



**В.А. СТАХЕЕВА,**  
Первомайская средняя общеобразовательная школа,  
Кичменгско-Городецкий район, Вологодская область

## Приближение к душе: программа чтения для детей

**С**вои размышления о библиотечной работе хочется начать со слов Я. Корчака: «Вы говорите: дети нас утомляют. Вы правы. Вы поясняете — надо опускаться до их понятий. Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься. Ошибаетесь. Не от этого мы устаем. А от того, что надо подниматься до их чувств. Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться, чтобы не обидеть».

Эти слова относятся к родителям. Но разве нам их не надо знать? Разве в нашей работе с детьми, они не могут составлять какую-то основу? Ведь именно развитие личности, всех ее творческих способностей и составляет смысл практической работы библиотеки с читателями.

Понимание личности, особенностей ее развития — предпосылка развития интеллекта и эмоционально-этической культуры как единства мысли и чувства. Человек ценен не только смелостью мысли, но и добрыми чувствами, красотой человеческих отношений, заботой о природе. Мы, библиотекари, должны воспитание литературой и искусством рассматривать как процесс формирования духовного богатства растущего человека.

Несомненно, у каждого библиотекаря — свой «стиль» работы. А вернее, как принято сейчас говорить, «не стиль», а «образ». Есть ли этот «образ» у меня в работе? Какой он? Свой «образ» у меня есть!

Он стал вырисовываться сразу, как я пришла работать, почти 19 лет назад, в школьную библиотеку, имея диплом режиссера клубных мероприятий. Непроизвольно в моей работе стала доминировать клубная деятельность.

Ведь в центре работы была книга. Она была главным действующим лицом всех встреч с детьми! Эти встречи приносили успех библиотеке! Сюда шли! Шли ко мне, к книгам!

Клубная деятельность в библиотеке помогла мне стать другом, советчиком,

интересным человеком для детей. Моя любовь к книге, знание книги, в широком смысле этого слова, помогли укрепиться в библиотеке как профессионалу.

Очень помогли преподаватели библиотечного отделения Санкт-Петербургской академии культуры Л.В. Степанова и И.И. Тихомирова. Они помогли развить мой «образ» в работе дальше, чтобы я видела в библиотеке не только книги, но главное — читателя. Меня должен волновать читатель не просто как читатель, а как человек-читатель. Какой он человек? Как ему живется в семье? О чем мечтает? Не чувствует ли себя одиноким?..

Мой «образ» стал иметь очень широкий спектр деятельности, в которой главным стало: Приближение к душе. Приближение к душе ребенка, подростка, юноши. Приближение к душе писателя и поэта.

Что ты, писатель, открываешь для развития, для воспитания моего читателя, для того чтобы он стал личностью?

Душа писателя, поэта должна найти какой-то отклик в душе моего читателя. Должна образоваться произвольная, невидимая связь душ писателя и читателя — вот «образ» моей работы.

Библиотечный урок в 10-м классе «Приближение к душе» по творчеству Н. Рубцова. У некоторых читающих стихи голос дрожал от подступающих слез. Учитель литературы Н.Е. Вольхина была очень взволнована от того, как ребята прочувствовали настрой урока, в котором присутствовали ноты печали и торжества творчества поэта.

Урок «Какого цвета любовь?» Одиннадцатиклассник сказал об уроке, что он был не просто хорошим или очень хорошим, а... «замечательным». Ребята с душой читали стихи о любви, открывающие им это великое чувство.

Литература — способ самосовершенствования, воспитания сердца, разума





и души. Литература — это и способ стать более информированным.

Жизнь вносит свои коррективы в работу библиотеки. Сейчас главное требование времени состоит в том, чтобы библиотеки стали информационными центрами в школе. Информационная работа занимает большую часть моего рабочего времени, но я не отказываюсь от своего творческого «образа» в работе.

Да, мне хочется вновь и вновь творить, чтобы моя Катя Гавритенко — участница театра книги «Фантазия» — поняла образ Зои Космодемьянской и перевоплотилась на время в него. И она нашла этот образ и донесла его до зрителя. Я, стоя за кулисами, перестала следить за текстом, а только переживала за то, чтобы душа Кати вынесла этот накал чувств. Эти чувства перерастут потом в знания жизни. Знания, к которым пришли таким путем, — особые знания. Чувства пусть останутся. С развитыми чувствами человек приобретает духовность.

Итак, мой театр книги «Фантазия» в творческом поиске живет 15 лет. Поставлено 30 театральных постановок и театрализованных представлений. Такая чудодейственная сила искусства, как театр, влияет на чувства, через них прокладывается путь к разуму, к пониманию, к выводам.

Маршак однажды сказал: «Сложные и большие чувства человека состоят из простых чувств — из любви к другу, к жене, к своему дому, к своей речке, к своему лесу...».

Может, так и появилась у меня «Программа развития библиотеки на период 2005–2010 гг.» — программа «Чтение». Она состоит из 5 подпрограмм: «Я познаю мир», «Я и моя семья», «Я и Родина», «Я — подросток», «Я и театр».

Центральное место во всех подпрограммах отведено читателю.

Чтение понимается как особое состояние души ребенка, неповторимая и ничем другим незаменимая эмоционально-творческая жизнь. Ведь одна из причин нежелания читать у подростка — отсутствие или убогость творческого начала в духовной жизни.

Моя задача — вызвать интерес к этой творческой жизни, показать путь к книге. Пути эти — самые разные, что и показывают подпрограммы.

