



гать руками музейные вещи, а рассказы взрослых помогли осознать, что история каждой реликвии связана не только с историей конкретной семьи, но с историей государства, Родины. Мы попытались совместно осмыслить и понять высказывание Д.С. Лихачева «Память — это хранение прошлого, это забота о будущем» и обсудили, какую свою вещь ребята хотели бы сохранить для потомков.

Логическое продолжение круглого стола происходило уже у каждого участника дома: кто-то заново пересматривал альбомные фотографии, кто-то расспрашивал дедушек и бабушек о се-

мейной истории, легендах и реликвиях. Один из итогов мероприятия — решение более бережно относиться к своим вещам, а наиболее ценные хранить для истории и потомков.

Особую атмосферу встрече придавало специальное оформление помещения библиотеки: стенды с предметами старины (биноклями, бусами, лупами, посудой, скатертями, полотенцами и др.), цитаты из книг Д.С. Лихачёва. Одной из них я хочу завершить свой рассказ: «Сохраняемое нами прошлое — ваше личное или вашего города, села, страны — делает человека мудрым, всепонимающим».



Н.И. ВЛАСОВА,
заведующая библиотекой СШ №1 г. Владимира

Воспитание культуры чтения учащихся

Литературный клуб «Парус»

«Мир движется вперед, а каждый отдельный человек все начинает сызнова».

В. Гете

Сегодня в России, которую раньше считали самой читающей страной, назрел кризис чтения. Читающих людей становится все меньше и меньше, особенно среди молодёжи, и причин тому много. Одна из главных — резкое ухудшение комплектования школьных библиотек. Государство постепенно складывает с себя обязанность заботиться об обновлении и пополнении библиотек новой, нужной литературой, уповая на то, что библиотеки сами будут искать спонсорскую помощь и на эти средства приобретать все необходимое для работы. Однако наши периодические обращения к общественности, проведение акций «Подари книгу школьной библиотеке» и т.п. совершенно не решают данной проблемы. Мы благодарны всем людям, которые несут свои книги в библиотеку, но бессистемное добавление книг на полки в библиотеки не меняет положения дел. В библиотеках катастрофически не хватает новых книг практически по всем отраслям знания: истории, психологии, философии и т.д. А ведь миссия библиотеки — ин-

формирование и продвижение современных идей и свежих мыслей, которые возникают в обществе. Только такая литература и технически оснащенная библиотека может заинтересовать и привлечь юного читателя.

Несомненно, библиотекам все сложнее конкурировать с другими источниками получения информации, главный из которых — телевидение, несмотря на то, что представляет малосодержательные, а иногда просто вредные для детей программы. Пассивное созерцание телевизора приучает детей к рассеянной, праздной привычке проведения времени. Очень часто вместо чтения дети предпочитают просмотр фильма, при этом и сами они, и их родители считают это совершенно равноценным. На деле дети, сидя у телевизоров или у компьютеров, большей частью развлекаются, а чтение — это труд.

Ещё одна причина «нечтения» — исчезновение традиций семейного чтения. Порой дома есть много книг, но это совсем не значит, что семья читающая. Совместное чтение и обсужде-



ние книг в семье стало очень редким явлением. Родители читают одни книги, дети — другие. На содержание детского чтения дома часто просто не обращают внимания, радуясь, что хоть что-то читают...

Однако чтение и поныне самый распространенный способ получения знаний. Ребенок, умеющий читать (имеет хорошую технику чтения, умеет выделять главное и второстепенное в тексте, любит чтение, способен анализировать прочитанное и т.д.), чувствует себя уверенным, охотно берется за любое дело и выполняет его без особого труда. Воспитать такого грамотного, знающего читателя — задача каждой библиотеки и, в первую очередь, школьной.

Но библиотекарь не может заставить детей читать книги, для этого у него нет никаких рычагов. Впрочем, может быть, этот минус на самом деле является плюсом?! Парадокс заключается в том, что именно в библиотеке читатель имеет реальную возможность реализовать свою свободу выбора. Приходя в школьную библиотеку, ребенок чувствует себя свободным от обязанности брать книгу, а руководствуется только потребностью найти нужную информацию и своим желанием самому выбрать хорошую книгу. Задача библиотекаря заключается в том, чтобы сориентироваться в его желаниях и подсказать ребенку, помочь, при необходимости что-то предложить, заинтересовать.

