

Национальный фонд подготовки кадров  
Проект «Информатизация системы образования»

■ Н. И. Девятайкина, ■  
О. П. Ярмак, Е. Н. Барулина

# ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

**6**  
**класс**

**ЧАСТЬ 2**



МОСКВА  
ОЛМА Медиа Групп  
2008

УДК 93  
ББК 633(0)4  
Д 11



Издание подготовлено в рамках проекта  
«Информатизация системы образования»,  
реализуемого Национальным фондом подготовки кадров  
по заказу Министерства образования и науки  
Российской Федерации

**Девятайкина Н. И.**

Д 11 История Средних веков: Методическое пособие для  
учителей. 6 класс. Ч. 2. / Н. И. Девятайкина, О. П. Ярмак,  
Е. Н. Барулина. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2007. — 176 с.

Методическое пособие для учителей (часть 2) является частью инновационного учебно-методического комплекса (ИУМК), предназначенного для изучения периода Развитого и Позднего Средневековья. В нем предлагается уточненное тематическое планирование, методические пояснения ко всем компонентам комплекса, содержательно-дидактические рекомендации ко всем модулям учебника и рабочие таблицы разного типа.

**УДК 93  
ББК 633(0)4**

© «ОЛМА-ПРЕСС», издание, 2007  
© ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»,  
оригинал-макет, оформление,  
2007

## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов .....	4
<b>Часть I. Концептуальные основы ИУМК и тематическое планирование .....</b>	<b>5</b>
1. Краткая характеристика ИУМК .....	5
2. Уточненное тематическое планирование курса .....	9
«История Средних веков» (модули 11–17)	
<b>Часть II. Содержательно-методические рекомендации по модулям .....</b>	<b>12</b>
1. Некоторые методические пояснения общего характера.	12
2. Некоторые теоретические пояснения и дополнительный материал (рекомендации) по модулям .....	15
Модуль 11. ....	16
Модуль 12. ....	20
Модуль 13. ....	22
Модуль 14. ....	23
Модуль 15. ....	25
Модуль 16. ....	27
Модуль 17. ....	30
3. Задания по «Островам сокровищ» .....	33
<b>Часть III. Содержание цифровых ресурсов «Задания» и «Медиатека» .....</b>	<b>37</b>
1. Поурочный список домашних компьютерных заданий (цифровой ресурс «Задания» CD-приложения, часть 2) .....	37
2. Поурочное планирование с привязкой к цифровым ресурсам «Медиатеки» CD-приложения (часть 2) .....	64
3. Список «профессорских загадок» с отгадками (цифровой ресурс «Медиатека») .....	91
4. Материалы к итоговому тестированию (цифровой ресурс «Медиатека») .....	93
<b>Часть IV. Дополнительные научно-методические материалы и рекомендации .....</b>	<b>127</b>
1. Учебно-методические рекомендации по использованию ИУМК при различных тематических планах (на 35 и 70 часов) .....	127
1.1. Использование в качестве основного комплекта .....	128
1.2. Тематическое планирование курса «История средних веков» по учебному пособию Н. И. Девятайкиной (28–35 ч.) .....	129
1.3. Использование ИУМК в роли дополнительного пособия .....	132

2. «Историческая лаборатория» как инновационный тип урока и материала учебника ..... 134
  3. Список средневековых текстов (БСТ) и вопросов для самопроверки (по модулям и параграфам, ч. 1–2)..... 137
  4. Список статей (ВНСЛ) и вопросов для самопроверки (по модулям и параграфам, ч. 1–2)..... 155
  5. Список статей хрестоматии христианских символов (ВНСЛ) (дополнительный справочный материал к урокам по истории культуры, учебным выставкам, сообщениям и докладам по «Островам сокровищ»)..... 174
- 

## От авторов

Пособие является составной частью инновационного учебно-методического комплекса (ИУМК), подготовленного в рамках большого конкурсного проекта, объявленного Национальным фондом подготовки кадров (НФПК) в 2005 году.

Первая часть пособия увидела свет в 2007 году<sup>1</sup>. Она была ориентирована на первую же часть тетради, CD-приложения и учебника, который называется пока «учебным пособием», поскольку проходит этап апробации. По результатам апробации издание может быть рекомендовано для второго, более широкого, межрегионального этапа экспериментальных испытаний, а уж потом — в случае их успешности — на министерское грифование<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: *Девятайкина Н. И., Ярмак О. П., Барулина Е. Н.* История Средних веков: Методическое пособие для учителей. 6 класс. Ч. 1. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2007. — 176 с.

<sup>2</sup> См.: *Девятайкина Н. И.* История Средних веков: Учебное пособие. 6 класс. Ч.1. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2007. — 208 с., ил.; *Ярмак О. П., Барулина Е. Н.* История Средних веков: Рабочая тетрадь ученика: 6 класс. Ч. 1 / Под ред. Н. И. Девятайкиной. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2007. — 96 с.; *Девятайкина Н. И., Барулина Е. Н., Ярмак О. П., Барулин В. А., Никандров А. Е.* История Средних веков: — CD-приложение. Ч. 1. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2007; ЗАО «ИстраСофт», 2007. — 700 МБ.

## ЧАСТЬ I

# КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИУМК И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1. Краткая характеристика ИУМК

Кратко охарактеризуем главную идею инновационного учебно-методического комплекса (ИУМК), его структуру, возможности применения, концептуально-содержательную, структурно-визуальную, оформительски-типографскую новизну учебника, отличительные особенности курса с учетом возможностей информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

### ГЛАВНАЯ ИДЕЯ

В основе концепции лежит идея создания *в тесном сотрудничестве и диалоге с учащимися социокультурного* образа средневекового мира, общества и человека на основе современных подходов при системном использовании визуальных и письменных источников и ИКТ. При этом ученик будет учиться думать как историк, добывать и осмысливать новое знание, развивать визуальное мышление, эстетические, этические, гуманистические чувства.

Авторы проекта изучили и использовали европейский опыт создания учебников.

## ЧАСТЬ I

### СТРУКТУРА ИУМК

Как было сказано, в ИУМК входит : 1) новый учебник (в 2-х частях), CD-приложения к нему (учебные диски), 2) «Рабочая тетрадь» для ученика (в 2-х частях) с контурными картами; 3) «Методическое пособие для учителя» (в 2-х частях).

### ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Концепция легко адаптируется к любому уровню технической оснащенности школы и пользовательских навыков учителя, применима для последующей разработки всей линии ИУМК по истории (от 5 до 11 кл.).

### CD-ПРИЛОЖЕНИЯ

CD-приложения (диски) объемны и многофункциональны. Начнем с того, что в них включен материал двух электронных «библиотек»: Библиотеки научной и справочной литературы (БНСЛ), значительная часть статей и материалов для которой написана руководителем проекта специально для приложения; Библиотека средневековых текстов (БСТ) — исторические источники самого разного типа. В их числе имеются такие, которые раньше не были представлены ни в одной из хрестоматий; некоторые источники переведены молодыми учеными из научной группы Н. И. Девятайкиной с италийского, французского, английского специально для приложения. Данные библиотеки могут быть использованы в сочетании с любыми учебниками, для самостоятельной компоновки материала учителем.

Не меньшую ценность представляют визуальные материалы CD-приложений. Около 1000 статических изображений организованы по модулям, темам уроков, «Островам сокровищ» (учебным музеям) с удобной и интуитивно понятной для пользователя «мультилоцией». Они — впервые в пособиях подобного типа — снабжены всеми необходимыми атрибутами (автор, название, датировка, место нахождения и пр.); ко многим дан историко-искусствоведческий комментарий, ко всем — методический аппарат.

Специально разработаны анимации и тренажеры разного типа, также содержащие солидный визуальный ряд, интерес-

ные детям задания, к которым предусмотрены электронные формы контроля.

Наконец, разработчики предлагают вариант «Портфолио» для учителя и ученика с многими возможностями.

### КОНЦЕПТУАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ И СТРУКТУРНО-ВИЗУАЛЬНАЯ НОВИЗНА УЧЕБНИКА

Материал в учебнике изложен с учетом достижений новой социальной, биографической, культурно-антропологической, политической и интеллектуальной истории. Специально даны пояснения, как политика, экономика, социальная жизнь воздействуют на отдельного человека, поскольку характеристики на макроуровне не соответствуют возрастным возможностям познания шестиклассников.

На протяжении всего учебника приоритетное внимание уделяется историческим традициям и их связям с современностью, конфессиям, «истории с человеческим лицом», гендерным сюжетам (женщина и семья, история детства), проблемам толерантности, вопросам связи Руси (России) и Запада, зонам цивилизационных контактов (Средиземноморье, Пиренеи, Византия, Балканы и пр.).

Повторим, весь материал разделен на модули по 4 урока в каждом, в которых источники (визуальные и письменные) занимают примерно 2/3, авторский текст — около 1/3; модуль всегда завершается «Исторической лабораторией» с заданиями для самостоятельной работы.

Учебник строго ориентирован на дидактический замысел: школьник побуждается к размышлению, самостоятельности, критике, осмыслению собственного мировосприятия (в силу его возрастных возможностей).

*Ученик должен обрести новые духовные запросы и духовную автономию, научиться тому, как учитывать разные точки зрения, «разные правды», уважать инакомыслие, сглаживать конфликты, приходить к пониманию того, что история не predetermined и что он может влиять на нее. ИУМК предлагает широкие возможности использования индивидуальных траекторий обучения.*

### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КУРСА С УЧЕТОМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИКТ

Основой всей работы стали следующие дидактически-методические идеи:

**«Долгосрочная»:** каждый шестиклассник становится обладателем того или иного CD-«Острова сокровищ» (созданного на основе экспонатов реального музея мира — Лувра, Метрополитен-музея, Эрмитажа и других, по числу учеников), с которым в разных формах работает весь год.

