



С.В. ЗИВЕРТ
зав. библиотекой школы № 4,
г. Котлас Архангельской области

Программа развивающего чтения «Искорка»

«...Привейте человеку вкус к чтению и предоставьте ему возможность читать, и Вы неизбежно сделаете его счастливым...».

Джон ХЕРШЕЛ

Программа развивающего чтения «Искорка», о которой далее пойдет речь, разработана мной в 2004 году. По замыслу данная программа должна стать дополнением к урокам литературного чтения в средней общеобразовательной школе и воспитать творческого думающего читателя.

Эпиграфом к программе стали слова Джона Хершела: **«...Привейте человеку вкус к чтению и предоставьте ему возможность читать, и Вы неизбежно сделаете его счастливым...».**

Основными **целями** программы являются:

- Привлечь младших школьников (1-4 классы) к книге, чтению;
- Увлечь их процессом чтения;
- Показать им, что чтение — это интересный, эмоциональный, творческий процесс;
- Привить любовь к чтению;
- Научить разбираться в тексте, уметь его анализировать;
- Ввести читателя в мир художественной литературы, развивая способность эстетического восприятия произведений искусства.

Стратегическая цель программы — закладывание основ воспитания образованного, творческого читателя и чуткого слушателя, который в перспективе своего развития, опираясь на формирующийся художественный вкус и развивающиеся эстетические чувства, будет способен ориентироваться в мире культуры, различая художественные и псевдохудожественные произведения.

Программа нацелена на совместную деятельность библиотекаря, учителя, ребёнка, родителя по приобщению к чтению детской художественной литературы для решения следующих **задач**:

- **Воспитание потребности в чтении как источнике радости общения и новых знаний, эмоций, переживаний;**

- **Воспитание эмоционально-образного восприятия содержания произведений фольклора, стихов, литературных сказок;**
- **Воспитание культуры чтения: развитие интереса к чтению, к художественной литературе, к книге; формирование у детей представлений о жанрах художественной литературы;**
- **Развитие фантазии, речи;**
- **Побуждение детей к активному общению с книгой;**
- **Создание положительного эмоционального фона и доброжелательной атмосферы чтения;**
- **Формирование опыта социальных навыков поведения средствами литературных произведений.**

Решение задач, поставленных в программе, предусматривает многоплановую работу по следующим **основным направлениям**. Это, во-первых, чтение, нацеленное на приобщение к книге, чтение художественной литературы, формирование литературного вкуса и читательских интересов.

В программе предполагается разбивка курса по жанровому разнообразию художественной литературы: чтение фольклорных произведений, стихов, сказок, рассказов, повестей-сказок различных авторов. Не предусматривается работа с познавательной литературой, так как именно художественное слово является в концепции данной программы главным критерием, по которому ведётся работа и отбирается материал. Работают **«творческие лаборатории»**, которые предполагают развитие творческих литературных способностей читателей, формирование образного мышления, образной речи.

В основу «Искорки» как программы развивающего чтения заложены **принципы** воспитательно-образовательной системы, которую называ-



ют личностно-ориентированной. Данная парадигма отражена в методологических принципах успешного взаимодействия между читателем и библиотекарем, педагогом, родителями. Ведущими принципами являются:

Принцип адаптивности. «Стремиться, с одной стороны, максимально адаптироваться к учащимся с их индивидуальными особенностями, с другой — по возможности гибко реагировать на социокультурные изменения в среде» (Е.А.Ямбург «Школа для всех. Адаптивная модель». — М., 1996. — С.5).

Принцип развития. Целостное развитие школьника, читателя и готовность его к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности, гуманности. Любовь к жизни, любовь к книге, любовь к ребёнку. Без этого невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых становится для ребёнка единственным и неповторимым. На занятиях каждому ученику должно быть комфортно, не должно быть «зжатости». Он должен идти на занятия с желанием, потребностью в этом занятии.

