



## АДРЕС ОПЫТА

**Н. Н. СИНЯВСКАЯ,**

главный библиотекарь филиала №5 МУК «ЦБС  
г. Воткинска», Удмуртия

# Влияние Программ летнего чтения на читательскую активность и структуру чтения подростков



**З**аботясь о детях, нация заботится о своем будущем. И понятно, что не может быть неважным стремление создать возможность счастливого и постоянного общения с книгой, особенно для благодатного подросткового возраста с его обостренностью чувств, поиском

себя, формированием убеждений и идеалов.

Без этого личность засыхает.

Но духовная жажда не возникает сама по себе, интерес к настоящей художественной книге в последние годы падает.

На фоне не всегда доброкачественных сенсаций, прагматической информации, коммерческих изданий, назойливых средств массовой информации и рекламы те книги, в которых воплотились ум, совесть и талант лучших представителей человечества, играют все меньшую роль в формировании внутреннего мира подростка. Не у всех. Не всегда. Но тревожные тенденции существуют. И вряд ли стоит соглашаться с «неспособностью нас» повлиять на наше будущее.

Данные проведенного нами в 2004 году исследования чтения подростков в общих чертах совпали с тенденциями, выявленными ранее В.П. Чудиновой и другими исследователями детского чтения. И у нас растет число читателей, читающих только по школьной программе, досуговое чтение носит все более развлекательный характер, популярными становятся детективы, «ужастики», печатные версии сериалов — чтение «для души» уходит.

Число читателей мальчиков, их посещения и количество прочитанных ими книг, заметно снижаются от пятого к восьмому классу (с 8–9 книг в 5 классе до 4 — в 8 классе) (усредненные данные за

3 месяца). У девочек же читательская активность с пятого до седьмого класса даже растет, а затем хоть и падает к восьмому классу, все же остается выше, чем у мальчиков

Доля художественной литературы в чтении наших подростков также с возрастом уменьшается, особенно у мальчиков. Одновременно в самом чтении художественной литературы возрастает мотив чтения «по школьной программе» (в 5 кл. и у мальчиков, и у девочек по школьной программе — 9%, а досуговое чтение — 91%; к 8 классу — у мальчиков 63% и 37%, у девочек 31% и 59%). Чтение мальчиков более прагматично и традиционно: они больше читают по школьной программе, а для души — прежде всего, фантастику. Досуговое чтение девочек в 8 классе — это детективы, «страшилки» (60%), «романы для девочек» (25%), и совсем немного — детская классика — 15%. (В настоящее время возрос процент «романов для девочек»). А ведь именно досуговое чтение отражает «духовную жажду» личности

**Программа летнего чтения — вот, как нам показалось, выход из сложившейся ситуации, зацепка для последующего распутывания невыявно копящихся проблем.**

Мы взвешивали и другие способы. Но, кроме прочих аргументов, сказались и традиции (у нас в городе работа по программам летнего чтения ведется с 1998 года), и авторитет мирового опыта, и то, что летом у подростков, перегруженных школьной программой, больше свободного времени. И просто возможность довольно скоро проверить, можно ли повлиять не только на читательскую активность, но и на структуру чтения, заодно задействовав наиболее ценную, и теперь пассивную часть книжного фонда.

Причем это должна была получиться не просто очередная программа летнего чтения, но такая, чтобы мы могли лучше узнать своих читателей, их



интересы и мотивы чтения, чтобы хоть как-то наши подростки сдвинулись с чтения развлекательной литературы к чтению «для сердца и разума», чтобы увидели, как много не замеченных ими интереснейших книг есть в нашей библиотеке.

Настоящие книги могли стать поводом и для общения детей со старшими членами семьи, так как, очень вероятно, что какие-то из этих книг были любимыми у взрослых в детстве.

При составлении списка книг для программы учитывались: жанровое многообразие, художественный уровень произведения, увлекательность книги и соответствие ее возрастным особенностям подростка.

Мы постарались учесть и то, что для подростков важно будет и интересно провести время, и пообщаться со сверстниками, и посостязаться друг с другом, и, может, найти новых друзей.

Мы видели, что сложившаяся неразборчивость в чтении — часто следствие ориентирования на экстремальные ситуации в книгах при несформированности вкуса и отсутствии нравственного стержня. И хотели, чтобы высокохудожественная литература оказалась для них такой же захватывающей, тем более что ее потенциал позволяет это.