**«Деловая»:** каждый из школьников в составе маленькой группы на 2 урока в четверти превращается в помощника учителя и оператора по работе с CD-приложениями.

**«Учебно-эстетическая»:** каждый школьник индивидуально или в составе творческой группы готовит презентации, выставки, «живые картинки» и пр.

**«Поурочная»:** в рамках разрешенного санитарными нормами времени школьник выполняет часть заданий на компьютере при помощи CD-приложения.

### ОФОРМИТЕЛЬСКИ-ТИПОГРАФСКАЯ НОВИЗНА УЧЕБНИКА И ТЕТРАДИ

Концептуальную роль здесь играют цвет и размер, визуальные источники, «Исторические лаборатории». В первой части учебника представлено более 450 цветных визуальных изображений — миниатюр, картин, мозаик, рельефов, фресок, реконструкций и пр.; во второй — более 350; прорисовки с оригинальных средневековых произведений присутствуют в Рабочей тетради, дети имеют возможность их раскрасить, вникнуть в ту художественной и историческую информацию, которую несут эти произведения, то есть соприкоснуться впрямую с созданием образа средневекового мира.

### СТРУКТУРА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Подробно все компоненты ИУМК, модель и методика организации обучения, механизм взаимодействия всех компонентов комплекса были описаны в первой части пособия. Во второй предлагается уточненное календарно-тематическое



планирование (только к новой части учебника), содержательно-методические рекомендации по модулям и параграфам (урокам), таблицы привязок к цифровым ресурсам, ответы на вопросы и загадки, предложенные в заданиях CD-приложения и тетрадях; поурочный список домашних компьютерных заданий, материалы к итоговому тестированию.

## 2. Уточненное тематическое планирование курса «История Средних веков» (модули 11–17)

№ урока	Название модуля, темы	Часы
	<b>Раздел IV. Раздробленность, централизация и основные культурные процессы в Западной Европе XI–XV вв.</b>	
	<b>Модуль 11. Встреча цивилизаций в эпоху Крестовых походов</b>	4
41	Параграф 41. Священная Римская империя и папство	
42	Параграф 42. Крестовые походы	
43	Параграф 43. Мир Средиземноморья как ареал встречи культур и народов	
44	Параграф 44. Историческая лаборатория	
	<b>Модуль 12. Франция и Англия: короли, рыцари и народы</b>	4
45	Параграф 45. Усиление королевской власти во Франции	
46	Параграф 46. Короли и общество в Англии XI–XIV веков	

## ЧАСТЬ I

№ урока	Название модуля, темы	Часы
47	Параграф 47. Столетняя война	
48	Параграф 48. Историческая лаборатория	
	<b>Модуль 13. Германия и славяне в Средние века</b>	<b>4</b>
49	Параграф 49. Германия в XIII–XV веках	
50	Параграф 50. Западные славяне и Германия в XI–XV веках	
51	Параграф 51. Ян Гус и гуситское движение в Чехии	
52	Параграф 52. Историческая лаборатория	
	<b>Модуль 14. Средневековая культура: романика</b>	<b>4</b>
53	Параграф 53. Средневековая рыцарская литература	
54	Параграф 54. Городская и крестьянская литература	
55	Параграф 55. Романская архитектура и искусство	
56	Параграф 56. Историческая лаборатория	
	<b>Модуль 15. Культура готической эпохи</b>	<b>4</b>
57	Параграф 57. Готическая архитектура	
58	Параграф 58. Готическое искусство	
59	Параграф 59. Средневековые университеты	
60	Параграф 60. Историческая лаборатория	

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИУМК И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ...

№ урока	Название модуля, темы	Часы
	<b>Модуль 16. Рождение новой культуры и нового человека</b>	<b>4</b>
61	Параграф 61. Италия и ее города-государства в XI–XV веках	
62	Параграф 62. Начало культуры Возрождения: литература	
63	Параграф 63. Живопись и архитектура Раннего Возрождения	
64	Параграф 64. Историческая лаборатория	
	<b>Модуль 17. Византия, южные славяне и турки-османы в XIII–XV веках</b>	<b>4</b>
65	Параграф 65. Государства южных славян и их завоевание турками	
66	Параграф 66. Византия в XIII–XV веках и ее завоевание турками	
67	Параграф 67. Историческое значение Средневековья	
68	Параграф 68. Историческая лаборатория	
	<b>Всего</b>	<b>28</b>

## ЧАСТЬ II

# СОДЕРЖАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МОДУЛЯМ

## **1. Некоторые методические пояснения общего характера**

Как и в первой части, вся работа на уроках предполагает использование полного комплекта оборудования и комплексного применения CD-приложения.

При этом значительно увеличивается доля самостоятельности учащихся, что становится возможным на базе уже обретенных навыков и усвоения методически-дидактических принципов, положенных в основу первой части проекта.

### **НОВОЕ В СОДЕРЖАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА**

Прежде каждый из уроков модуля (кроме «Исторической лаборатории») завершался виртуальной анимацией, подводящей итоги по новому материалу. Эти анимации были выполнены авторами проекта; учитель просто использовал новую форму организации внимания на последней части урока. Он мог также предложить ученику воспользоваться анимацией на следующем уроке при опросе.

Теперь ученику предлагается анимацию-презентацию подготавливать самому (в качестве индивидуально-группового задания с малым количеством участников). Авторы-разработчики подготовили ученику «картинки» и дают ряд рекомендаций, которые помогают подготовить ученическую анимацию.

Тем самым находит продолжение развитие индивидуальной траектории обучения, быстрее формируется собственный (то есть этого ученика) образ истории, закрепляются навыки работы в малых группах, углубляется в целом уровень знания и подготовленности к решению самостоятельных учебных задач.

Анимация прежнего типа переходит в «Исторические лаборатории». Там за профессором остается загадка (все отгадки помещены в таблице в данном пособии), а основные выводы по модулю и новые понятия озвучиваются в итоговых анимациях.

### НОВЫЕ СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ И ЕГО ПРОВЕРКИ

Одним из способов самоподготовки и проверки усвоения знаний были в первой части проекта тренажеры. Теперь они обретают более четкие формы и алгоритм проверки. Каждый из параграфов модуля (исключая «Историческую лабораторию») закрепляется виртуальным тренажером определенного типа: кроссвордом (всегда — первый параграф любого модуля), пазлом (всегда — второй параграф каждого модуля), «традиционным» тренажером (всегда — третий параграф модуля).

Меняется и способ проверки выполнения этого задания учеником. Теперь в ходе опроса в классе ученик будет выполнять по каждому тренажеру тестовое электронное задание с электронным подведением итогов. Тем самым будет проверена работа ученика с тренажером дома. При достаточном числе компьютеров, за 2–3 минуты можно проверить, как работала и что усвоила половина класса.

Другая половина в это время проделывает то же самое в «отрывных талонах» тетради. Этим обеспечивается быстрая и реально фронтальная проверка данной части домашнего задания.

В «Исторической лаборатории» остается итоговое тестирование в двух вариантах с автоматической проверкой результатов и занесением в журнал и дневник.

### НОВОЕ В «РАБОЧИХ ТЕТРАДЯХ»

Во второй «Рабочей тетради» остаются такие базовые компоненты, как работа с «Лентой времени» по материалам каждого параграфа (кроме «Исторической лаборатории»), схемами, тестами и пр.

Однако задания несколько усложняются. Например, «Ленту времени» теперь будет «размечать» сам ученик, ему даются только отправные ориентиры, начало и конец хронологических параметров данной «Ленты» (1000 и 1500 годы, например, или X и XIII века.) В размеченную «Ленту» ученик, как и прежде, вносит те или иные даты в соответствии с заданием.

Системными, учитывая возраст и дидактическую эстетическую составляющую проекта, становятся задания по раскрашиванию прорисовок средневековых миниатюр и иных изображений с обязательным содержательным вопросом по ним (такие задания практически включены в каждый урок).

Существенную часть составляют задания по работе с дополнительными источниками и литературой из «БСТ» — («Библиотеки средневековых текстов») и «БНСЛ» — («Библиотеки научной и справочной литературы»). Такие материалы предложены в рамках каждого модуля, а практически — и каждого параграфа. Ввиду их неравного количества, предусматривается возможность работы по вариантам, что опять же «сцепляет» задание с индивидуальными траекториями обучения.

Основные виды работ: краткие (от 3 до 10 слов) выписки самого разного рода и для разных целей, в том числе — для устного ответа на уроке, составления кратких планов; подчеркивание определенных терминов, поиск ответов на поставленные вопросы и фиксация также в одно-два слова; весьма содержательные задания по сопоставлению данных письменных источников с визуальными изображениями с целью комментирования содержания и темы визуального источника и т. д.

Кроме того, в тетрадь включены мини-тесты на выбор правильного ответа, соотнесение, сравнение, выявление общего и особенного.

Во второй «Рабочей тетради» сохранены таблички, памятки и другие материалы, которые будут востребованы.

### ИЗМЕНЕНИЯ В МЕТОДИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПОСОБИЯ

В данной части мы отказались от разработки поурочных планов; думается, что опытный учитель-апробатор в них мало нуждается. Возможно, что его-то поурочные планы будут интересны и востребованы на следующем этапе.

Поэтому по каждому модулю сделаны краткие содержательные комментарии, отмечено, по каким из них можно адресовать детей к их «Островам сокровищ», которые на данной фазе апробации пополнить не удалось, хотя дальше это будет, очевидно, необходимо сделать, определив вместе с экспериментаторами оптимальное число экспонатов и способы их представления ученикам.

## 2. Некоторые теоретические пояснения и дополнительный материал (рекомендации) по модулям

Материалы второй части учебника охватывают последний, четвертый раздел программы, уточненное название которого «Раздробленность, централизация и основные культурные процессы в Западной Европе XI–XV вв.»