Система работы под общим названием «Духовное родство родителей и детей как основа развития личности» ставит перед собой задачи создания среды общения, духовного объединения детей и родителей посредством книги.

Включает публикацию заметок в местной газете «Заря Севера» о пользе чтения, о лучших книгах, о семейном чтении, об общении детей и родителей не только на бытовом, но и на духовном уровне; конкурсы и совместную творческую деятельность родителей и детей, праздники «Свет отчего дома». Главная идея праздника

— показать ценность семьи, ценность читающего ребенка, показать духовную связь читающего ребенка и родителей как перспективу его развития.

Это и создание для ребенка ситуации успеха. Если ребенку удастся добиться успеха в школе, у него есть все шансы на успех в жизни. Главное — заметить этот успех. Вот детский рисунок. Из глаз гадкого утенка катится слеза. Это успех для ребенка. Он живет творческой жизнью. Это успех и для меня, я на своем пути. Значит, программа «Чтение» действует.

Если ребенок в детстве, отрочестве сформулирует для себя сверхзадачу, если в его душу будут заронены зерна уверенности в своем успехе, если будут показаны способы достижения целей, то этот ребенок осуществит свою мечту. Личностный успех во многом зависит от того, насколько семья, школа, библиотека способны поддерживать личность. Библиотека постоянно проводит конкурсы, где для ребенка — большое поле деятельности. Это и выставки рисунков по творчеству писателей и поэтов, поэтические, игровые, тематические конкурсы. Стараюсь работать в их пространстве — Детстве, считаюсь с их интересами и потребностями.

Все подпрограммы взаимосвязаны. Они дополняют друг друга, взаимодействуют и образуют программу «Чтение».

Вручая нашим детям книгу, мы даем им ключ к открытию мира и себя в нем. Наши поиски ключа к сердцу ребенка идут одновременно с поисками лучших книг о детях и для детей. Моя задача — открыть детям мир разнообразной литературы, вызвать в их душах положительный эмоциональный отклик, ввести их в мир созидательного творчества, разбудить фантазию и желание творить. Любые способности развиваются только в деятельности. В книге Ю.Н. Честных «Путь к сердцу ученика» мы видим, что автор написал в своем педдневнике обстоятельные перспективные характеристики всех учеников. Он нащупал ниточку духовных контактов с будущим.

Нам, библиотекарям, можно тоже пытаться нащупывать эти ниточки духовных контактов с





детьми, находя путь к сердцу читателя. Меня греет доброе слово моих детишек. Греют поздравления. Вот выдержка из поздравления:

«И хотела написать я  
Стих хороший от души,  
И хотела посвятить я  
Вам, да, Вам, мои стихи.  
Не о книге, не о лете,  
Не о детях-малышах,  
Просто так, как с человеком,  
Хочет говорить душа».

Если душа ребенка захочет говорить с душой библиотекаря, это, наверное, главный результат моей работы.

Больше всего люблю работать со старшеклассниками. Юношеский возраст — это формирование самосознания и собственного мировоззрения, социального и личностного самоопределения во взрослом мире. Это период принятия ответственных решений, определяющих всю дальнейшую жизнь человека, определение смысла своего существования, выработка жизненной позиции.

С ребятами за период моей работы в библиотеке мы провели в форме диалога обсуждение

около двадцати художественных произведений. Некоторые темы: «Талант человечности», «Золотые россыпи добра». Работал клуб общения «Твори добро» и салон «Собеседник» — разговор о Душе, Жизни, Вере, Радости, Любви, Боли, Достоинстве, Красоте... Говорили о вечных ценностях.

Вот такой опыт продвижения и поддержки культуры чтения в моей работе. Пытаюсь пробуждать интерес к своей Родине, к обретению своих корней. Только через свое родное и близкое можно постичь общечеловеческие нормы поведения и взаимоотношений.

Да, вся работа библиотекаря требует принятия уникальности ребенка и большой эмоциональной отдачи. Только на этой почве создается в библиотеке атмосфера духовности — ведущий стимул тяги к ней. Библиотека для души.

Нужна чуткость и душевная щедрость самого библиотекаря, его готовность понять и принять ребенка, увидеть в нем себя, в себе — его. Чтение может стать для детей интересным, увлекательным делом, если оно озаряется ярким светом мысли, чувства, творчества, красоты, игры.

**Т.П. ВОЛКОВА,**  
зав. библиотекой Горлицкой СОШ Кирилловского района Вологодской обл.

## **Присоединение ребенка и его семьи к неизменным социокультурным ценностям в целях формирования основы для самоутверждения личности**

**В** концепции модернизации образования **воспитание** рассматривается как **«первостепенный приоритет»**. При этом подчеркивается, что оно должно ориентироваться на вековые традиции отечественной школы.

Чтобы не оборвалась «времен связующая нить», современная школа должна не навязывать ребенку мир духовных ценностей, а формировать духовную основу личности через развитие и совершенствование чувственного опыта обучающегося. Педагогичес-

кий проект «Социокультурные истоки» призван помочь в решении этого важнейшего вопроса.

Согласно социокультурному системному подходу, **главной целью** курса «Истоки» является развитие **духовности** учащихся, присоединение **ученика и его семьи** к неизменным социокультурным ценностям и истокам, в результате чего формируется социокультурный **стержень личности** — основа для дальнейшего самоутверждения ребенка.