Принцип непрерывности. Процесс литературного развития не заканчивается на занятиях в библиотеке, а продолжается в школьном классе и семье.

Принцип систематичности. Занятия по развивающему чтению — это часть системы обучения, способствующей повышению общего уровня учащегося. Но они не разрозненны или единовременны — они сами по себе системны. Так как только в определённой системе и регулярно проводимые занятия будут иметь результат.

Принцип деятельности. На занятиях ребёнок не должен быть пассивным слушателем, он становится активным участником через игру, творческие задания, переживания, сопричастность.

Принцип креативности. Библиотекарь провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится «художником», «поэтом», «артистом» и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность. Очень важным является уважение и бережное отношение к продуктам детского творчества.

Для того чтобы работать по

программе, необходимо было сформировать **круг чтения детей**. Исходя из основных направлений программы, мы выделили лучшую классическую детскую литературу, проверенную временем для того, чтобы на её примере привлечь к чтению детей, показать слово как искусство.

Ещё Николай Гаврилович Чернышевский говорил: «Учёная литература спасает людей от невежества, а изящная — от грубости и пошлости».



Наша задача так преподнести классику читателям, чтобы герои произведений и те идеалы, которые воспевают авторы, повлияли на душу читателей, стали их героями и их настоящими идеалами.

Также в программу включены современные произведения, вызвавшие огромный интерес детей. Было бы неправильно обойти их стороной, не поговорив о них, не прочитав и не проанализировав их с детьми. Мы, как руководители детским чтением, не должны выбирать позицию уклонения от спорных вопросов, возникающих в настоящее время в детской литературе. Наша задача — разобраться с детьми, что истинно, а что ложно в искусстве слова. В формировании круга чтения также учитывалась эстетика произведения, призыв к положительным эмоциям, так как, уйдя с занятия, ребёнок должен чувствовать, думать, нести положительный, созидательный заряд энергии, а не негативный.

Тексты подбирались с учётом с учетом наличия в них нравственной основы. В программу вошли стихи С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова, Я. Акима, Б. Заходера и др., сказки В.П. Катаева, В.Ф. Одоевского, А. Погорельского, русские народные сказки, сказки зарубежных писателей: Х.К. Андерсена («Русалочка», «Соловей» и др.), Ш.Перро, братьев Гримм, рассказы Л.Н.Толстого, Е. Чарушина, Б. Житкова, Н. Но-





сова, В. Драгунского и других известных детских писателей.

Для четвероклассников подобраны в большинстве своём авторские повести-сказки с философским смыслом. На этих занятиях предполагается больше внимания посвятить формированию внутреннего мира ребёнка, заставить его задуматься над ходом вещей, помочь ему разобраться над вопросами, возникающими при чтении философских произведений.

Читая такую литературу, человек думает, формирует себя, работает над воспитанием себя. Часть детей, которых действительно заинтересует такая литература, обязательно станут вдумчивыми настоящими читателями. **В программу для детей 4 класса включены авторские сказки (Р. Киплинг «Маугли», С. Михалков «Сон с продолжением», А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители», П.Л. Трэверс «Мери Поппинс», Д. Крюс «Тим Талер, или проданный смех», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Метерлинк «Синяя птица», Д. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень», Р. Толкиен «Хоббит», Гофман «Щелкунчик, или мышиный король» и др.).**

В течение всех 4 лет обучения, которые охватывает программа «Искорка», дети будут знакомиться с фольклорными произведениями. Причём фольклорные произведения будут год от года усложняться: если в **1 классе дети познакомятся с колыбельными песнями, потешками, скороговорками, загадками, сказками**, то во **2 классе к этим жанрам добавятся басни, а в 3 классе былины, былинные сказки, сказы.**

Трудностью в выборе круга чтения было избежать дублирования с программами литературного чтения. Чтобы этого не произошло, мною были изучены программы, по которым работает школа: В.Ю.Свиридова, Н.А. Чуракова «Литературное чтение», Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева «Чтение и на-