Стоит только сказать детям, что они обязательно должны прочитать книгу, как у них срабатывает инстинкт протеста. «А если я этого не хочу?». Поэтому рекомендовать книги в школьной библиотеке — особое искусство: делать это нужно корректно, ненавязчиво, чтобы ребенок не почувствовал нажима, а видел лишь как библиотекарь помогает ему найти и получить то, что он сам захотел. Здесь очень важен постоянный контакт библиотекаря с читателями. Тогда бывает достаточно авторитета библиотекаря, чтобы ребенок охотно воспользовался его советом при выборе книг. Некоторая категория читателей после прочтения книги любит поговорить о ней, обсудить, даже поспорить. Индивидуальная работа с детьми — очень важный аспект библиотечной работы в школе.

К сожалению, художественной литературы дети читают очень мало. Достаточно проанализировать их читательские формуляры, чтобы в этом убедиться. Несомненно, есть классы, в которых дела обстоят сравнительно благополучно, но в основной массе дети берут в библиотеке только то, что нужно прочесть по школьной программе.

Для воспитания у детей любви к чтению библиотекари очень часто прибегают к игровым методам, потому что во время игры дети чувствуют себе естественно, не ощущают давления со стороны старших, психологически они более раскрепощены. Я думаю, что каждый библиотекарь в своем арсенале имеет ряд интеллектуальных игр: «Поле чудес», «Слабое звено», «Папа, мама и я — читающая семья», «Путешествие в Читайгород», «Сладкая лихорадка» и т.д. Многие игры опираются на уже имеющуюся базу знаний, в другом случае дети должны проявить смекалку. Но игры, к которым нужно готовиться, которые подразумевают предварительное чтение, анализ прочитанного, дополнительную работу — очень полезны. Игра помогает детям делать чтение осмысленным и более внимательным. Дополнительное творчество способствует формированию детского коллектива. Коллективное творческое дело, в центре которого находится умная и талантливая книга, помогает объединить под крышей библиотеки детей, их родителей и преподавателей. Работа эта очень трудоемкая, кропотливая, и вместе с тем интересная и увлекательная. Именно в результате её родился замысел организовать в нашей школе клуб любителей книги, который потом получил название «Парус».

Ведущая педагогическая идея клуба — совместными усилиями превратить чтение развлекательное и невнимательное в процесс, способствующий развитию читателей, воспитывающий у них общечеловеческие идеи добра, патриотизма, формирующий умения дружить и ценить дружбу, быть честными и порядочными людьми, упорными и целеустремленными. Всего этого можно добиться, показав ребенку возможности самосовершенствования в ходе чтения, размышления о прочитанном и его обсуждения со сверстниками.

Детям предлагается создать литературный клуб... Что это такое? Для чего он нужен? Что они будут делать в этом клубе? Все это необходимо объяснить так, чтобы школьники поняли и загорелись желанием, чтобы им захотелось принять условия игры. А это игра! Через игру, которая является основным занятием детей, они познают мир. Игра начинается сразу...

На первой встрече предлагается анкета — это забавное занятие, где нужно старательно зарисовать свою, личную карту читательских интересов. «Так что же у нас получилось?»...

Библиотекарь предлагает обзор книжной выставки: «**Путешествие в некоторые отдаленные страны**». Куда же можно путешествовать с книгами? Можно путешествовать по все-



му земному шару, или путешествовать во времени, или совершать открытия где-то, совсем рядом...

В чем заключается игра? Библиотекарь предлагает детям читать всем вместе, одновременно, одну выбранную книгу: вместе представлять то, о чем прочитали, и рисовать иллюстрации; вместе радоваться открытиям и переживать за героев книги; вместе думать, почему автор так поступает со своими персонажами, что помогло героям книги, где нашли они опору в трудный период жизни. Но разве не то же самое дети делают на уроках литературы? **Там — работа, а здесь игра!** Мы делимся на команды и стараемся отыскать у себя в команде художников, артистов, поэтов — мастеров на все руки.

С чего начнем? Библиотекарь предлагает систему вопросов и заданий, они ориентируют детей в работе. Родители и преподаватели тоже включаются в нашу игру. Теперь в библиотеку можно приходить не только за тем, чтобы поменять книгу или написать сообщение к уроку. Сюда можно зайти, чтобы показать нарисованную обложку или иллюстрацию, прочитать стихи собственного сочинения, рассказать о своей рекламе, посоветоваться и т.д.