**В список вошли «Кондуит и Швамбрия» Л. Кассиля, «Дети синего фламинго» и «Мальчик со шпагой» В. Крапивина, «Приключения Электроника» В. Велтистова, «Белый Бим черное ухо» Г. Троепольского. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и «Приключения Тома Сойера» М. Твена — в непревзойденном переводе К. Чуковского, «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери и многие другие интересные книги, незаслуженно потесненные детективами и ужасиками в ярких обложках.**

Подготовка программы летнего чтения началась в марте с обсуждения, продумывания всех деталей и особенностей. Мы назвали программу «Если с другом вышел в путь». Достижение вершины «Читай-горы» означало прочтение 50 произведений по программе (сюда входили и короткие рассказы), впрочем, с предусмотренной возможностью по «договору» с библиотекой взять меньшую, соответствующую силам «ношу». Правда, гордость и самолюбие не позволили нашим читателям выбрать себе более легкие условия. А, кроме того, в восхождении были предусмотрены «привалы», чтобы и разнообразно отдохнуть, и вдохновиться к дальнейшему подъему.

Параллельно с разработкой Программы летнего чтения (ПЛЧ) шла подготовка к исследованию, целью которого было изучение влияния ПЛЧ на процесс чтения подростков. Гипотеза нашего исследования заключалась в том, что ПЛЧ способ-

ствует активизации досугового чтения и может влиять на картину этого чтения. В исследовании выделялись три этапа: изучение чтения до начала ПЛЧ, в ходе реализации ПЛЧ и после ее завершения, то есть «**последствие**» программы. После того как определилась группа участников, была также «сформирована» репрезентативная контрольная группа из числа читателей, не участвующих в программе. Для исследования использовались традиционные библиотечные и социологические методы: анализ читательских формуляров, наблюдение, анкетирование. Результаты, сводимые в таблицы (специально разработанные для исследования) и диаграммы, дали нам яркую наглядность изменений в структуре чтения.

Например, до эксперимента в досуговом чтении бесспорно лидировали детективы и «ужасики». На втором этапе их превзошли в 4 раза повести и романы, и в 1,5 раза — сказки. (Незначительные изменения в этом же направлении и у контрольной группы объяснимы воздействием на них атмосферы эксперимента). Важным оказалось и то, что и по завершении программы доля повестей и романов осталась (по крайней мере, в течение 3-х месяцев) еще достаточно высокой. Сказки и фантастика тоже больше, чем на первом этапе, пользовались спросом.

Библиотекарям хорошо известно, что появление на телеэкране фильма по литературному произведению ведет к всплеску интереса к самой книге. Поэтому для усиления интереса к читаемым книгам мы использовали показ видеофильмов. Наши читатели могли посмотреть при желании «Чучело», «Алые паруса», «Приключения Электроника». Обсуждение фильмов еще сильнее подталкивало к тексту, к тому, чтобы задуматься над строками произведений.

При открытии программы отважились участвовать в ней 16 человек (9 шестиклассников, 7 семиклассников). И хотя трое сошли с дистанции (уехали в лагерь), на закрытии присутствовало вдвое больше читателей, чем было участников, так как пришли еще и друзья. Фотографирование, книги в подарок с благодарностями родителям участников — стали яркой точкой в программе.

В 2005 году библиотека работала по Программе летнего чтения «**Дорогой героев**», которая была посвящена 60-летию Великой Победы. Являясь составной частью библиотечной программы «Мое Отечество», Программа содействовала не только поднятию престижа чтения и организации досуга в летнее время, но и патриотическому воспитанию подростков.

В течение трех летних месяцев ребята читали книги о Великой Отечественной войне, о взрослых



и детях, о тех, кто своими руками, а часто и своей жизнью, приближал День Победы.

Полки с «программными» книгами привлекли внимание не только участников программы, но и «рядовых» читателей.

Самыми читаемыми, а по результатам анкетирования и более понравившимися из 30 включенных в программу книг стали «Улица младшего сына», «Дорогие мои мальчишки», «Великое противостояние» Л. Кассиля, «Четвертая высота» Е. Ильиной, «Девочка из города» Л. Воронковой, «Партизанка Лара» Н. Надеждиной, «Сын полка» В. Катаева, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Вместе с ребятами перечитывали эти книги и библиотекари.