Р. КИПЛИНГ · МАУГЛИ



чальное литературное образование», Г.М. Грехнёва, К.Е.Корепова «Родное слово». Произведения были выбраны с тем учётом, что изучаемые произведения по авторской программе «Искорка» скорее дополняют программы, чем дублируют. Впрочем, бывают незначительные неожиданные повторы, но они только положительно повлияют на детей, так как ребёнок всегда радуется, встретившись уже с тем, что он знает. Например, читая «Весёлую азбуку» С.Я.Маршака (1 класс), мы с детьми будем встречать некоторые двустишия, которые включены в «Азбуку», изучаемую с ними на обычных уроках. И не исключено, что тут дети непременно непритворно порадуются, будут наперегонки читать двустишия, удивляясь и понимая, что их написал автор, о творчестве которого мы ещё больше узнаем на занятии.

Как предполагается организовывать занятия по программе «Искорка»? Что необходимо сделать для того, чтобы добиться желаемых результатов? **Исходными позициями** стали следующие:

1. Только сообща с родителями, учителем, библиотекарем, читателем можно добиться желаемого результата;

2. Каждый ребёнок индивидуален. Необходимо учитывать интересы каждого ребёнка, возрастные психологические особенности детей;

3. Все дети талантливы. Необходимо увидеть, в каком виде творчества ребёнок выражает себя более полно;

4. Занятия должны носить положительную эмоциональную направленность, библиотекарю необходимо проявлять искреннюю заинтересованность и уважение ко всем проявлениям творчества ребёнка.

Вся работа по программе выстраивается с учётом возраста детей. И поскольку она рассчитана на учащихся 1-4 классов, можно будет проследить становление читателя от истоков до среднего школьного возраста. Дети начальной школы — это как раз тот возраст, когда заложенное в эти годы в человека пройдёт с ним через всю жизнь. **Это его хоть маленький, но багаж, который, если не упущено время, его выручает и в последующие годы учёбы, так как**



в среднем школьном звене по статистике интерес к чтению, как правило, снижается.

Таким образом, **главные участники занятий:**

- ✓ **Дети начального звена в читательском развитии, которые участвуют в занятиях, выполняют рекомендуемые им творческие задания, читают предложенные и интересующие их книги, принимают участие в обсуждениях их;**
- ✓ **Библиотекарь, который организует, проводит занятия по программе;**
- ✓ **Педагог, который помогает детям выполнять задания, является посредником между библиотекой и семьёй, организует чтение и творческую деятельность детей в школе и семье;**
- ✓ **Родители, которые интересуются и способны чтению, творческому читательскому развитию детей.**
- ✓ **Для проведения занятий очень важно, где они будут проводиться. Естественно, если это библиотечная программа по творческому чтению, то и занятия по ней надо проводить среди книг, чтобы была атмосфера, способствующая лучшему проникновению в среду, о которой будет вестись речь на занятиях. Это должна быть не классная комната, а именно библиотека.**

В библиотеке же лучше всего, чтобы на занятиях все сидели лицом друг к другу, то есть чтобы это были занятия-взаимодействия. **Для этого надо создать своеобразный круг (сдвигаются столы, и все садятся лицом друг к другу).**

На занятиях создаётся положительный эмоциональный фон восприятия *Книги как лучшего друга*. Нельзя книгу навязывать, необходимо ею увлекать, искать такие литературные произведения, такие творческие задания, чтобы дети увлеклись процессом чтения.

Дети на занятиях должны вести записи (исключение — 1 класс), участвовать в выполнении творческих работ, с увлечением дома делать задания, вести читательский дневник, оформлять странички о своей любимой книге, готовиться к новой творческой работе-эксперименту в библиотеке.

