



И.А. ПАНКЕЕВ,
академик РАЕН, писатель, г. Москва

«Всем хорошим во мне я обязан книгам» (М. Горький)

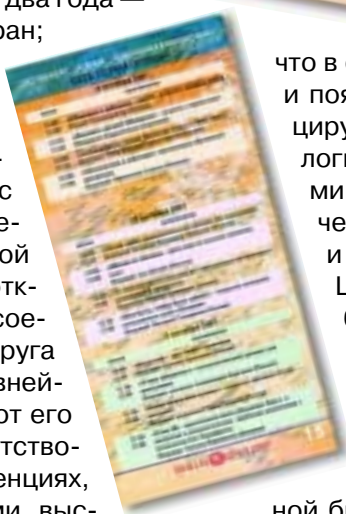
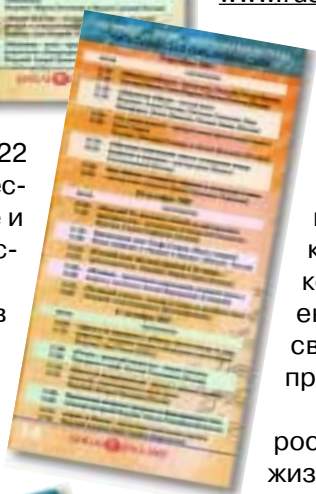
Столичный Центральный выставочный зал «Манеж», привыкший к разного рода и масштаба действиям — от тихих художественных выставок до шумных форумов, — с 9 по 11 октября 2007 года напоминал улей. Не только количеством людей всех возрастов и многих национальностей, не только сплоченностью десятков детей и взрослых вокруг десятков площадок, каждая из которых имела свое название («Точка опоры», «Отдел рукописей», «Живая планета», «Ручная работа» и т.д.), но и, самое главное, тем трудом, без которого нельзя представить здоровый улей. Если пчелы приносят в свой дом мёд, то участники Международного фестиваля «БиблиОбраз 2007» из многих регионов России и 22 стран мира принесли знания, опыт, методические наработки, объединенные любовью к книге и чтению. Не случаен в этом смысле и девиз фестиваля: «Земля — планета книг».

Задуманный и впервые осуществлённый в 2003 году, фестиваль практически сразу стал международным: в первый же год в нём, официально еще общероссийском, принимали участие американские, английские, польские, болгарские писатели; спустя два года — представители одиннадцати стран; теперь — двадцати двух. Председатель оргкомитета, Людмила Александровна Путина, говоря о «БиблиОбразе», подчеркнула, что он должен поднять статус школьных библиотек и библиотекарей, привлечь внимание к этой важной и нужной профессии, открыть новые таланты, помочь воссоединить школьников с книгой. Супруга Президента РФ принимала активнейшее участие в проектах форума от его открытия до завершения: присутствовала на презентациях и конференциях, знакомилась с новыми изданиями, выступала на «круглых столах», поздравляла

лауреатов конкурсов и т.д. И все это — с искренней заинтересованностью, которая подтверждалась оценками и рекомендациями: о подготовке библиотекарей, поддержке писателей и специалистов в области детской психологии, о создании с этой целью общественно-государственного фонда. Особо хочется отметить присутствие Людмилы Александровны на презентации портала www.rusla.ru, который ёмко, содержа-

тельно и информативно представила его создатель Татьяна Дмитриевна Жукова, являющаяся не только президентом Русской школьной библиотечной ассоциации, но и руководителем нескольких уже реализованных конкретных издательских проектов, прочно занимающих свои ниши в читательском пространстве России.

Формирование у детей и подростков интереса к чтению как к жизненной потребности — задача необходимейшая. Тем более, что в современных условиях она осложняется и появлением «клипового сознания», провоцируемого телевидением и Интернет-технологиями, и не всегда верно выстраиваемыми в школе ценностными критериями, и качественным уровнем самих произведений и изданий, и тем, что, по данным «Левада-Центра», около 80% россиян не ходят в библиотеки, а более 50% в течение года не покупают ни одной книги. Отрадно, что решение этой задачи теперь поднято на государственный уровень; при этом поднято именно в нужном аспекте — начиная с возрождения школьной библиотеки как культурно-образовательно-просветительского центра. В той или иной





мере, об этом шла речь на конференции «Под-росток и современное общество: права и ответственность», на Круглом столе «Как преобразовать школьную библиотеку в информационно-досуговый центр: перспективы и возможности», в процессе проводимой «Московским домом книги» дискуссии «Какие книги нам нужны».

Не раз в течение этих дней в Манеже звучали слова Цицерона «Дом, в котором нет книг, подобен дому, лишённому души»; А.П. Чехова: «Всё бледнеет перед книгами»; Ф.М. Достоевского: «Учитесь и читайте... Жизнь сделает остальное»; Д. Дидро: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать»; А.А. Блока: «Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться» и другие мудрые мысли великих книголюбцев и библиофилов. Но что думают о книге и чтении сами юные книголюбцы?