Весь материал в нем относится по жанру к политической и культурной истории Западной Европы и Византии, при этом культуре посвящены 3 модуля из 7. Это не случайно, так как речь идет о живом наследии, о том, что ныне можно увидеть в европейских городах, университетах, музеях, прочесть в переводах замечательных романов и басен, новелл и поэм.

К сожалению, огромный объем задуманного не позволил реализовать все в равной степени, в том числе — пополнить коллекцию «Островов сокровищ». Но все же почти к каждому уроку в том или ином «Острове» найдутся материалы для индивидуальных заданий, маленьких сообщений ученика, которые будут дополнять культурными штрихами картину развития той или иной страны.

## Модуль 11. Встреча цивилизаций в эпоху Крестовых походов

По проблематике данный модуль — один из самых насыщенных и сложных в курсе. Он открывает учебник и потому требует некоторых пояснений общего характера, касающихся политического развития стран Европы.

**Первое.** Следует начать с краткой общей характеристики феодализма как социально-политической системы и реального состояния политических дел. Обозначить ситуацию политической раздробленности европейских стран; обратить особое внимание на Пиренеи, напомнить о начале там власти арабов (711–714 гг.) и о том, что к Развитому Средневековью эта власть сохранялась на большей части полуострова, хотя государство арабов распалось примерно на 30 независимых княжеств, самыми крупными из которых были Кордовское, Севильское, Валенсия и Сарагоса. Главной задачей момента была борьба за освобождение территорий от арабов, которая и продиктовала идеи объединения. Опорой в этой борьбе стали уже освобожденные территории и христианские королевства, образовавшиеся там, — Кастилия, Наварра, Арагон.

Следует также обратить внимание на Италию, ее историческое разделение Папским государством на три части, наличие на севере 20 графств, в центре — власть папы, под которой было около 30 городов, на юге — италики, лангобарды, византийцы, норманны и арабы, то есть италийские и неиталийские силы и власти.

«Вертикальным» сюжетом, проходящим через все разъяснения, связанные с политическими процессами в Европе, должна стать тема папства как общеевропейской силы, опирающейся в своих претензиях и действиях на идеи двух мечей — светского и духовного — в руках папы.

Главные признаки независимости отдельных территорий: свои законы, суды, тюрьмы, монеты, налоги. Принцип: «Каждый владетель — суверен в своем владении».

**Второе.** Обратит внимание на сложность исторических процессов эпохи. История европейских стран эпохи Развитого Средневековья обнаруживает несколько исторических вариантов политического развития. Первый и магистральный —



путь политической централизации, включающий в себя династическую преемственность, территориальное объединение, создание единых механизмов управления государствами, «собрание власти», то есть создание сословно-представительных органов, единых судебных и денежных систем, армий, постепенное отмежевание от вселенских претензий папства и пр.

По этому пути пошли Англия, Франция, Скандинавские страны, Испания и за ней Португалия. Основными союзниками королей были там города, дававшие деньги и при необходимости собиравшие ополчение, а также мелкие и средние дворяне, выполнявшие роль военной опоры в борьбе с крупной титулованной знатью — главными противниками централизации.

Германия двигалась по противоположной дороге: здесь власть владельцев отдельных территорий не только не уменьшалась, но от столетия к столетию увеличивалась, увенчавшись их полным всевластием. Напомним, что с середины X века страна входила в состав созданной Оттоном Великим Священной Римской империи германской нации. Императоры опирались не на города как на главных союзников, а на духовенство и собственных вассалов. Огромные деньги императорам давала Италия, входившая в состав империи, ее города, но многие из них ориентировались на пап, боролись с императорами. Иными словами, второй вариант — сохранение и углубление политической раздробленности.

История итальянских городов дает еще один, третий вариант: они достигают такого могущества, что превращаются в независимые города — государства с собственными небольшими территориями, законами, ополчениями, денежными единицами, законодательной и исполнительной властью.

Наконец, имели место еще и государственные образования в виде королевств или графств крестоносцев, норманнов, орденов рыцарей.

Иными словами, картина была очень пестрой.

Ребенок в 6 классе мало способен воспринимать обобщенные схемы, поэтому в учебнике в рамках «политических» модулей очень кратко рассказано о происходивших событиях, и учитель вправе добавить материала и более подробно разъяснить тему, исходя из уровня класса и задач урока.

### СВЯЩЕННАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ И ПАПСТВО (§ 41)

Здесь наиболее сложный момент — историческое значение спора об инвеституре.

Напомним, что впервые дуализм церкви и государства, двух систем власти, привел к открытому конфликту; что папство вышло из него окрепшим и реально превратившимся в наднациональную организацию, игравшую роль в решении судеб европейского общества до конца Средневековья и далее.

Папа Григорий VII Великий сформулировал и жестко отстаивал идею теократии, то есть первенства папы в политических делах и подчинения ему всех светских властей.

### КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ (§ 42)

В теоретической части, при рассуждении о причинах Крестовых походов надо обозначить не только социально-политические интересы разных сил, но и ментальные, религиозные реалии века, то есть мотивы благочестия, крестовую идею. Религиозный порыв европейцев был связан с представлениями об Иерусалиме как прообразе «Града небесного», месте паломничества с IV века; там омывались в реке Иордан, брали с собой пальмовые ветви, там ступала нога Христа, там была его Гробница (Гроб Господень) и церковь, построенная над ним императором Константином.

Потому любое действие турок-сельджуков в отношении иерусалимских святынь воспринималось как намеренное оскорбление религиозного чувства христиан и вызывало волну мощного протеста и желание действовать, религиозный энтузиазм и пыл отщепеня.

Об этом особо свидетельствует средневековая терминология. Круг понятий, связанных с походами: «путь в Святую землю»; «поход по стезе Господней»; «паломничество», «странствование», «Священная война во имя Христа».

Впервые война и отпущение грехов слились в сознании воина.

Что касается всех иных мотивов, то они, конечно, имели место, но ныне исследователи пришли к выводу, что походы

не окупали себя. Например, походы Людовика Святого стоили казне 3 млн ливров затрат (6 годовых доходов короля).

## МИР СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ КАК АРЕАЛ ВСТРЕЧИ КУЛЬТУР И НАРОДОВ (§ 43)

### ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (§ 44)

Тема пока не включена ни в один из отечественных учебников, но в том или ином виде обязательно присутствует в европейских учебниках. Важность ее с точки зрения проблемы толерантности доказывать нет нужды. Этот материал прекрасно помогает показать как раз разные варианты взаимоотношений в эпоху, казалось бы, абсолютной непримиримости одних конфессий и цивилизаций к другим.

Можно рекомендовать предельно широко использовать визуальный ряд параграфа, дополнительные материалы виртуальных библиотек, «Острова сокровищ».

Ключевым моментом «Исторической лаборатории» рекомендуем сделать дискуссию и обсуждение крестовой идеи.

#### Дополнительная литература (за пределами ИУМК)

- Красочный альбом «Викинги: набеги с севера». М.: Терра, 1996 ;  
*Гуревич А. Я.* Походы викингов. М.: Книжный дом — Университет, 2005;  
*Даркевич В. П.* Аргонавты Средневековья. М.: Книжный дом — Университет, 2005;  
*Норвич Джон.* Расцвет и закат Сицилийского королевства. Нормандцы в Сицилии. 1130–1194. М.: Центрполиграф, 2005.  
*Методические разработки по материалам модуля (исторические загадки, вопросы к блиц-турнирам, «аукциону» можно найти также в книге:*  
*Девятайкина Н. И.* История Средних веков: источники, задания, игры. Саратов: Детская книга, 1996 (есть в интернет-магазинах, легко можно найти по поиску Яндексa через фамилию автора)

## Модуль 12. Франция и Англия: рыцари, короли, народы

Здесь содержится наиболее знакомый для учителя и полно представленный в учебной и методической литературе материал.

### УСИЛЕНИЕ КОРОЛЕВСКОЙ ВЛАСТИ ВО ФРАНЦИИ (§ 45)

Главная цель — проследить, как выполнялись обозначенные в предыдущем модуле задачи политической централизации разными королями, что это давало (то есть как обстояло дело с династической преемственностью, объединением территорий и власти, финансами, судом, законами, административной организацией власти, армией).

Отметить, что одной из подспудных причин успехов в деле централизации стала длительность правления королей:

- Людовик VI—29 лет;
- Людовик VII—47 лет;
- Филипп II—43 года;
- Людовик IX—43 года;
- Филипп IV—29 лет.

Пояснить, почему города, мелкое рыцарство и духовенство встало на сторону короля в конфликте с папой. Здесь ключевой момент: французы боролись за государственный суверенитет, национальную экономику, общее благо.

### КОРОЛИ И ОБЩЕСТВО В АНГЛИИ XI—XIV ВЕКОВ (§ 46)

Сначала можно напомнить о происхождении нормандского герцогства, созданного усилиями норманна Роллона Ходока в 911 г.; его войско состояло из 10–20 тыс. человек и было столь страшной силой в борьбе со слабыми французскими королями, что те уступили завоевателям северо-западную часть территорий на условии герцогского вассального оммажа (клятвы). Те приняли христианство, переняли язык. Но при этом сформировали совершенно иную систему власти, которую потом «эк-

спортировали» в Англию: вся судебная власть была в руках только герцога; все вассалы приносили ему клятву; никто не мог чеканить свои монеты, вести частные войны, возводить замки и самостоятельно вступать в политические отношения с правителями других стран.

Для понимания средневекового менталитета можно добавить, что Вильгельм на Рождество 1066 года провел обряд помазания, то есть официально был признан церковью как законная власть.

Приведем еще пару цифр: в парламент приглашали от каждого из 35 графств по 2 человека; всего от общин и графств — около 200 человек. Это — при населении чуть больше 2 млн человек.