Уделено внимание и такому вопросу, как **формы работы**, которые могут использоваться на занятиях по программе «Искорка». Были выбраны:

1. Беседы. Цель их — в диалоге с ребенком донести до каждого основную мысль занятия, побуждать детей рассказать о чём-либо, поделиться прочитанным, увиденным. Это не бесе-

ды-монологи библиотекаря, а, прежде всего, беседы-диалоги, в которых всем интересно участвовать.

2. Чтения (громкие чтения, по ролям). Выбор этой формы обусловлен тем, что маленькие дети не могут, в силу многих причин, с первого раза прочитать литературное произведение так, чтобы оно им понравилось, заинтересовало их. Наша же задача с *первого* прочтения сделать так, чтобы произведение литературы понравилось юным читателям, захватило бы их, поэтому, особенно в 1 классе, по мнению автора, первый раз стоит прочитать произведение вслух самому библиотекарю, или же, если оно задано на дом, чтобы его прочитали родители детям (элемент семейного чтения). Дети начальной ступени обучения очень хорошо воспринимают текст на слух и с удовольствием послушают выразительное чтение библиотекаря, кроме этого, можно использовать аудиозаписи. Только после этого дети могут сами перечитать знакомый уже текст и насладиться его языком, героями, событиями, отвечать на вопросы, поучаствовать в творческих заданиях. **Сочетание живого голоса, книги и общения и создаёт необходимую ауру тепла и общности.**

3. Обсуждения, дискуссии. Без обсуждения книги не может быть выработана правильная позиция по отношению к ней, невозможно принять правильно то, что хотел сказать автор. Обсуждая книгу, мы определяем отношение автора к написанному им произведению, соглашаемся с автором или нет, тем самым вырабатываем свои нравственные представления о добре и зле, свою жизненную позицию.

4. Просмотр видеофильмов по той или иной сказке, рассказу, книге-повести с тем, чтобы увидеть разницу между собственным восприятием книги и взглядом другого человека (режиссера), а также с целью ознакомления с лучшими экранизациями художественных произведений (сказок, сказов, стихов, рассказов).

5. Собственное рисование, создание своей иллюстрированной книги. Можно использовать комплексно с другими формами работы с целью более углублённого изучения произведения, темы.

6. Литературные игры. В эту форму входят: викторины, игра «Книжки собирают друзья», «Литературная гостиная», игры по аналогии с передачами «Что? Где? Когда?», «Звёздный дождь» и другие.

7. Мультимедийные средства. Помогают более наглядно представить текст, расширяют возможности работы с текстом. Дети охотно откликаются на такую форму работы с текстом, что



помогает увлечь их тем или иным произведением литературы.

8. Игры в стихи и рифмы. Такие игры как «Доскажи словечко», «Читаем вместе», спектакль одного стихотворения, поэтические минутки, игровые разминки, игры-диалоги, «Продолжи строчку», «Что читаем — тем играем», «Узнай героя по описанию», «Закончи фразу», конкурсы чтецов и другие творческие формы работы учат общению, способствуют развитию речи, более углублённому изучению содержания произведений литературы. М.Яснов сказал: «Игра в стихи — занятие весёлое и очень полезное».

9. Театрализация. Дети охотно откликаются на этот вид деятельности. Это помогает им перенести события, характер героя, его жизнь на какое-то мгновение на себя, более детально узнать тот или иной персонаж. Ребёнку это интересно, его увлекают такие постановки. Совсем необязательно, чтобы они были досконально отрепетированы, скорее, они должны быть спонтанными.

В процессе чтения дети превращаются в «актёров», в «писателей», в «художников», в «поэтов»... Что хорошо на данных занятиях — у детей есть возможность творчества и возможность без страха ошибиться. Библиотекарь не выступает как строгий судья, он лишь направляет читателя, помогает ему, а при положительном результате радуется вместе с ним, ведь каждый ребёнок, так же как и взрослый в своём творчестве, показывает свой мир, свои ощущения и переживания.