Хочется отметить, что ребята не ограничились чтением книг, включенных в программу. Среди библиотечных и домашних книг они нашли и предложили поставить на «программную полку» повесть Б. Забелина «Житье-бытье мальчишечье» и роман «Момент истины» В. Богомолова.

Интересным элементом программы явилась операция «Десант в квадрат X». Учитывая психологические особенности подросткового возраста, мы внесли в мероприятие элемент интриги, использовали военную терминологию. Время проведения операции было объявлено заранее — 22 июня. Библиотекари подготовили к назначенному дню «походное снаряжение» — книги о войне. Несмотря на проливной дождь, десант в составе двух смельчаков-читателей и двух библиотекарей «высадился» в обозначенном квадрате, который, к удивлению десантников, оказался детским садом. Малыши обступили своих нежданных гостей, с интересом рассматривали принесенные книги и внимательно слушали рассказ о том страшном дне, когда началась война, о подвиге летчика Н.Ф. Гастелло, именем которого названа улица, на которой находится их уютный детский сад.

**Для библиотеки этот десант оказался днем рождения новой формы работы, которую мы обозначили как «Библиотека под открытым небом».** В теплые солнечные дни библиотекаря и его помощников-читателей с книгами и журналами поджидали малыши на детской площадке.

Дополнительным стимулом для пробуждения интереса к книгам, как и в прошлые годы, стал видеосалон, в котором желающие могли познакомиться с экранизацией повестей В. Катаева «Сын полка» и «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Очень понравился детям фильм «Жила-была девочка». На заключительной встрече, которую мы назвали «Мы в жизни, мой друг и ровесник, дорогой героев пойдем», ребята делились впечатлениями о прочитанных книгах, рассказывали о понравившихся героях, участвовали в конкур-

сах, которые придумывали сами вместе с библиотекарями. Все участники программы получили благодарственные письма и памятные призы.

Завершена работа по очередной программе летнего чтения. На память о ней остался альбом. В альбоме — отчет о проделанной работе. А еще — фотографии, анкеты участников, их рисунки, отзывы и размышления о прочитанных книгах, о просмотренных фильмах.

Сдержанно и скупко пишет восьмиклассник:

«В нашей семье не любят вспоминать военные годы. Прадедушка Петр Семенович Краев говорил: «Война отбирает у человека все, что ему дорого». Но он часто вспоминал своего друга, погибшего во время жестокого сражения на волжском берегу...»

Более эмоциональны в своих размышлениях девочки: «...После небольшого ранения во время очередной бомбежки Настя лежала в госпитале. К ней приехал папа! Настя была очень счастлива. С папой она встретила Победу. Все от мала до велика были счастливы. Я думаю, это самый яркий пример того, что Добро всегда побеждает Зло. Наверное, те дети, которые встретили Победу, чувствовали себя самыми счастливыми в мире. Мы победили, победили Зло и освободили людей. Я горжусь тем, что мои деды и прадеды освободили мир от фашистов!» (Шестиклассница о фильме «Жила-была девочка»).

«...Когда я читала эту книгу, мне казалось, что я та самая Валентинка. Когда она плакала, мне тоже хотелось плакать. Я была книгой настолько увлечена, что мне хотелось читать и читать. Я не могу выразить все свои эмоции на бумаге, мне просто бумаги не хватит...» (4 кл. — о «Девочке из города»).

«Великая Отечественная война — одно из самых трагических событий XX века, поломавшее многим людям судьбы, а других заставившее сбросить личину и проявить свою истинную суть. Эта война коснулась каждой семьи в нашей стране. У меня один прадедушка (со стороны мамы), Харалдин Виктор Петрович, служил в артиллерии, в 1939–40 гг. воевал в Финской войне, а в Великую Отечественную Войну участвовал в боях под Москвой, где был тяжело ранен (около Бородино), награжден орденом Отечественной войны и медалями. Другой прадедушка (со стороны папы) служил в полковой разведке, дошел до Берлина и был награжден Орденом Славы.

Войну каждый чувствует и переживает по-разному. Какая она глазами ребенка? А 15-летнего подростка? А пожилого мужчины? А матери двоих детей? Ребенок воспринимает войну как нечто очень-очень интересное, но местами страшное. Важно, как взрослые преподнесут ему эту войну...», — пишет в размышлениях о войне самая старшая участница нашей программы Лиза Тимо-



шенко. Она говорит о необходимости правдивого показа войны и о книгах, в которых эта правда есть: «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Сотников» В. Быкова, «А зори здесь тихие...», «Завтра была война» Б. Васильева и др.