#### Дополнительная литература

*Кенигсбергер Гельмут.* «Средневековая Европа. 400–1500 годы. М.: Весь мир, 2001.

*Девятайкина Н. И.* Битва при Гастингсе и завоевание Англии герцогом Вильгельмом // Сражения, изменившие ход истории: с древности до XV века. Саратов: Лицей, 2005.

### СТОЛЕТНЯЯ ВОЙНА (§ 47)

#### ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (§ 48)

Мы постарались по возможности обозначить современные трактовки, сохранив драматические моменты истории конфликта, ориентируясь на английских и французских авторов.

В «Исторической лаборатории» кажутся особенно важными два момента: «королевская религия» во Франции и проблема сословных представительств в их сравнительном анализе.

Тема прекрасно снабжена источниками (Фруассар и др.), рекомендуем максимально воспользоваться ими.

#### Дополнительная литература

*Хачатурян Н. А.* Сословная монархия во Франции XIII–XV вв. М.: Высшая школа, 1989;

*Басовская Н. И.* Столетняя война 1337–1453 гг. М.: Высшая школа, 1985; *Арзаканян М. Ц., Ревякин А. В., Уваров П. Ю.* История Франции. М.: Дрофа, 2005.

## Модуль 13. Германия и славяне в Средние века

Одна из самых политически деликатных тем, к тому же мало разработанных в литературе. Мы старались представить уравновешенную картину, обозначить не только экспансионистские моменты, но и культурное влияние, факты взаимодействия.

### ГЕРМАНИЯ В XIII–XV ВЕКАХ (§ 49)

Материал параграфа позволяет обрисовать главные особенности децентрализаторского варианта развития, обозначенные во вводных замечаниях.

К сказанному можно добавить, что процессы централизации тормозились равным образом из-за внутренних и внешних факторов.

Внешние факторы: Германия была лишь частью огромной империи, а не отдельной политической единицей типа Франции или Англии; отсюда усилия императоров расплывались. Внутренние факторы: колоссальная сила отдельных герцогств и княжеств, генетически связанная еще с племенными герцогствами. Отсюда выборы в императоры не сильнейшего, а слабейшего, чтобы не ограничивал, а увеличивал волюнты и привилегии местных властителей. В результате — катастрофические для процесса централизации явления: усиление власти внутри княжеств при ослаблении власти в Германии в целом.

### ЗАПАДНЫЕ СЛАВЯНЕ И ГЕРМАНИЯ В XI–XV ВЕКАХ ЯН ГУС И ГУСИТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ЧЕХИИ (§ 50–51)

При обобщении темы центр внимания традиционно смещается в сторону гусизма. Стоит подчеркнуть, какой национальный вопрос стоял за движением, насколько он решился. Важно также, что в результате гуситского движения были выполнены главные церковно-политические требования не только горожан, но и дворян.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (§ 52)

Здесь была бы очень интересна дискуссия, так как в теме сочетаются вопросы национальные, общеевропейские и профессиональные.

### Модуль 14. Средневековая культура: романика

Данный модуль, как и два следующих, дает редкую и важную возможность подойти с другой стороны к сюжетам, уже отчасти изученным в части первой: взглянуть на сословия, их взаимоотношения с властью и друг с другом сквозь «литературное окно», услышать голос Средневековья и в прямом смысле слова увидеть образ Средневековья, как он донесен романским искусством, углубить конкретные знания по средневековой культуре и понимание ее языка.

## СРЕДНЕВЕКОВАЯ РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (§ 53)

Реально в данном параграфе «скрывается» материал по поводу двух главнейших жанров средневековой литературы — героического эпоса и рыцарской литературы (роман, лирика и пр).

В связи с этим — несколько замечаний. Героический эпос («Песни») рассматривается ныне как особый способ переживания действительности, осмысления истории. Это современное и правдивое повествование о событиях, которое со временем претерпевает переделки и все более наполняется культурно-историческим мифом.

В эпосе выделяют два слоя: сказочно-мифологический и исторический. Ко второму как раз относится «Песнь о Роланде» и «Песнь моем о Сиде».

Наиболее разнообразен французский эпос: около 90 поэм, записанных между XI–XIV веками. Обычно они имеют очень значительный объем от 1000 до 20000 стихов. При изучении «Песни о Роланде» особый интерес вызывают отношение авторов к оружию, поединки в Ронсевальском ущелье, где и погиб Роланд, главный герой, и по поэме — племянник Карла Ве-

ликого (историки не установили этого родства), тема христианства и мусульманства в поэме, время историческое и время мифологическое.

Думается, что число вариантов заданий, предложенных по поэме в «Рабочей тетради», можно увеличить и разнообразить.

Что касается собственно рыцарской литературы, здесь важно показать, что она отразила представления, картину мира, свойственные средневековому рыцарству. Все произведения надо читать сквозь призму средневековых представлений о мире, обществе и человеке. Все рыцарские романы условно можно разделить на две-три группы: исторические (об Александре Македонском, Бруте, Трое), любовные и приключенческие; последние два очень часто перемешаны. Расцвет рыцарского романа попадает на конец XII века и связан с именем Кретьена де Труа, написавшего в стихах целых пять романов. Ввиду их большого объема, мы отказались от идеи предложить их тексты в БСТ.

### ГОРОДСКАЯ И КРЕСТЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (§ 54)

Учителю будет несложно работать с материалом этого параграфа, так как его источниковая часть уже была в обороте при изучении положения горожан и крестьян. Потому добавим только несколько литературоведческих замечаний.

Как и при изучении рыцарской литературы, надо исходить из посыла, что литература социальных низов есть выражение и отражение их представлений, их менталитета, их отношения к самим себе и другим сословиям.

Но при этом данная литература очень связана с реальной, повседневной жизнью, ее привычная среда — площадь, рынок, мастерская ремесленника, деревенская церковь или улица. Литература выступает в 4–5 главных жанрах: реалистическая стихотворная новелла (бытовая сатира типа фаблио, или шванок), аллегорический роман, сатирический и животный эпос (знаменитый «Роман о Лисе»), прозаическая новелла, поучительные сочинения. Все они, кроме аллегорического романа, представлены в текстах БСТ.



Время формирования жанров — XII век, расцвета — XIII–XIV. Они словно бы теснят рыцарскую словесность, высвобождают себе место.

## РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО (§ 55)

### ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (§ 56)

В параграфах и боковых «Лентах времени» при них мы стремились сделать материал предельно визуализированным, то есть дать максимально возможное количество изображений; одновременно представить собор как образ мира (на примере итальянской Модены).

Обозначим только хронологические ориентиры общего плана. В истории архитектуры и искусства выделяют романский стиль — VI–X вв.; романский — XI–XIII вв.; готический — XII–XV вв.; ренессансный — XIV–XVI вв. Очевидно, что стили не приходят строго на смену другу другу, а сосуществуют и взаимно обогащают друг друга. Хорошо, если дети попытаются увидеть признаки двух стилей в каких-то церквях. Карта показывает, что главными центрами романского стиля были Северная и Средняя Италия и Южная Франция. В одной только Италии было 4 разных школы «романики».

При изучении романского искусства есть прекрасная возможность еще раз обратиться ко всем произведениям, предложенным в первой части учебника, относящимся к XI–XII вв., а также к экспонатам музеев.

В «Исторической лаборатории» мы хотели обратить внимание на особенности бытования античных сюжетов в «средневековых одеждах» и на реальное положение поэтов и хронистов; хорошо бы найти время и для дискуссии по искусствоведческой тематике.

## Модуль 15. Культура готической эпохи

Название этого модуля достаточно условное, исходит из хронологических привязок больше, чем из единства материала, так как реально он распадается на две части — готическая архитектура и искусство и университеты и ученая культура.

### ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА (§ 57)

#### ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (§ 58)

Мы здесь стремились придерживаться тех же методических принципов, что и при изложении материала о романском искусстве.

Центром готического стиля стала Северная Франция, и это хорошо видно на карте. Потому именно ее соборы были выбраны образцами для изучения особенностей стиля. Но и здесь нам казалось важным представить собор как образ мира, привлечь французский материал по истории соборов, который есть в БНСЛ (на него, как и везде, указывают сноски параграфа).

Три ключевых понятия определяют особенности этого стиля — высота, витражи, скульптура.

В рамках параграфа не было возможности даже обозначить иконографическую программу соборов. Она исходит из ориентации на разные части света. Северная часть — как правило, пророки, возвешение рождения Богородицы, Христа; восточная — Благовещение, то есть тематика украшения апсиды по преимуществу связана с Благовещением (витражи, картины, скульптурные группы, рельефы); южная — пришествие Христа, история жизни Христа; западная (за спиной, после входа в западный портал) — апокалипсические мотивы, Страшный суд.

В готических соборах весьма значимое место занимают нерелигиозные мотивы и персонажи — сюжеты из древней и средневековой истории, реальные люди, литературные герои, фантастические существа.

### СРЕДНЕВЕКОВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ (§ 59)

#### ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (§ 60)

Тема обретает дополнительную актуальность ввиду решения России войти в Болонскую систему образования — двухуровневую, с бакалаврами и магистрами. Истоки этой системы уходят в Средние века.

Дадим пояснения по поводу бакалавров и магистров.

Итак, в университетах могли существовать «младшие» (семь свободных искусств) и старшие (право, медицина, бого-

словие) факультеты. И учиться там могли студенты от 14 лет до седых волос, то есть 50–60 лет. Считалось, что есть два возраста главных: 14–21, 21–28.

Бакалавр — с XI в. — это первая, самая младшая, низшая ученая степень, которую можно было получить на факультете университета. Для этого надо было проучиться в среднем не менее 5 лет, прослушать определенное число «наук», принять участие в публичных дискуссиях на ученые темы (5–6 раз), а затем сдать экзамен.