Из двух мероприятий, которые предложили мне провести на фестивале, одно было посвящено именно этому. В дискуссии приняли участие основатель терапевтического сообщества «Китеж» для приёмных детей Д.В. Морозов, руководитель дискуссионного читательского клуба «Диалогос» М.А. Бродский, детский писатель В.Ю. Постников, менеджер издательства «Рипол-классик» А. Ковалёва, но главное — около пятидесяти школьников. Сразу скажу, что именно они своей активностью задали такой тон, что отведённого времени не хватило и споры продолжались даже после официального завершения мероприятия. Ребята продемонстрировали не только начитанность, но и



умение анализировать, оценивать, делать выводы. Это радовало, как и осмысленные, доказательные размышления о том, что дала та или иная книга, чему научила. И всё же не давал покоя один вопрос, который я и задал в конце беседы: «Полтора часа все говорили о сюжетах, героях, характерах, поступках, но никто ни слова не сказал о языке произведений, о стиле. Почему? Ведь плохо написанная повесть не будет прочитана, даже если в ней — о подвиге или о любви». Увы, ответы не утешили: почти все стали убеждать меня в том, что главное — о чём, а как написано — не столь важно. Вот и ещё одна проблема, существование которой подтвердил фестиваль: преобладание функционального чтения. То есть «читаю для того, чтобы...». Но между чтением инструкции и стихов Пушкина колоссальная разница. Сонеты Шекспира и прозу Тургенева мы перечитываем, давно зная сюжет. Перечитываем, получая наслаждение от самого процесса, радуя душу звучанием. Язык — он как воздух: если хорош, то на него не обращаешь внимания, а плох — организм болеет. Разве не об этом говорил К. Вебер: «Книга, которая не стоит, чтобы её прочли два раза, не стоит также того, чтобы её прочли и один раз»? Да и Сенека о том же: «Польза не во многих, но в хороших книгах». Уж не говоря об известном выражении В.А. Сухомлинского: «Плохое чтение —



как замазанное грязью окошко, через которое ничего не видно».

Казалось бы, на данном этапе главная задача — вернуть интерес к чтению как таковому. Но современный школьник и студент и без того





нисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи». А в XXI веке вещей больше, чем названий. В самом деле, «Войну и мир» мы читаем вовсе не для того, чтобы получить сведения о войне 1812 года; и «Лето Господне» не для того, чтобы узнать рецепт приготовления кулича — для этого существуют другие книги. Следовательно, не в информации дело, не только в сюжете, ибо не о сюжете, а именно о языке говорил Д.С. Лихачёв: «Сейчас русский язык очень портится... Как будто происходит усыхание мозгов, люди становят-



обречены на скорочтение сотен учебников, пособий и прочих «функциональных» книг. Вероятно, проблема всё же и в том, чтобы возродить насущную потребность именно в качественном неторопливом чтении, в классике, в наслаждении родным языком, о котором Н.В. Гоголь поразительно точно и тонко написал полтора века назад: «Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зер-



ся всё более мелкими и в рассуждениях, и в поступках». Вот ведь как увязано: язык — рассуждение — поступок; притом язык — на первом месте. Классические примеры — переводная литература: в посредственном переводе роман лежит на полке, в талантливом он же становится бестселлером.

Вторым мероприятием, которое мне предложили



Много, долго и с интересом можно было бы рассказывать о десятках увлекательнейших мероприятий фестиваля — о представлении своих книг Павлом Любимцевым, о Наталии Смирновой, научившей ребят расписывать филимоновскую игрушку, и о Яне Югае, показавшем секрет росписи по ткани; о психологическом тренинге Александры Березиной, учившей раскрепощённому общению, о работе фотостудии «Ракурс», о конкурсе «Ступени», об акции

провести, был мастер-класс по выпуску рукописной газеты «Верстаем вместе». Об этом можно было бы написать отдельный отчёт, суть которого в том, что при интересном занятии время летит стремительно. «МДК» и журнал «Читайка», обеспечившие площадку «Отдел рукописей» бумагой, клеем, ножницами, фломастерами, заготовками рисунков, не предполагали, что всё это в считанные минуты разойдётся по рукам двух десятков школьников. Быстро освоив основы жанров (рецензии, интервью, репортажа, отчёта, обзора и т.д.), композиции и вёрстки, ребята с таким увлечением стали обсуждать макет, а затем реализовать его, что мне пришлось привлечь в качестве помощников пару своих студентов-журналистов, зашедших на фестиваль, — Елену Титок и Владимира Култыгина. В результате за полтора часа было создано пять полос (над каждой работала группа из пяти человек), посвящённых самому фестивалю, книге как явлению культуры, конкретным изданиям и произведениям. Лучшей наградой было видеть гордость на лицах ребят — смогли; и их явное нежелание расставаться со своим детищем — ещё четверть часа они фотографировались на фоне этой газеты, показывали её учителям. Даёт Бог, полученные навыки пригодятся им при выпуске школьных газет, а главное — при формировании своих мыслей о прочитанном, при отстаивании идей.



«Открывая друг друга», об изумительном альбоме «Вместе с книгой мы растём» (в нём — рисунки, стихи и сочинения школьников, посвящённые книге и тому, о чём сами юные авторы хотели бы написать книги) и т.д. Даже этот краткий перечень свидетельствует о высоком качестве организации «БиблиОбраза 2007».

...Завершился фестиваль. Трудолюбивые пчелы понесли обретенный мед знаний в сотни других ульев — в библиотеки, школы, классы, семьи, дружеские сообщества... Следующая встреча — через два года. К тому времени, вероятно, станет уже популярным информационный портал школьных библиотек России, на форум соберётся ещё больше участников, а те, кто побывал в Манеже в 2007-м, уже по-другому будут читать и перечитывать произведения, помня слова М. Горького: «Всемирно хороши во мне я обязан книгам».