



**В.В. ЕЛТЫШЕВА,**

заведующая библиотекой МОУ «СОШ № 45», Новоуральск, Свердловской обл.

## ТЕЛЕМОСТ

# Тема героизма в литературе: «Герои нашего времени / Люди и Герои»

Открытый урок чтения для старшеклассников

### Цель Открытого урока Чтения:

— привлечение внимания учащихся к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры и науки, укрепления живой связи поколений, взаимопонимания юных граждан и их успешности в обществе, формирование у детей и взрослых способности к сотрудничеству и сотворчеству на основе общего интереса к книге.

### Задачи мероприятия:

Воспитание уважения к книге и включение чтения в структуру приоритетных культурных потребностей учащихся.

Создание модели образовательного пространства, обеспечивающего совместную деятельность детей и взрослых на основе общего интереса к книге.

### Содержание:

Телемост в форме виртуального Круглого стола. Участниками его являются учащиеся 11б класса, учитель литературы Ирина Николаевна Ущাপовская; учащиеся 10а класса, учитель литературы Мария Семеновна Короткова; учащиеся 9а класса, учитель литературы Елена Станиславовна Бузанакова, учащиеся 11 класса школы № 55, зав.библиотекой Любовь Михайловна Брюхова; учащиеся 11 класса гимназии № 94 г. Екатеринбурга, учитель Белла Михайловна Гринберг, ведущая телемоста от региона.

Среди приглашенных: директор школы № 45, депутат Городской Думы Юрий Васильевич Пасека, зам. директора по УВР Марианна Львовна Молчанова, зам. директора по УВР Светлана Ивановна Трусова.

Ведущая телемоста от МОУ «СОШ №45» — Валентина Васильевна Елтышева, заведующая библиотекой.

*«Всего и надо, что вчитаться, — Боже мой,  
Всего и дела, что помедлить над строкою —  
Не пролистнуть нетерпеливою рукою,  
А задержаться, прочитать и перечесть».*

Юрий Левитанский

*«Герой нашего времени — это человек,  
воплотивший в себе черты эпохи, среды».*

С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова.  
Толковый словарь русского языка

Героическая тема является одной из основных тем мировой литературы. «Величием обладают важнейшие общенационально-прогрессивные задачи, возникающие в жизни общества, цели, которые люди осуществляют при решении таких задач, дело, которому они этим служат, события, которые при этом возникают. Но сама деятельность отдельных людей, активно участвующих в осуществлении этих великих задач, в служении этим величественным «делам», — такая деятельность имеет так или иначе героическое значение». (Поспелов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. — М.: Просвещение, 1972. — С.66)

Героическая тема заняла особое место в историческом развитии русской литературы. Война и мир — самые общезначимые и самые важные ее темы. Не случайно летописец Пимен в трагедии «Борис Годунов» называет их первыми: «Описывай, не мудрствуя лукаво, все то, чему свидетель в жизни будешь: войну и мир...»

Окунемся в страницы «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого.

Роман охватывает 15 лет из жизни России и Европы начала девятнадцатого века. Герои «Войны и мира», неудовлетворенные социально-политическими условиями жизни, мечтают о лучшем будущем для своего народа и ищут к нему пути. Преддверием войны 1812 года является война 1805–1807 годов, которую русские ве-



дут на австрийской территории. Эта война оказалась очень важным событием в жизни героев романа. В главах, рисующих Шенграбенскую битву, мы по-новому узнаем всех, с кем были знакомы раньше. Но с одним человеком мы встречаемся здесь впервые.

Вот он сидит, сняв сапоги, в одних чулках, в палатке маркизанта — маленький, грязный и худой артиллерийский офицер, — капитан Тушин. Писатель делает все, чтобы капитан предстал перед читателем в самом негероическом, даже смешном виде. Но этот смешной человек окажется героем, и князь Андрей справедливо скажет о нем: «Успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и геройской стойкости капитана Тушина с его ротой...». (Учащиеся зачитывают цитату из произведения).