Магистр — это и понятие, и звание, появившееся примерно в XII веке. Оно предполагало освоение большего числа «наук», «прослушивание основных книг» (то есть текстов ученых сочинений), 6 лет обучения. Потом следовал допуск к большому экзамену из 4-х частей. Каждая — примерно через 10 дней. Затем еще выступление с научным докладом и дискуссия с теми, кто задает вопросы и высказывает свои мнения, с оппонентами. Выдержавший этот экзамен получал знаки отличия и право преподавать в своем университете.

Как правило, магистерские испытания проходил студент, уже имевший звание бакалавра.

На старших факультетах, куда мог поступить только магистр, все повторялось сначала.

Тему университетов полезно продолжить в дискуссии, планируемой в рамках «Исторической лаборатории».

## **Модуль 16. Рождение новой культуры и нового человека**

Данный модуль призван словно бы перекинуть мостик между Средневековьем и ранним Новым временем. Потому что именно в эпоху Возрождения формируется новый тип человека, новая идеология, новые представления о государстве и обществе.

Культура Возрождения ярко проявила себя в нескольких направлениях — раньше всего в литературе, затем в искусстве и архитектуре, но также в музыке, ученой культуре, педагогике, истории и философии.

Точнее было бы сказать, что это удивительное время породило личностей, которые оказались способными к универсаль-

## ЧАСТЬ II

ному образованию и всестороннему развитию и проявлению талантов. Они могли одновременно быть поэтами и скульпторами, писать ученые трактаты и тонко разобраться в живописи, быть профессорами университетов и прекрасными дипломатами или канцлерами.

### ИТАЛИЯ И ЕЕ ГОРОДА-ГОСУДАРСТВА В XI–XV ВЕКАХ (§ 61)

#### НАЧАЛО КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ: ЛИТЕРАТУРА (§ 62)

Напомним, что Флоренция стала одним из самых выдающихся центров культуры Возрождения, и важно рассказать детям, почему это произошло.

Обратите внимание на три момента.

Первое: огромные демократические завоевания Флоренции, которые привели к тому, что практически всякий гражданин Флоренции оказывался активной общественной личностью, завоевания коммуны были и частью его личной жизни, личного дела. Отсюда огромный патриотизм и желание сделать свою коммуну самой красивой, самой прославленной, самой просвещенной.

Второе: флорентийцы были в массе своей деловыми людьми — предпринимателями, банкирами, ремесленниками, торговцами: они вносили немалые деньги в казну коммуны как налоги, они имели большие деньги в своих руках. Поэтому коммунa могла приглашать лучших архитекторов, лучших художников, поэтов, а они создавали шедевры и прославляли ими коммуну. Свои частные капиталы флорентийцы тоже вкладывали в постройку дворцов, покупку картин, книг и пр. Они создавали материальные условия, базу для расцвета этой культуры.

Третье: в Италии и во Флоренции была очень жива память об античности, ставшей великим учителем Возрождения.

В этом уроке можно рекомендовать использовать литературные загадки, блицтурниры и другие материалы из названной выше книги: *Девятайкина Н. И.* История Средних веков: источники, задания, игры.

### **ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (§ 63)**

Обилие материала делало выбор трудным; поскольку в хронологических пределах Средневековья наиболее целесообразно остановиться на Раннем Возрождении. Преимущественное внимание было уделено именно художникам — предшественникам Возрождения и его наиболее ярким представителям. Среди них на первом месте — Джотто. Он же будет фигурировать на выставке. Поэтому творчеству этого великого флорентийца уделено достаточно много внимания. Хотелось, чтобы у учеников создалось цельное впечатление о специфике работы мастеров, поэтому мы намеренно обратились к циклу картин, созданных Джотто в момент росписи капеллы Скровеньи.

Меньше всего хотелось бы, чтобы художники выглядели в глазах детей небожителями или вообще просто именем без биографии; поэтому мы стремились привести портреты художников и рассказать о каких-то обстоятельствах их повседневной жизни.

Еще один принципиальный момент: хотелось бы, чтобы дети усвоили, что все художники Ренессанса, как и поэты или ученые, были одновременно великими гуманистами, то есть создателями новой идеологии, новых представлений о мире и человеке. Только говорили художники языком искусства.

### **ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (§ 64)**

Этот урок предлагается превратить в выставку ренессансного искусства. В ней могут принять участие владельцы многих «островов», поэтому число «залов» можно увеличить по тематическому или страноведческому признаку. Например, в отдельные залы выделить картины Симоне Мартини или мастеров Сиены, картины немецких художников этой эпохи; отдельным можно сделать, например, «Зал Иеронима», который позволит сравнить ряд произведений, где он изображен, привлечь литературу о нем. Можно сделать отдельным залом, как это и есть в действительности, «Тайную вечерю» Леонардо да Винчи.

## Модуль 17. Византия, южные славяне и турки-османы в XIII–XV вв.

Этот модуль призван одновременно с анализом политических событий в ареале Византийской империи подвести итоги всему учебнику.

Самое трудное, но самое необходимое — назвать теперь все цивилизации, история которых изучалась на протяжении всего курса, растолковать, что́ есть цивилизация, какие важные «следы» она оставляет. На это нацелена вся методика организации работы в «Рабочей тетради» и в электронных ресурсах.

Мы решили дополнительно предложить еще два варианта блицтурнирных вопросов заключительного типа, которые тоже нацелены на общую проверку уровня усвоения, навыков анализа, сравнения, обобщения, в том числе — источников и дополнительной литературы.

### БЛИЦТУРНИР «ЕВРОПА В XI–XV ВВ».

Ответить кратко на вопросы

#### Вариант 1.

1. В каких странах Европы XI–XV вв. быстро шел процесс политического объединения и укрепления государства?
2. Какая форма государства возникла в Англии, Франции и еще нескольких европейских странах в XIII–XIV вв.?
3. Что такое «Золотая булла» и как она повлияла на развитие Германии?
4. В какой стране города добились полной свободы от сеньоров и стали самостоятельными городами-государствами?

5. В какие века Европа была охвачена крестоносным движением?
6. Какие страны, острова, регионы были завоеваны крестоносцами?
7. Где возникли первые университеты?
8. Какое политическое событие было главным для стран Западной Европы XIV–XV вв.?
9. Какими драматическими событиями отмечена история народов и стран Балканского полуострова XIV–XV вв.?
10. Перечислите известные вам источники по истории средневековых государств и разных событий, в них происходивших.
11. Перечислите известные вам романские постройки.
12. Перечислите известные вам рыцарские романы.
13. Перечислите известных вам поэтов эпохи Возрождения.
14. Назовите дату начала и дату завершения Средневековья.

#### **Вариант 2.**

1. Какие страны оставались в XI–XV вв. политически раздробленными?
2. Какими были главные задачи при создании единых и сильных государств?
3. Какие сословия были представлены во французских Генеральных штатах и английском парламенте?
4. Представители каких общественных групп участвовали в Крестовых походах?

## ЧАСТЬ II

---

5. Какие европейские страны явились участниками Крестовых походов?
6. Назовите ученые степени, которых мог добиться студент средневекового университета.
7. Какое событие завершило историю Византии?
8. Какое событие положило конец существованию Тевтонского ордена?
9. Перечислите известные вам источники по истории Крестовых походов.
10. Перечислите известные вам готические постройки.
11. Перечислите известные вам городские романы и иные произведения.
12. Перечислите известных вам художников эпохи Возрождения.
13. Перечислите известных вам ученых Средневековья.
14. Назовите основные периоды истории Средневековья и их хронологические рамки.
15. Перечислите известные вам романские постройки.
16. Перечислите известные вам рыцарские романы.
17. Перечислите известных вам поэтов эпохи Возрождения.
18. Назовите дату начала и дату завершения Средневековья.



### 3. Задания по «Островам сокровищ»

<b>АВСТРИЯ</b>	
1. Музей истории искусств. Вена	
2. Австрийская Националь- ная библиотека	
<b>АНГЛИЯ</b>	
3. Британская Национальная библиотека. Лондон	к пар. 42 Рыцари (миниатюра)
4. Лондонская Националь- ная галерея	к пар. 58 Икона 1395 г. к пар. 63–64 Джотто, Мазаччо, Пизанел- ло, Учелло, Антонелло да Мессина, Карло Кривелли
5. Музей Виктории и Альбер- та. Лондон	к пар. 58 Дева Мария Миниатюра готической эпохи к пар. 61 Итальянский свадебный сундук
6. Британский музей. Лон- дон	к пар. 42 Акваманила в виде рыцаря Парадный щит Эмблемы паломников к пар. 43 Астролябия Прибор для астрологических предсказаний
7. Бодлеанская библиотека. Оксфорд	

## ЧАСТЬ II

<b>ВАТИКАН</b>	
8. Ватиканская библиотека	
9. Ватиканская пинакотека	к пар. 63–64 Джотто, Мазаччо
<b>ГЕРМАНИЯ</b>	
10. Берлинский Государственный музей	к пар. 49 Глатц-Мадонна и др. произведения эпохи Карла IV к пар. 63–64 Джотто, Фра Филиппо Липпи
11. Баварская Национальная библиотека	к пар. 56 (Античная лит-ра в Ср. века) Дидона
12. Баварский Национальный музей. Мюнхен	к пар. 60 Младенец Христос с ангелом к пар. 63–64. Мастер св. Вероники
<b>ИСПАНИЯ</b>	
13. Прадо. Мадрид	к пар. 63–64 Боттичелли
<b>ИТАЛИЯ</b>	
14. Галерея Уффици. Флоренция	к пар. 63–64 Дуччо, Джотто, Симоне Мартини, Мазаччо, Пизанелло, Учелло, Антонелла да Мессина, Карло Кривелли, Беллини, Гирландайо
15. Национальная Пинакотека. Сиена.	к пар. 63–64 Дуччо, Симоне Мартини