На занятиях по авторской программе творческого читательского развития «Искорка» дети сочиняют стихи, сказки, создают свои рекомендательные списки книг, которые они прочитали сами и рекомендуют прочитать другим, рисуют, иллюстрируют книжки, создают сюжетные рисунки, изображают героев книги, придумывают декорации и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ИСКОРКА»

1 класс (34 часа)

Знакомство с детской книгой.

Автор, название произведения. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, иллюстрациям.

Литература и фольклор.

Устное народное творчество и литература. Общие представления о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами:

потешка, прибаутка, колыбельная песня, скороговорка, считалка, дразнилка, загадка.

Стихи и проза

Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица).

Герой и его характер.

Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания.

Эмоциональный тон произведения.

Общий характер произведения. Его тональность. Определение характера произведения: героический, лирический, юмористический. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, драматизации (театрализации). Использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движения, жеста. Инценирование произведений со свободным использованием текста. Игра в театр.

Жанры литературы.

Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир: поэт помогает видеть красоту, смысл в обыденном. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение двустиший.

Сказка. Традиционные герои русских народных сказок. Волшебные предметы. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Различие трёх видов сказок (о животных, бытовых, волшебных). Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

2 класс (33 часа)

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО:

Волшебная сказка. Особенности построения волшебной сказки. Противостояние земного и волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Волшебные сказки зарубежных писателей (Ш.Перро, Х.К. Андерсен, бр.Гримм). Использование



сюжета и композиционных особенностей волшебной сказки. Два мира: реальный и волшебный. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, развязки, кульминации. Бродячие сюжеты в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Самые древние герои бытовой сказки (люди и животные). Самые древние сюжеты бытовых сказок (проясняют причины конфликта или дружбы между человеком и животным). Смысл бытовой сказки, действующими лицами которой является человек и зверь: показать преимущество человека (зверь сильнее физически, но человек умнее и хитрее, поэтому и побеждает).

СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ.

Жанр рассказа. (Н.Носов, Е.Чарушин, М.Пришвин). Жанровые особенности, жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.

Поэзия. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбы, любви (на примерах стихов А.С.Пушкина, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина).

Представление о том, что для поэта природа — всегда живая: обнаружение в стихотворении образов-олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приёмов, как сравнение, контраст, эпитет.

Литература вокруг нас. Создание условий для того, чтобы дети читали сами, дома, другие книги, помимо тех книг, что прочитываются на занятии. Для этого использовать творческие мастерские, задания на дом, рекомендации книг своим одноклассникам.

Навыки чтения и слушания. Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной и письменной форме. Развитие навыков чтения и говорения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.



3 класс (33 часа)

Устные и письменные формы словесности. Литература и фольклор. Что такое устное народное творчество. Умение видеть красоту слова, различать жанры устного народного творчества. Пословицы как жанр устного народного творчества, отличие от поговорок, происхождение, связь со сказками. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и в поговорке (открытое суждение). Сочинение сюжетов к пословицам.

Былина как эпический жанр. Характеристика эпического героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества, отечества; человек, прославляющий своими деяниями — помощью людям, торговлей, ратными подвигами — своё Отечество). Былины об Илье Муромце. Илья как эпический герой.

Былинная сказка. Сравнение с былиной, их различия. Показать с помощью видеосредств. Особенности былинной сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходного смысла, структуры, сходство и различие композиций.

Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера персонажей. Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя. Выделение элементов сюжета: завязка, кульминация, развязка.



Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Показать красоту, яркость, своеобразие поэтического мира поэтов (Ю. Мориц, Э. Шим, В. Маяковский, Дж. Родари). Показать чудо такого жанра литературы, как стихотворение.

Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Авторская сказка: сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Смысл сказки: победа с помощью магической



силы, торжество ума, смекалки (в народной сказке); осознание ценности нравственного совершенства и силы любви (авторская сказка).