#### Чему научил нас капитан Тушин?

Мы еще раз встретимся с Тушиным в госпитале, где он выйдет нам навстречу с пустым рукавом, потому что потеряет руку в одной из следующих битв. Больше мы уже не увидим его на страницах романа, но навсегда запомним то, чему он научил нас: *если хочешь стать храбрым, задача не в том, чтобы не бояться. Нужно только знать: бояться стыдно, на это я не имею права; я*



*должен преодолеть свой страх, я не могу поступить иначе. Вот эта невозможность поступить иначе и называется мужеством.*

#### В чем подвиг капитана Тушина?

— Этот маленький спотыкающийся человек, поразмыслив о бое так же, как он размышлял о смерти, и «посоветовавшись со своим фельдфебелем Захарченком, к которому имел большое уважение, решил, что хорошо было бы зажечь деревню», и зажег ее, и именно это остановило движение французов.

Пока два полковых командира показывали друг другу свою храбрость, пока Жерков искал генерала там, где его не могло быть, пока Долохов призывал начальника «попомнить» его подвиги, капитан Тушин, «оглушаемый непрерывными выстрелами... бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды..., и покрикивал своим слабым, тонень-

**Депутат Государственной Думы Евгений Ройзман на политклубе**







ким, нерешительным голоском... Солдаты, большей частью красивые молодцы, все, как дети... смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах».

— **Что же такое героизм и что значит мужество, если героем оказывается маленький, пугливый, слабый человек?**

Вот такая ситуация: человек, который боится смерти, совершает подвиг.

Лгут те, кто говорит, что ничего не боится. Боятся все, но не все умеют победить свой страх, а мужество в том и заключается, чтобы, вздрагивая от выстрелов, не бежать оттуда, где опасно, но делать свое дело.

Тушин вздрагивает от выстрелов — и делает свое дело. «Я не могу бояться». Кончился взлет страшного напряжения, кончился его Тулон, больше не нужно быть героем, и он опять превратился в маленького робкого человека.

— **Что же такое героизм, в чем он проявляется, его приметы?**

— **Что же такое мужество?**

Мужество разнообразно. И есть немало людей, безудержно храбрых в бою, теряющих свою храбрость в будничной жизни.

Их поведение не всегда можно назвать трусостью, тут другое.

На поле боя человек «знает», как он должен себя вести и что от него требуется. В обычной жизни встречается другое: именно то, что человек должен сделать, повинаясь своей совести, и этим может вызвать недовольство других людей.

**Герой и героизм — в чем отличие этих понятий?**

Нет таких темных, злых сил, которые могли бы сломить, победить добрые начала в человеке, убить жизнь.

Тема героизма простого человека в произведениях Василя Быкова — в сознании своей ответственности, твердой убежденности в непобедимости правого дела.

Возьмем, например, повесть В. Быкова «Сотников». Уже в самом начале ее виден резкий контраст между сильным, энергичным, удачливым Рыбаком и молчаливым, угрюмым, больным Сотниковым. Этот внешний контраст помогает нам сосредоточить внимание на духовной сущности героев. Когда на их долю выпало страшное испытание, в тот миг, когда проверяется истинная ценность человека, Рыбак обнаружил постыдное малодушие и соглашается ради своего спасения стать полицаем, а Сотников погиб как герой. Гибель Сотникова стала его нравственным триумфом. По-разному проявляется и страстная любовь к жизни, присущая обоим героям. Рыбак просто хочет жить — во что бы то ни стало, чего бы это ни стоило ему: «Он еще и теперь не терял надежды, каждую секунду ждал случая, чтобы обойти судьбу и спастись».



**Разумейко  
Василий,  
11В, гимназия № 94**





О Сотникове сказано другое: «И если что-либо еще заботило его в жизни, так это последние его обязанности по отношению к людям».