<b>РОССИЯ</b>	
16. Музеи Кремля	
17. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург	
18. Государственный Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва	к пар. 55 Мадонна с младенцем (романика) к пар. 60 Распятие к пар. 63–64 Симоне Мартини
19. Государственная Третьяковская галерея. Москва	к пар. 65 Дмитрий Солунский
<b>США</b>	
20. Метрополитен музей. Нью-Йорк	к пар. 55 Изгнание Адама и Евы (романика) Крест (романика) Старец Апокалипсиса (романика) к пар. 63–64 Дуччо
21. Клойстерс музей. Нью-Йорк	к пар. 60 Миниатюры Лимбурггов
22. Вашингтонская Национальная галерея	к пар. 49 Немецкие художники (Мемлинг и др.) к пар. 60 Троица. Ханс Мемлинг к пар. 63–64 Карневале, Беллини

## ЧАСТЬ II

23. Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес	к пар. 43 Блюдо с монограммой Христа к пар. 60 Донатто из Ареццо
<b>ФРАНЦИЯ</b>	
24. Национальная Библиотека Франции. (НБФ)	к пар. 53 Миниатюра: страница сборника любовных песен
25. Лувр. Париж	к пар.45 Орел Сюжера к пар. 47 Жан Фуке пар. 55 Апостол (романика) Христос и агнец
26. Музей Клюни. Париж	к пар. 42 Значок пилигрима
27. Музей Конде. Шантийи	к пар. 41 Оттон II
<b>ЧЕХИЯ</b>	
28. Пражская Национальная галерея	к пар. 49 Все экспонаты галереи эпохи Карла IV

## ЧАСТЬ III

### ПОУРОЧНЫЙ СПИСОК ДОМАШНИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ЗАДАНИЙ (цифровой ресурс «Задания» CD-приложения, часть 2)

#### Замечания к выполнению

1. Кнопка «Задания» второй части диска предназначена для выполнения домашних компьютерных заданий и имеет определенный методический ритм. В каждом параграфе предусмотрены два вида заданий. Это анимации и тренажеры.

Тренажеры в каждом модуле чередуются следующим образом: первый параграф модуля — всегда кроссворд, второй параграф модуля — всегда пазл, третий — реализуется по сценарию.

Анимации присутствуют во все трех параграфах данной кнопки. Учащиеся выстраивают визуальный ряд и подписи к нему по предложенному плану — ключу к заданию.

Вид задания	Тема задания
<b>Параграф 41. Священная Римская империя и папство</b>	
Тренажер	Кроссворд «Императоры и папы в XI–XII вв».
Анимация	Презентация на тему «Роль Оттона I как создателя Священной Римской империи и знаки его власти»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Императорская корона Оттона I
	Док. 2. Папа. Бог, император. Миниатюра Саксонского зеркала. XIII в.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 3. Печать Оттона I. 965 г.
	Док. 4. Императорская держава. Конец XII в.
	Док. 5. Символы германской императорской власти
	Док. 6. Оттон I. Медальон. Миниатюра Кельнской хроники. 1250 г.
	Док. 7. Адельгейд. Статуя собора в Мейсене. 1260 г.
	<b>Ключ к заданию</b> На основании материалов учебника, видеоряда и статьи «Императорская корона Оттона» следует осветить следующие моменты: <b>Женитьба на Адельгейд и включение большей части Италии в состав государства Оттона.</b> <b>Римские папы и взаимоотношения с ними Оттона.</b> <b>Коронация Оттона в Риме и ее значение.</b> <b>Новые знаки власти — печать, держава.</b> <b>Основные знаки власти германских императоров и их смысл.</b> <b>Смысл названия «Священная Римская империя» и время ее существования.</b>
<b>Параграф 42. Крестовые походы</b>	
Тренажер	Пазл «Взятие Иерусалима в июле 1099 г.» <b>Задание.</b> Соберите пазл-миниатюру «Взятие Иерусалима в июле 1099 г.» <b>Изображение.</b> Взятие Иерусалима в июле 1099 г. Миниатюра. Начало XIV в. НБФ.
Анимация	Презентация на тему «Короли и Крестовые походы»

*Продолжение таблицы*

	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Людовик VII и Конрад III сражаются в Святой земле против «неверных». Миниатюра. БНБ.
	Док. 2. Людовик VII. в Везеле перед отправлением во Второй крестовый поход. Миниатюра. НБФ.
	Док. 3. Император Фридрих I Барбаросса в облике крестоносца. Миниатюра. Около 1188–1189 гг. Ватиканская библиотека. Рим.
	Док. 4. Филипп II Август. Миниатюра. XV в. НБФ.
	Док. 5. Ричард Львиное Сердце выбивает в поединке из седла Саладина. Рисунок. XIV в.
	Док. 6. Саладин в лагере Ричарда Львиное Сердце подписывает мир с крестоносцами (1192). Миниатюра. 1394 г. НБФ.
	Док. 7. Император Фридрих II с соколом. Миниатюра. Конец XIII в. Ватиканская библиотека. Рим.
	Док. 8. Святой Людовик отправляется в Седьмой крестовый поход в 1248 г. Миниатюра. XIV в. БНБ.
	Док. 9. Карта. Крестовые походы Людовика Святого.

	<p><b>Ключ к заданию</b>  На основании материалов учебника и видеоряда осветить следующие моменты:  Обозначить, в каких походах участвовали правители.  Причины участия в походе Конрада и Людовика, их рыцарская доблесть.  Участники Третьего похода, роль Ричарда Львиное Сердце и его восприятие на Востоке.  Заслуги Фридриха II.  Благочестивые причины походов Людовика Святого и их безрезультатность; смерть во время похода.</p>
<p><b>Параграф 43. Мир Средиземноморья как ареал встречи культур и народов</b></p>	
Тренажер	<p>«Правители и деятели Священной Римской империи и Сицилийского королевства»</p>
	<p><b>Задание.</b>  Разместить в левую колонку изображения правителей, деятелей, связанных со Священной Римской империей; в правую — с Сицилийским королевством, в среднюю — и с тем, и с другим. И подписи, относящиеся к ним, разместить соответственно.</p>
	<p><b>Ключ к заданию</b>  1. Захватить картинку или подпись указателем мыши.  2. Перетащить картинку или подпись в нужную рамку.  3. При правильной расстановке появляется надпись «Задание завершено успешно».  4. При затруднении обратиться к кнопке «Помощь».</p>



Продолжение таблицы

Анимация	Презентация на тему «Норманны и их роль в Средиземноморье»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Викинги. Барельеф, представляющий викингов на драккаре. Музей Стокгольма.
	Док. 2. Карта. Нашествия викингов.
	Док. 3. Клады викингов
	Док. 4. Роберт Гвискар получает от папы герцогскую корону. Миниатюра.
	Док. 5. Христос коронует Рожера II. Палермо. Церковь Марторана. XII в.
	Док. 6. Палермо. Королевский дворец.
	Док. 7. Саркофаг Рожера II. Палермо. Фото.
	<p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>На основе материалов параграфа и видеоряда следует отметить размах походов, обозначить главные страны, на которые они обрушивались.</p> <p>Обозначить грабительский характер ранних походов.</p> <p>Обратить внимание на факт поселения норманнов в Сицилии; роли пап в этом.</p> <p>Назвать, когда и кем было создано норманнское королевство в Сицилии.</p> <p>Охарактеризовать роль Рожера II.</p>

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

<b>Параграф 45. Усиление королевской власти во Франции</b>	
Тренажер	Кроссворд «Франция в X–XIV вв.»
Анимация	Презентация на тему «Этапы усиления власти королей во Франции»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Карта. Французское королевство в 987 г.
	Док. 2. Гуго Капет.
	Док. 3. Людовик VI.
	Док. 4. Филипп II Август.
	Док. 5. Людовик IX.
	Док. 6. Филипп IV Красивый.
	Док. 7. Карта Франции.
	<b>Ключ к заданию</b> На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Этапы усиления власти королей во Франции», назвав главные дела каждого из королей, изображенных на миниатюрах. Вначале следует напомнить главные задачи, стоявшие перед королями; потом проследить этапы увеличения территорий, обозначить деятельность королей по усилению власти (суд, монета, управление), по ограничению папства. В заключение используйте таблицу о деятельности королей, дайте ей пояснения.

Продолжение таблицы

<b>Таблица «Успехи королевской власти во Франции»</b>		
<b>Задачи</b>	<b>Какие короли выполнили</b>	<b>Век</b>
Передача власти короля от отца к сыну	Гуго Капет	X
Присоединение новых территорий вассалов к домену	Филипп II Август, Филипп IV	XII–XIII — начало XIV
Учреждение королевского суда как главного	Людовик IX	XIII
Чеканка прочной золотой и серебряной королевской монеты	Людовик IX	XIII
Созыв собрания трех сословий — Генеральных штатов	Филипп IV	1302
<b>Параграф 46. Короли и общество в Англии XI–XIV вв.</b>		
Тренажер	Пазл «Убийство Томаса Бекета»	
	<b>Задание.</b> Соберите пазл-миниатюру «Убийство Томаса Бекета».	
Анимация	Презентация на тему «Вильгельм, Гарольд и завоевание Англии норманнами».	
	<b>Визуальный ряд</b>	
	Док. 1. Король Эдуард посылает Гарольда сказать Вильгельму, что тот будет наследником. Ковер из Байе. XI в.	
	Док. 2. Вильгельм посвящает Гарольда в рыцари. Ковер из Байе. XI в.	

