более 20 тыс. российских авторов, более 70 тыс. российских ученых, более 1 млн зарубежных авторов и их правопреемников, Регистрация произведения в РАО увеличивает возможности его защиты, хотя и не является фактом фиксации авторских прав.

## **6. Какими законами регулируются авторские права?**

В настоящее время, основным законодательный документ, регулирующий авторские и смежные права в России - ГК РФ, часть 4 «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации», вступившая в силу с 1 января 2008 г.

## **7. Что такое права, смежные авторским (смежные права)?**

В самом общем смысле, смежные права – это права исполнителей литературных, музыкальных, хореографических, драматических и иных произведений, авторами которых могут являться другие люди. Смежные права заключаются в следующем. Нельзя без разрешения певца использовать песню в его исполнении, например, в рекламном ролике по телевидению. Нельзя без разрешения актера пускать в прокат ролик с анонсом фильма, в котором этот актер снялся. Нельзя использовать музыку (даже если срок действия исключительных прав на нее истек) в исполнении музыканта, обладающего действующими смежными правами – на данное конкретное исполнение. И так далее.

Смежное право защищает следующие объекты:

- исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей;
- фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений музыкальных произведений;
- и другое.

## **8. Что такое плагиат?**

Плагиатом считается присвоение всего или части чужого авторского материала как своего собственного и его распространение в качестве такового. Как преподавателю вам, скорее всего, хорошо известно значение этого термина применительно к текстовым материалам, музыкальным произведениям, фотографиям и другим формам интеллектуальной собственности. Некоторых форм плагиата можно избежать путем указания источников, включая интернет-ресурсы, откуда взяты используемые материалы.

## **9. Каким образом авторское право применяется в отношении материалов, размещенных в Интернете?**

Многие материалы, опубликованные в сети Интернет (в т.ч. статьи и другие тексты, рисунки, ролики и другие визуальные материалы, аудиозаписи), также относятся к объектам авторского

права и охраняется законом. Пользователям материалов нужно помнить о том, что авторское право продолжает действовать, даже если на веб-ресурсе материалы были размещены неправомерно (без согласия автора). Использование таких найденных в Интернете материалов без согласия автора (который часто не совпадает с владельцем сайта) является нарушением авторских прав и преследуется по закону.

**10. Почему интеллектуальная собственность и авторское право являются важной темой для учащихся образовательных учреждений?**

Интеллектуальная собственность – абстрактное понятие, поэтому ее легко не принять в расчет. Однако сегодня молодые люди все чаще взаимодействуют с объектами интеллектуальной собственности, в основном – с различными ее проявлениями и формами в Интернете. Соблюдение прав на материалы, представляющие собой интеллектуальную собственность, является значимой частью культуры общества. Поэтому важно, чтобы молодые люди лично знали о способах правомерного использования объектов авторского права и уважали права их создателей. Более того, учащиеся все чаще сами становятся создателями различных текстовых, графических, музыкальных и пр. произведений, охраняемых законами об интеллектуальной собственности. Соответственно, знания в области авторского права открывают ученикам новые возможности для достижения успеха и благополучия, создают дополнительные стимулы для их развития в науке и творчестве.

**11. Если мои ученики используют материалы, представляющие собой результат чужого научного или творческого труда, для выполнения учебного задания, как они могут узнать, нарушают ли они закон об авторском и смежных правах или нет?**

В соответствии со ст. 1274 ГК РФ в учебных целях допускается использование произведений без согласия автора и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора и источника заимствования. Это важно, например, при цитировании авторских произведений (в оригинале или переводе) в учебной работе в объеме, оправданном целью цитирования. Т.е. как учителя, так и ученики могут использовать любые материалы без обращения к автору за разрешением и платы за пользование, но с указанием имени автора и источника материалов.

**12. Как я / мои ученики могут обратиться за защитой авторских/смежных прав? Когда это следует делать?**

Для защиты авторского или смежных прав регистрация не требуется. Однако для обеспечения дополнительных средств защиты в случае судебного разбирательства возможна регистрация произведения в Российском авторском обществе (РАО) или другой аналогичной общественной организации, созданной для коллективного управления авторскими правами.. Зарегистрировать авторское право можно в любое время в течение срока его действия (обычно в течение 70 лет с даты смерти создателя авторского материала).

**13. Бывают ли случаи, когда материалы, охраняемые авторским правом, можно законно использовать без согласия автора и без выплаты вознаграждения?**

Свободное использование авторского контента допускается в научных, информационных, учебных или культурных целях с определенными оговорками. Например, можно свободно цитировать чужие произведения в объемах, оправдывающих цель приведения цитаты, в научных и критических работах, на радио и по телевидению. Также на основе чужого произведения можно создавать карикатуры и пародии без согласия автора и какой-либо оплаты. Подробнее – ст. 1273-1280 ГК РФ.

#### **14. Что означает переход произведения в общественное достояние?**

Срок действия исключительного авторского права на произведения ограничен (в общем случае он истекает через 70 лет после смерти автора). По истечению этого срока произведение (обнародованное или не обнародованное) переходит в общественное достояние. Автор, безусловно, остается автором, но пользоваться его произведением по истечению срока действия исключительного права может каждый желающий без согласия правопреемника автора и без платы за использование. Т.е. режиссеры могут спокойно снимать фильмы по произведениям Пушкина, не спрашивая разрешения у его наследников, т.к. срок действия исключительных прав в соответствии с современным законодательством можно считать истекшим в 1907 году. Но при этом присвоить себе авторство чужого произведения не имеет права никто и никогда, поскольку право «называться автором» неисключительное, т.е. неотчуждаемое от создателя, его нельзя купить, продать, подарить, украсть и т.д.

#### **15. Что такое цифровое гражданство?**

Термин «цифровое гражданство» относится к правам и обязательствам, связанным с использованием цифровых технологий. В современном мире, где в жизни людей все большее место занимают цифровые технологии, необходимо учиться пользоваться ими должным образом. В учебной программе «Цифровое гражданство и авторские права» особое внимание обращено на размещенные в Интернете материалы, представляющие собой результат авторского интеллектуального/творческого труда, и связанные с ними права и обязательства.

#### **16. Где я могу узнать больше об интеллектуальной собственности и авторских правах?**

В методическом описании курса приведен список ресурсов Интернет, где освещаются все необходимые вопросы.