4 класс (39 часов)

Устное народное творчество. Былина, волшебная сказка как отражение определённого времени (предметы, название, речь и т.д.), историческое повествование. Былины «Илья Муромец», «Садко». Гиперболы, олицетворения, другие средства выразительности. Волшебная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».

Пословицы и поговорки. Сходство и различия. Придумывание сюжетов по пословицам. Угадать, какая пословица подходит к той или иной сказке. Популярность пословиц в современной жизни.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразии событий, протяжённость действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой. Нравственные ценности, заложенные в сказочных повестях. Скрытый смысл.

Драма. На примере произведения М.Метерлинка «Синяя птица». Композиционные особенности пьесы. Деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, наличие авторских комментариев (ремарок). Внешняя отстранённость автора.

Поэзия. Продолжить разговор о творчестве русских поэтов. Показать своеобразие поэтических оценок, наличие средств выразительности. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.

Творческий портрет.

Нарисовать (словесно) портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, характерные приёмы изображения, особенности художественного языка его произведения).

Рассказ. Повторить то, что узнали об этом жанре в предыдущие годы, обобщить, самим сочинить рассказ.

К окончанию 4 классов дети должны:

- ✓ отличать произведение устного народного творчества от авторских произведений;
- ✓ различать следующие литературные жанры: сказку, сказочную повесть, рассказ, стихотворение;
- ✓ обнаруживать средства художественной выразительности текста (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма);



- ✓ знать и давать самую элементарную характеристику автору (прозаик, поэт, общие представления о времени жизни, о чём пишет);
- ✓ знать и давать элементарную характеристику литературным произведениям (народные или авторские), вид (проза, поэзия, драма) и жанр (сказка, сказочная повесть, былина, стихотворение, пьеса, рассказ), основная идея.;
- ✓ производить элементарный анализ поступкам героев и персонажам литературного произведения;
- ✓ полюбить книгу и не представлять себе жизнь вне чтения;
- ✓ воспринимать художественное произведение как искусство слова;
- ✓ воспринимать чтение художественной литературы как индивидуальный творческий процесс.

Развитие творческих способностей

К концу 4 класса ученики должны приобрести способности к творческому чтению и литературному творчеству

- ✓ пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
- ✓ участвовать в конкурсах чтецов;
- ✓ писать небольшие по объёму сочинения на основе литературных впечатлений;
- ✓ устно высказываться на тему литературного произведения и свободную тему;
- ✓ придумывать рифмы, сочинять элементарные стихи;
- ✓ писать небольшие художественные рассказы и сказки;
- ✓ составлять библиографические пособия малых форм и небольшие книжки-сборники любимых произведений с собственными иллюстрациями.





КРУГ ЧТЕНИЯ

1 класс

Малые жанры фольклора:

Потешки, прибаутки, дразнилки, считалки, скороговорки, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки:

«Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Лиса и журавль», «Петушок — золотой гребешок», В.Берестов «Аист и соловей», В.Осеев «Добрая хозяйка», В.Катаев «Цветик — семицветик», В.Одоевский «Городок в табакерке», С.Аксаков «Аленький цветочек», В.Гаршин Лягушка-путешественница, Ш.Перро «Красная шапочка», Р.Киплинг «Слонёнок», «Рикки-тики-тави».

Русские писатели и поэты:

Л.Толстой «Косточка», «Два брата», «Лгун», М.Горький «Воробышко», И.Суриков «Детство».

Современная русская и зарубежная литература:

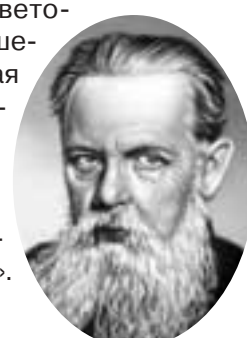
Стихи: К.Чуковский «Стихи и сказки», С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Е.Серова, Р.Сеф, Ю.Тувим, Я.Аким, О.Дриц, Ю.Мориц;

Рассказы: Н. Носов «Огородники», «Затейники», «Дружок», В. Драгунский «Тайное становится явным», «Друг детства», «Двадцать лет под кроватью», Е. Чарушин «Волчишко», С. Сахаров «Два радиста», Н. Сладков «Рассказы о животных», В. Бианки «Лесные домишки» и т.д.