*Ответ: В этом проявилось одно общее, очень быковское, но очень современное: от каждого зависит все». Отстоять в себе человека, противопоставить человеческое начало звериной сущности врага, чтобы победить его. Героизм заключается в том, чтобы остаться верным самому себе — вот та главная моральная задача, которую так или иначе решают для себя герои В. Быкова.*

#### — Проще ли жить без героизма?

Герой верен своему времени. Из чего исходить человеку при определении основных критериев и ценностей человеческой жизни: из веры в заранее predetermined назначение человека или из того, что человек сам создает мир своих представлений о жизни и определение его жизненных критериев предоставлено его разуму, его собственной воле?

#### Всегда ли обязательны экстремальные обстоятельства для проявления героизма?

В этой связи логично рассмотреть подвиг любви и готовности пойти на невозможное.

*Ответы ребят: Героизм — это особое состояние духа человека, который порой не может противостоять злу физически, но может утверждать добро в душе другого человека. Булгаковская Маргарита — героиня своего времени, способная на отчаянные поступки ради любви, и этим доказывает: нельзя думать, что «нет на свете настоящей, вечной, верной любви». Готовность Маргариты к самопожертвованию не отягощена комплексом вины. Однако идеальное у Булгакова не противопоставляется реальному, чувственному. Автор доверяет Маргарите, как верит ей Мастер. Для писателя «вечная женственность» существует в живых чувствах любви и милосердия. Любовь к Мастеру охраняет Маргариту, когда она, став «ведьмой, косящей на один глаз», попадает на «великий бал сатаны», проводит ночь в компании убийц и висельников. Но как ни велика любовь Маргариты к Мастеру, чувство милосердия в ней сильнее, поэтому исполнение одного желания, обещанного Воландом, Маргарита употребляет на несчастную Фриду...*

*Образ Маргариты — это образ Прекрасной Дамы на земле, где она воплотилась в облике обыкновенной, не слишком добродетельной женщины, сохранившей, однако, в испытаниях, выпавших ей, живые человеческие чувства любви, сострадания и верности.*

Есть героизм людей, находящихся между жизнью и смертью, а есть героизм повседневный. Человечество выродилось бы, если бы не было людей, готовых жертвовать собой ради других. Все хорошие книги написаны именно об этом.

#### Героизм — это устаревшее или современное понятие?

#### Современный герой нашего времени — какой он?

#### Проще ли жить без героизма?

*Ответы ребят неоднозначны: Героическое неразрывно связано с такой эстетической категорией, как возвышенное. При этом героическое, выступая как совершенно естественное, может принимать вид будничных, едва ли не обыденных событий. Тема героизма связана с нравственно-философскими проблемами. Героизм — это любовь к жизни, в осознании ценности жизни, в отказе судить: «Не судите, да не судимы будете».*

*Каждый выбирает для себя... и остается верным самому себе.*

*Понятие героизма считаю устаревшим. Книги для обсуждения выбраны не очень удачно. «Мастера и Маргариту» Булгакова не приемлю. Ничего героического они не совершают.*

Фредерик Бегбедер «Окна в мир». Этот реалистический роман погружает нас в самое сердце ада, именуемого терроризмом. Последние минуты жизни перед обрушением Всемирного торгового центра — это не триллер; «просто попытка... описать неопишемое»

*Ответ: У нас уже стало традицией ругать молодежь: распушенные они, циничные, не интересуются литературой и искусством и т.д. Но иногда эти самые распушенные и циничные дети преподносят нам, взрослым, такие уроки человечности, мужества, на какие, пожалуй, многие взрослые не способны. Таких примеров немало, и у Бегбедера — один из них. Американцы чаще пишут о своих героях. У нас это стало немодно.*

#### Кто эти люди, которые сегодня совершают героические поступки? Почему они думают о других, а не о себе? Надо ли воспитывать стремление к героизму на примерах героев нашего времени?

#### В этом мы попытались разобраться за Круглым столом.

Примечание: курсивом выделены ответы ребят, их рассуждения.