В ходе игры выделяются наиболее активные и талантливые дети, появляются лидеры, которые незаметно берут на себя большую часть нагрузки при подготовке расширенного заседания клуба.

К назначенному дню книга прочитана, в библиотеке организована большая выставка детского творчества. Дети приготовили и держат в секрете свои придумки. Кстати, в жюри мы приглашаем равнодушных старшеклассников.

Расширенное заседание — это веселое мероприятие (другого названия не придумывается), где ребята пропускают прочитанную книгу через свое детское восприятие. Мы вместе радуемся удачной шутке в рекламе, веселому умному ответу, талантливому выступлению, находчивости детей и, конечно, правильным ответам в литературной викторине.

Победители счастливы! Проигравшие, естественно, не вполне согласны с оценками жюри. Но дети находятся в приподнятом состоянии. Мы становимся коллективом единомышленников. Следующую книгу для совместного чтения требуют выбирать практически сразу.

На другой день клуб собирается, чтобы обсудить вчерашнее мероприятие. Страсти уже утихли, и мы анализируем, что у нас получилось и что не получилось. Задача библиотекаря — не пропустить никого, всех за что-то похвалить. Говорим и о неудачах.

Но, главное — мы вместе выбираем новую книгу для совместного прочтения. Интересная книжная выставка, обзор литературы могут стать хорошим подспорьем при выборе книги. Рассказывая про ту или иную книгу, неплохо сослаться на чей-либо отзыв о ней. Например, рекомендуя прочитать книгу Д.Дефо о Робинзоне Крузо, я зачитываю тот отрывок из книги «Лунный камень» Уилки Коллинза, где он описывает, сколько раз перечитывал эту книгу в течение жизни, как она помогала ему, предостерегала от неприятностей и т.д.

Можно заинтересовать детей творчеством какого-либо писателя, познакомив детей с некоторыми его книгами, рассказав о жизни писателя, о времени, которое он рисует на страницах своих книг. Так, в этом учебном году дети в нашей школе очень охотно читали книги А. Лиханова. Обзор книг, сделанный к 70-летию писателя, привлек внимание детей к повестям, объединенным общим названием «Русские мальчики»: «Магазин ненаглядных пособий», «Детская библиотека», «Последние холода». К концу года в библиотеке появилась вся подборка книг А. Лиханова. Яркие, выразительные обложки книг дети сразу же заметили на выставке. Мне достаточно было лишь напомнить детям, что с Альбертом Лихановым мы уже знакомы, и экспозицию выставки быстро разобрали, а скоро за книгами даже организовалась очередь.

Наш опыт такого создания литературного клуба вносит определённую новизну в традиционный взгляд на методы воспитания культуры чтения у детей в условиях школьной библиотеки. **Дети в школе уже организованы в классы, а это дает определенное преимущество, которое нужно правильно использовать.** Во внеурочное время дети также могут совместно интересно и с пользой проводить свободное время. Коллективное чтение помогает решить несколько задач: у детей появляется интерес к чтению, чтение становится не нудной обязанностью, а игрой; через совместное творчество формируется детский коллектив, школьники учатся думать и рассуждать о прочитанных книгах, оценивать мастерство авторов, формировать своё личное мнение и отстаивать его, прислушиваться к словам других и уважать их.

О результатах работы сегодня говорить сложно и рано. Пройдет какое-то время и, может быть, потом дети смогут воспользоваться результатами тех навыков, которые они приобрели «игрой».



ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО КЛУБА «ПАРУС»

1. Этапы работы над книгой

ЗАНЯТИЕ 1.

● Создание ситуации, в результате которой у детей возникает интерес к книге и желание её прочитать.

Использование форм деятельности:

- ✓ анонс книги (беседа),
- ✓ просмотр эпизода фильма (экранизация книги),
- ✓ проблемный вопрос или секрет популярности книги,
- ✓ отзывы детей, прочитавших книгу.

● Организация прочтения книги:

- ✓ обеспечение текстами книги,
- ✓ установление сроков прочтения,
- ✓ контроль учителя или классного руководителя за чтением.

ЗАНЯТИЕ 2.

● Организация работы клуба

- ✓ обсуждение заданий по выбранной книге,
- ✓ деление на группы (команды),
- ✓ распределение обязанностей (капитан группы, художники, артисты, ведущие и т. д.)