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 3. Клятва Гарольда Вильгельму на двух реликвиях. Ковер из Байе. XI в.
	Док. 4. Тело короля Эдуарда несут в церковь. Ковер из Байе. XI в.
	Док. 5. Гарольд получает знаки королевского достоинства. Ковер из Байе. XI в.
	Док. 6. Вильгельм призывает воинов к битве. Ковер из Байе. XI в.
	Док. 7. Сражение. Ковер из Байе. XI в.
	Док. 8. Победа норманнов 14 октября 1066 г. Ковер из Байе. XI в.
	Док. 9. Вильгельм празднует победу. Ковер из Байе. XI в.
	<p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>На основе материала параграфа, статей «Битва при Гастингсе и завоевание Англии герцогом Вильгельмом» и «Ковер из Байе» («Библиотека научной и справочной литературы») и «картин» ковра из Байе подготовьте презентацию на тему «Вильгельм, Гарольд и завоевание Англии норманнами».</p> <p>Обозначьте родственные и военные интересы Вильгельма, расскажите, как он узнал о первоначальном решении короля Эдуарда, какими действиями «привязал» Гарольда к себе, что заставил его сделать; затем расскажите об изменении решения короля Эдуарда, действиях в ответ на это Вильгельма, причинах победы норманнов.</p>

Продолжение таблицы

<b>Параграф 47. Столетняя война</b>	
Тренажер	«Основные события Столетней войны»
	<p><b>Задание.</b> Расставить миниатюры, посвященные битвам, в хронологической последовательности.</p> <p><b>Ключ к заданию</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Захватить подпись или картинку указателем мыши.</li> <li>2. Перетащить подпись или картинку в нужную рамку.</li> <li>3. При правильной расстановке появляется надпись «Задание завершено успешно».</li> <li>4. При затруднении обратитесь к кнопке «Помощь».</li> </ol>
Анимация	Презентация на тему «Жанна д'Арк — героиня французского народа»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Прибытие Жанны ко двору короля в Шеннон.
	Док. 2. Жанна д'Арк при дворе короля. Миниатюра. XV в. Руан.
	Док. 3. Карта. Франция в 1429 г. Походы Жанны д'Арк».
	Док. 4. Жанна д'Арк, «Орлеанская дева». Миниатюра. НБФ.
	Док. 5. Жанна д'Арк-воин.
	Док. 6. Казнь Жанны д'Арк. Миниатюра. XV в.

## ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 7. Проспер Эпинэ. Жанна д'Арк. 1901 г. Нотр-Дам. Реймс.
	<p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>На основе материала параграфа, статьи «Жанна д'Арк («Библиотека научной и справочной литературы») и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Жанна д'Арк — героиня французского народа».</p> <p>Обдумайте причины, заставившие юную Жанну одеть воинский костюм и обратиться к королю; обозначьте основные походы Жанны; ее роль в коронации короля; в Столетней войне; причины ее казни; отношение к ней простых французов в Средние века и сегодня; сделайте вывод, почему Жанну называют народной героиней Франции?</p>
<b>Параграф 49. Германия в XIII—XV вв.</b>	
Тренажер	Кроссворд «Германия в XIII—XV вв.»
Анимация	Презентация на тему «Императоры и князья в Германии XIII—XV вв.»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1–1а. Земли империи преклоняются пред восседающим на троне императором Оттоном III. Миниатюра. 998 г. Баварская государственная библиотека. Мюнхен.
	Док. 2. Король Рудольф и его «выборщики» в 1282 г. Миниатюра. 1555 г.
	Док. 3. Германские династии.

Продолжение таблицы

	Док. 4. Золотая булла.
	<p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Императоры и князья в Германии XIII–XV вв.»</p> <p>Следует отметить следующие моменты:</p> <p>Какие земли вошли в состав империи к концу X в., то есть к правлению Оттона III; кто выбирал императора и почему это делалось; какими правами обладали князья и какой документ эти права закрепил.</p> <p>Какие династии и сколько сменились в Германии во времена Средневековья; какая правила дольше всех?</p>
<b>Параграф 50. Западные славяне и Германия в XI–XV вв.</b>	
Тренажер	<p>Пазл «Мариенбург — резиденция великого магистра»</p> <p><b>Задание.</b> Соберите пазл-миниатюру «Мариенбург — резиденция великого магистра»</p>
Анимация	Презентация на тему «Особенности немецкой колонизации славян»
	Визуальный ряд
	Док. 1. Карта. Немецкая колонизация на востоке.
	Док. 2. Герцог Генрих Лев.
	Док. 3. Выкорчевывание деревьев. Современный рисунок.
	Док. 4. Реконструкция средневековой деревни, основанной колонистами-поселенцами. Берлин. Государственные музеи.

	<p>Док. 5. Мариенбург — резиденция великого магистра с 1309 г.</p>
	<p><b>Ключ к заданию</b>                  На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Особенности немецкой колонизации славян».                  Следует обратить внимание на такие моменты: Обозначить, какие области оказались зоной колонизации;                  кто и когда начал продвижение на восток, как они расчищали леса под пашни, основывали деревни и города (в том числе — Мариенбург), в каких университетах играли главную роль?</p>
<p><b>Параграф 51. Ян Гус и гуситское движение в Чехии</b></p>	
Тренажер	«Походы гуситов и их боевое искусство»
	<p><b>Задание.</b> Обозначить на контурной карте города и королевства: Прагу, Табор, Кутна Гора, Краков, королевство Польша, королевство Венгрия.</p> <p><b>Ключ к заданию</b>                  1. Захватить подпись указателем мыши.                  2. Перетащить подпись в нужную рамку.                  3. При правильной расстановке появляется надпись «Задание завершено успешно».                  4. При затруднении обратитесь к кнопке «Помощь».</p>
Анимация	Презентация на тему «Гуситское движение и его герои»



Продолжение таблицы

	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Схема. Основные источники доходов церкви. (Земельные владения, десятины, дарения и завещания, плата за обряды, платы за грамоты отпущения грехов).
	Док. 2. Император Сигизмунд. Портрет. Около 1430 г. Вена. Музей истории искусств.
	Док. 3. Сожжение Яна Гуса. Рисунок. Первая половина XV в. Национальный музей. Прага.
	Док. 4. Ян Жижка впереди войска. Миниатюра. XV в.
	Док. 5. Укрепленный лагерь гуситов. Реконструкция.
	Док. 6. Карта. Чехия, Польша и гуситское движение
	Док. 7. Священник, причащающий мирян. Миниатюра. XV в. Музей Конде. Шантийи.
	<p><b>Ключ к заданию.</b></p> <p>На основе материала параграфа, статей «Библиотеки научной и справочной литературы», схем и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Гуситское движение и его герои».</p> <p>Вначале следует напомнить о могуществе католической церкви и ее богатствах, источниках ее доходов.</p> <p>Затем надо сказать о выступлении Яна Гуса. Подчеркнуть роль расправы над ним как толчка к гуситскому движению.</p>

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	<p>Отметить роль Яна Жижки и военных хитростей гуситов. При помощи карты «Чехия, Польша и гуситское движение» назвать страны, куда были направлены походы гуситов, число этих походов. В заключении напомнить, чего именно добились гуситы.</p>
<b>Параграф 53. Средневековая рыцарская литература</b>	
Тренажер	Кроссворд «Героический эпос и рыцарская литература»
Анимация	Презентация на тему «Герои рыцарских романов»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Тристан везет прекрасную Изольду. Миниатюра.
	Док. 2. Артур сражается с предателем. Миниатюра. XIV в. Королевская библиотека. Гаага.
	Док. 3. Меч короля Артура Эскалибур таинственная рука возвращает из озера. Миниатюра. XIV в. БНБ.
	Док. 4. Ланселот забыл о Граале. Миниатюра. XV в. Библиотека Арсенала. Париж.
	Док. 5. Ланселот, или рыцарь телеги.
	<b>Ключ к заданию</b> На основе материала параграфа и документов подготовьте презентацию на тему «Герои рыцарских романов».

Продолжение таблицы

	<p>Следует обратить внимание на следующие моменты:</p> <p>Время расцвета рыцарской литературы, ее основные темы и герои.</p> <p>Дать характеристику Тристану как герою цикла романов; королю Артуру, его окружению, его оружию; рыцарю без страха и упрека Ланселоту.</p> <p>Сделать выводы о том, каким представлялся в литературе идеальный рыцарь.</p>
<b>Параграф 54. Городская и крестьянская литература</b>	
Тренажер	<p>Пазл «Питер Брейгель (1515–1560). Страна Кокейн»</p> <p><b>Задание.</b> Соберите пазл-миниатюру «Питер Брейгель (1515–1560). Страна Кокейн»</p>
Анимация	Презентация на тему «Герои городской и крестьянской литературы»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Миниатюра из рукописи «Роман о Ренаре». XIV в. НБФ.
	Док. 2. Волк. Евангелие. 1260.
	Док. 3. Король Лев и его вассалы. Миниатюра. XIV в.
	Док. 4. Крестьянин на коне.
	Док. 5. Два крестьянина в деревне.
	Док. 6. Крестьяне за работой.