Слова о воспитании гражданской позиции, патриотизма останутся пустыми словами, если не наполнить их конкретным содержанием. Лучшие советские писатели хорошо понимали это, и отзывы наших читателей на прочитанные книги — яркое тому подтверждение.

Анкетирование, которое мы проводили в начале и конце каждой Программы, не только выявило для нас ряд фактов, но также «про-воцировало» и активизировало «работу души» читателей. Анкетирование, для многих впервые в жизни, побуждало выделять несколько главных книг, определяться в своих интересах и предпочтениях, располагало поговорить о чтении с родителями и друзьями, обнаруживало, что с героями книг можно дружить и, уж конечно, на них можно равняться. С точки зрения преподавателя литературы, добивающегося более глубокого анализа произведений, это может показаться незначительным. Но, как отмечают многие исследователи, нынешняя бездуховность происходит, прежде всего, оттого, что при всем обилии печатной и электронной продукции **личность остается невостребованной**. Поэтому «микрооткрытия» подростков, кажущиеся многим взрослым банальностью, — одна из важных ступенек духовного становления.

Подростки не терпят назидательности. **Может быть, художественная литература и важна тем, что нравственные законы не преподносит в готовом виде**. Они лишь могут, как отмечают психологи, возникнуть благодаря ей в душе читателя. Причем не в виде формулировок, а в форме чувств, отношений, сопереживаний, предпочтений. Что и закрепляется затем в его эмоциональной памяти. Эту способность мы пытались развивать в наших совместных разговорах о книгах и фильмах или хотя бы расположить детей к такой внутренней работе.

Наблюдение за читателями до работы по программам, в ходе их реализации и после завершения доказывает полезность подобного рода акций. В течение всего лета библиотекари не скучали в ожидании читателей. Участники Программы из разных школ становились друзьями, вместе готовили мероприятия для школьных лагерей, детских садов, обсуждали читаемые книги, помогали

друг другу в выполнении творческих заданий. Добрые дружеские отношения между собой и с библиотекарями сохранились и после завершения Программы летнего чтения.

Явные результаты (наши читатели открыли для себя новые книги, изменилась структура их чтения) порадовали нас, и мы, кроме прочего, сделали для себя и такие выводы:

● **Нарастание проблем в подростковом чтении очевидно. Но не так все безнадежно в том, что «подростки не читают» или «читают вредную чушь».** Как показал проведенный нами эксперимент, пока это лишь тенденция, лишь опасения и тревоги людей, озабоченных сохранением культуры, а не свершившийся и непоправимый факт. Открытие подростками для себя настоящих богатств детской литературы, влияние детской классики меняет характер их чтения. И не на время, а с довольно долгим и ощутимым последствием.

Исторический опыт влияния российских библиотек на детское чтение уникален. Руководить чтением, как мы убедились еще раз в ходе исследования, как раз и означает отсутствие директивности, использование стимулирующих воздействий и доверительного общения с учетом возрастных особенностей подростков.

● **«Повести и романы» прежних лет — вовсе не изживший себя, не «конченный» жанр, обреченный на вымывание из библиотек. При правильном подходе он востребован и жизненно необходим.**

● **Детские библиотеки вполне могут очень ощутимо влиять на уровень и структуру чтения хотя бы своих читателей. Влияние это может быть ненавязчивым, не требующим со стороны работников библиотеки сверхусилий и выполнения несвойственных функций. То есть роль библиотек в возрождении духовности может быть огромной.**

Встает вопрос о качестве детской литературы. Детским библиотекарям необходима поддержка не только в освоении современных информационных технологий, но и в освоении современной детской литературы. Особенно остро такую потребность испытываем мы — библиотекари провинциальных городов России.

Конечно, вопросы остаются. Их еще очень много. Но хочется думать, что вместе с теми, кто, как и мы, размышляет над подобными вопросами, мы найдем возможность помочь становлению личности подростка.

**«Повести и романы»  
прежних лет — вовсе не  
изживший себя, не  
«конченный» жанр,  
обреченный на  
вымывание из библиотек.  
При правильном подходе  
он востребован и  
жизненно необходим.**