Консультирование и контроль библиотекаря в процессе подготовки и выполнения заданий.

ЗАНЯТИЕ 3.

● Проведение расширенного заседания клуба — проведение игры по прочитанной книге (приглашение гостей и независимого жюри)

- ✓ выбор названия команды,
- ✓ поиск девиза, с которым команда будет бороться за победу,
- ✓ инсценировка эпизодов книги,
- ✓ экскурсия по галерее представленных иллюстраций,
- ✓ сообщение об авторе книги,
- ✓ викторина по содержанию книги и т. д.

● Этап рефлексии и осмысления прочитанной книги; возможные варианты:

- ✓ отзыв о прочитанной книге — конкурсное задание для каждой команды,
- ✓ конкретная творческая работа — задание для всех участников клуба.

ЗАНЯТИЕ 4.

● Обсуждение наиболее интересных моментов и просчетов, возникших во время игры. Одобрение и похвала каждому участнику игры.

Фрагмент выступления представителей литературного клуба «Парус» СШ №1 на I городском Фестивале «Читающий город»

Наша школа — светлый терем расписной,
И стоит он под владимирской стеной.
В школе много нас — серьезных и смешных,
И талантливых и очень озорных.

На уроках нам вопросы задают —
За ответом в другой терем все идут.
В школе есть такой уютный теремок,
Он не низок, а, скорее, он высок.

Кто живет в том теремочке — не секрет,
Мудрецов здесь собирали много лет,
На любой вопрос найдут они ответ.

Библиотекарь:

— Наша школа № 1 — одна из самых старых в городе, поэтому и библиотека в ней очень хорошая.

Дети:

— Ой, сколько книг! Вот бы их все прочитать!
Нет, все не прочитаешь!

Библиотекарь:

— Все книги прочитать невозможно, а вот всем вместе читать очень интересно!

Дети:

— А как это всем вместе? А какую книгу? А как это?

1-й — И мы решили создать литературный клуб!

2-й — Мы вместе стали читать сказку Киплинга «Маугли».

3-й — Читать вместе, правда, очень интересно!

4-й — Вот какие интересные вопросы поставила перед нами книга про «Маугли»:

1-й — Почему звери в джунглях называют себя свободным народом?

2-й — Потому что они живут по Закону!

1-й — А почему звери не уважают Бан-дерлогов?

2-й — Да они же не уважают Закон!

3-й — А какой он, Закон Джунглей?

«Закон Джунглей»

Вот вам Джунглей Закон — и Он незыблем,
как небосклон.
Волк живет, покуда его блюдет; Волк, нарушив его,
умрет.

Как лиана сплетен, вьется Закон, в обе стороны
вырастая:
Сила стаи в том, что живет Волком, сила волка —
родная Стая.

(...)

4-й — Звери живут по своему закону, и мы в нашем классе тоже должны иметь свой закон!



«ЗАКОН 3-а КЛАССА»

Мы с тобой одной крови, ты и я, поэтому:

1. Мы должны уважать друг друга.
2. Мы должны не обижать, а защищать слабых, ведь мы не звери, а люди.
3. Мы чтим мудрость старших и следуем их советам.
4. Мы всегда помогаем друг другу в беде.
5. Мы презираем трусов, лжецов и подлецов.

6. Мы оберегаем мир вокруг нас.

Мы свободный народ, потому что мы живем по ЗАКОНУ!

- 1-й — И сказки у Киплинга очень забавные.
- 2-й — Часто в них автор переходит на ритмическую прозу и стихи.
- 3-й — И одна из них переложена на музыку!
- 4-й — «На далекой Амазонке не бывал я никогда» — пойте с нами все, кто знает!



И.К. ЧИСТЯКОВА,

педагог дополнительного образования
Дворца детского (юношеского) творчества,
г. Владимир.

Приглашение к чтению

При музее «Страницы детства», что действует во Дворце детского (юношеского) творчества (ДД(ю)Т) в г. Владимире, работает общественное историко-краеведческое объединение. Здесь расширяют свой кругозор и постигают духовную культуру предков ребята от 10 до 18 лет, учащиеся разных школ

города. Их жизнь насыщена интереснейшей деятельностью: они детально изучают экспозицию музея и затем проводят экскурсии по её разделам, встречаются со старожилами города и берут интервью, записывают воспоминания, участвуют в конкурсах краеведческой тематики и выполняют творческие задания, проводят