2 класс

Малые жанры фольклора:

Считалки, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, басни.



Русские и зарубежные народные и авторские сказки:

Х.К. Андерсен «Сказки», Ш.Перро «Сказки», бр. Гримм, Л. Гераскина «В стране невыученных уроков», Э.Успенский «Вниз по волшебной реке», «Дядя Фёдор, пёс и кот», П. Бажов «Сказы».

Классики русской литературы:

И.А.Крылов «Басни», А.С.Пушкин, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, С. А. Есенин.

Современные русские и зарубежные писатели и поэты:

С. Маршак, К.Чуковский, Я.Аким, А.Блок, А. Барто, В.Берестов, С.Михалков, Б. Заходер, Э. Шим, Ю. Мориц, Д. Родари, М.

Пришвин, Н. Носов, Е. Чарушин, В.Сутеев, Е.Благинина.

3 класс

Устное народное творчество:

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Басни: Эзоп, И.Крылов.

Классики русской литературы:

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», П. Ершов «Конёк-горбунок». Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Русские и зарубежные народные и авторские сказки:

П. Бажов, Х. К. Андерсен «Гадкий утёнок», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик», А.Милн «Винни-Пух и все-все-все», Э. Распэ «Приключения баро-



на Мюнхаузена», К.Коллоди «Приключения Пиноккио»

Современная русская и зарубежная литература:

Стихи: Б. Заходер, В.Маяковский, С. Михалков, Д. Родари, Е.Евтушенко. А.Вознесенский, С.Чёрный.

Рассказы и повести: В.Бианки, Э.Шим, Е.Пермяк, Е.Чарушин, Б.Житков, Н.Носов, Н.Сладков, Л.Воронкова, В.Бианки, А.Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда».

Сказки, сказочные повести: А.Толстой «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Сивка-бурка», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что», «Приключения Буратино», А.Волков «Волшебник изумрудного города», А.Линдгрэн «Три повести о малыше и Карлсоне», «ПепиДлинный чулок», Л.Петрушевская «Сказки», С.Козлов «Сказки».

4 класс

Устное народное творчество:

Былины Новгородского цикла.

Русские народные и бытовые сказки: «Морской царь и Василиса Премудрая», «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Классики русской литературы:

А.С.Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, Н.Асеев, А.А. Фет, Н. Заболоцкий, К. Бальмонт, Б. Л. Пастернак, А. А. Ахматова. Л. Н. Толстой, А. П. Чехов «Белолобый», «Ванька», С.Чёрный «Дневник Фокса Микки».



Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести:

А.Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители», С.Михалков «Сон с продолжением», М. Метерлинк «Синяя птица», А. Сент -Экзюпери «Маленький принц», Р.Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе», «Маугли», П. Трэверс «Мери Поппинс», Д. Крюс «Тим Талер или проданный смех», Р. Толкиен «Хоббит», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик», Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», О.Уайльд «Мальчик-звезда».

Современная русская и зарубежная литература:

Д. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень». В. Железников «Чучело».

На основании решения экспертного совета при МОУ ДПО «Информационно-методический центр» от 01.12.2004 года в целях обновления содержания образования и развития инновационной деятельности в образовательных учреждениях был утверждён инновационный эксперимент «Разработка и апробация программы читательского развития детей от 7 до 10 лет «Искорка». Это радует, но и ко многому обязывает. Однако, как бы ни была велика ответственность, первый год эксперимента дал результат, который прогнозировался: первоклассники активно посещают библиотеку, любят читать, охотно выполняют творческие задания по любимым книгам. У библиотекаря школы теперь много помощников из числа родителей и учителей. О самом эксперименте расскажу в следующей статье.