*Продолжение таблицы*

	<p><b>Ключ к заданию</b>          На основе материала параграфа и документов подготовьте презентацию на тему «Герои городской и крестьянской литературы». Сначала следует назвать основные типы (жанры) городской и крестьянской литературы). Затем привести цитаты из «Романа о Лисе» — «Волк-священник» — и назвать его персонажей; сказать о главных темах этой серии фаблио.          Затем дать характеристику повести «Крестьянин Гельмбрехт». Привести отрывки из повести с характеристиками шапки, героев, событий.          И в заключение — сюжет одной новеллы Саккетти и ваши суждения о роли народной литературы.</p>
<p><b>Параграф 55. Романская архитектура и искусство</b></p>	
Тренажер	«Основные особенности романского стиля»
	<p><b>Задание.</b>          Расставить на изображении (реконструкции) названия разных частей строящегося собора, соединив цифры с надписями.  <b>Ключ к заданию</b>          1. Захватить подпись указателем мыши.          2. Перетащить подпись в нужную рамку.          3. При правильной расстановке появляется надпись «Задание завершено успешно»          4. При затруднении обратитесь к кнопке «Помощь».</p>
Анимация	Презентация на тему «Романский собор как зеркало мира и общества»

Продолжение таблицы

	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Фасад романской церкви Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. XII в.
	Док. 2. Трехполье. Схема.
	Док. 3. Вильгельмо. Адам и Ева. Собор в Модене.
	Док. 4. Симон Мармион. Душа святого возносится на небеса. Ок. 1480 г. Алтарь церкви. Лондонская Национальная галерея.
	Док. 5. Распятие. 1150 г. Брауншвейг. Евангелический собор.
	Док. 6. Христос во славе. Деталь амвона. Собор в Модене.
	<p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>На основе материала параграфа и источников документов подготовьте презентацию на тему: «Романский собор как зеркало мира и общества». Начать с краткой характеристики собора и его значения в жизни средневекового человека. Затем напомнить о том, как в соборах представляли «картину мира», в том числе, сотворение первых людей, рай, ад, Царствие Небесное, жертву Христа ради людей, его торжество над смертью.</p> <p>В конце сказать об особенностях представлений средневековых людей о земной и потусторонней жизни.</p>

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

<b>Параграф 57. Культура готической эпохи</b>	
Тренажер	Кроссворд «Готические соборы как шедевры архитектуры»
Анимация	Презентация на тему «Строительство Собора Парижской Богоматери»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Камень.
	Док. 2. Тачки.
	Док. 3. Печь.
	Док. 4. «Белка» (колесо с человеком внутри).
	Док. 5. Модель строящегося собора.
	Док. 6. Нотр-Дам.
	<b>Ключ к заданию</b> На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Строительство Собора Парижской Богоматери». Начать с короткой реплики о роли Парижа для Франции и числе его жителей, о необходимости новой церкви. Затем сказать о камне как строительном материале, колесных тачках, печах для изготовления гвоздей, кранах и «белках» для поднятия тяжестей. Перечислить по картине основные виды строительных работ, их итог. Сделать вывод о том, почему так долго строился Нотр-Дам.

Продолжение таблицы

<b>Параграф 58. Готическое искусство</b>	
Тренажер	Пазл «Знаки Зодиака в Шартрских витражах» Задание. Соберите пазл «Знаки Зодиака в Шартрских витражах»
Анимация	Презентация на тему «Основные виды искусства готического времени»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Окна и роза западного фасада собора в Шартре.
	Док. 2. Розы Шартрского собора. XII–XIII вв.
	Док. 3. Богоматерь Прекрасного окна собора в Шартре.
	Док. 4. Улыбающийся ангел собора в Реймсе.
	Док. 5. Дева Мария, коронуемая Христом. Западный фасад собора в Реймсе.
	Док. 6. Центральная часть готического окна: Дева Мария. Западный фасад Нотр-Дам.
	<b>Ключ к заданию</b> На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Основные виды искусства готического времени». Вначале надо обозначить время строительства готических соборов и назвать самые знаменитые. Затем объяснить, что такое витражи и зачем они понадобились. Назвать главные темы витражей. Затем рассмотреть скульптуру как вид украшений собора. Сделать выводы о назначении витражей и скульптуры в соборах.

<b>Параграф 59. Средневековые университеты</b>	
Тренажер	«Жизнь средневекового университета»
	<p><b>Задание.</b> Расставить слова в нужные колонки: «Учеба и жизнь университета» и «Ученые степени и знаки отличия».</p> <p><b>Ключ к заданию</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Захватить подпись указателем мыши.</li> <li>2. Перетащить подпись в нужную колонку.</li> <li>3. При правильной расстановке появляется надпись «Задание завершено успешно».</li> <li>4. При затруднении обратитесь к кнопке «Помощь».</li> </ol>
Анимация	Презентация на тему «Средневековые ученые, церковь, общество»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Винсент из Бовэ. Автор трактата «Великое зеркало». Миниатюра. Конец XV в. Ватиканская библиотека. Рим.
	Док. 2. Абельяр и Элоиза: встреча в монастыре. Миниатюра.
	Док. 3. Св. Бернар произносит проповедь. Миниатюра. XV в.
	Док. 4. Фома Аквинский.
	Док. 5. Роджер Бэкон.
	<p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Средневековые ученые, церковь, общество».</p>



*Продолжение таблицы*

	<p>Начать следует с характеристики занятий средневековых ученых и объяснения слова «схоластика».</p> <p>Затем объяснить смысл рассуждений Абеяра об авторитетах, отношение к нему Бернара и церковников, представить Фому Аквинского и Роджера Бэкона.</p> <p>Сказать о вкладе средневековых ученых в культурную жизнь Европы.</p>
<b>Параграф 61. Италия и ее города-государства в XI–XV вв.</b>	
Тренажер	Кроссворд «Италия и ее города в XIV-XV вв. »
Анимация	Презентация на тему «Коммуна во Флоренции и ее граждане»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Флоренция. Копия средневековой карты.
	Док. 2. Золотой флорин. 1304 г. Флоренция. Италия.
	Док. 3. Старый Мост (Понте Веккио). XIV в. Флоренция.
	Док. 4. Дворец правительства (Палаццо Веккио). Начало XIII в.
	Док. 5. Джотто. Колокольня собора. Первая половина XIV в.
	Док. 6. Собор Санта-Мария дель Фьоре. 1420–1436. Флоренция.
	<p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Коммуна во Флоренции и ее граждане».</p>

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	<p>Следует начать с краткой справки о месте расположения Флоренции и смысле названия, числе жителей.</p> <p>Затем продемонстрировать богатство городской казны—строительство мостов, соборов, колоколен, дворцов правительства и объяснить, кто и как платил в казну налоги.</p> <p>В заключение объяснить смысл слова «коммуна».</p>
<b>Параграф 62. Начало культуры Возрождения: литература</b>	
Тренажер	<p>Пазл «Страница рукописи “Божественной комедии”»</p> <p><b>Задание.</b> Соберите пазл-миниатюру «Страница рукописи “Божественной комедии”».</p>
Анимация	Презентация на тему «Три венца Флоренции»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Данте Алигьери с «Божественной комедией» в руках. Фреска. 1465 г. Собор Санта Мария дель Фьоре. Флоренция.
	Док. 2. Данте и Вергилий. Миниатюра. Середина XIV в. Перуджа. Библиотека Аугуста.
	Док. 3. Петрарка. Миниатюра. XIV в. Библиотека Амброзиана. Милан.
	Док. 4. Лаура и Петрарка. Фреска. Дом Петрарки в Арква. Середина XVI в.
	Док. 5. Петрарка и Боккаччо в кабинете. Миниатюра. Нидерланды. XV в. БНБ.
	Док. 6. Семь дам и трое кавалеров «Декамерона». Миниатюра. XV в. НФБ.

Продолжение таблицы

	<p><b>Ключ к заданию</b>  На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Три венца Флоренции».</p> <p>Начать следует с определения, что такое Возрождение и кто такие поэты-гуманисты. Затем сказать о Данте, времени его жизни и трудах; после Данте сказать о Петрарке, его стихах и ученых сочинениях, его музе — Лауре и завершить рассказом о Боккаччо. Сделать вывод о теме человека в произведениях этих поэтов и писателей.</p>
<b>Параграф 63. Живопись и архитектура  Раннего Возрождения</b>	
Тренажер	<p>«Ренессансные творцы произведений искусства и их творения»</p> <p><b>Задание.</b> Расставить изображения произведений Джотто в соответствии с их названиями.</p> <p><b>Ключ к заданию</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Захватить картинку указателем мыши.</li> <li>2. Перетащить картинку в нужную рамку.</li> <li>3. При правильной расстановке появляется надпись «Задание завершено успешно».</li> <li>4. При затруднении обратитесь к кнопке «Помощь».</li> </ol>
Анимация	Презентация на тему «Знаменитые художники и скульпторы Флоренции»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Джотто. Портрет написан художником Паоло Учелло. Ок. 1450 г. Париж. Лувр.
	Док. 2. Джотто. Мадонна Оньисанти. 1310 г. Галерея Уффици. Флоренция.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 3. Святой Франциск получает такие же раны, как Христос. Капелла Барди в церкви Санта Кроче. Флоренция.
	Док. 4. Роспись левой стены капеллы Бранкаччи. Ок. 1424–1425. Церковь Санта Мария дель Кармине. Флоренция.
	Док. 5. Донателло. Портрет написан художником Паоло Учелло. Около 1450 г. Лувр. Париж.
	Док. 6. Донателло. Давид 1440–1450. Национальный музей Барджелло. Флоренция.
	<p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Знаменитые художники и скульпторы Флоренции».</p> <p>Кратко сказать, что сделало Флоренцию великим центром Возрождения.</p> <p>Определить роль Джотто как предшественника Возрождения, тему Франциска и Мадонны в его творчестве.</p> <p>Затем назвать главные произведения Мазаччо и Донателло.</p> <p>В заключение вывода определить, какие качества людей прославляли эти художники и скульпторы.</p>
<b>Параграф 65. Государства южных славян и их завоевание турками</b>	
Тренажер	Кроссворд «Сербия и Болгария в XI–XIV вв.»
Анимация	Презентация «Балканские народы и их борьба с турками-османами»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Карта. Балканские страны в XIV в.

Продолжение таблицы

	Док. 2. Кирилл. Мозаика церкви в Константинополе. XIV в.
	Док. 3. Святой великомученик Дмитрий Солунский, покровитель сербов и болгар. Мозаика. 1112 г.
	Док. 4. Турецкий воин. Рисунок итальянского художника Джентиле Беллини. XV в.
	Док. 5. Битва на Косовом поле. Миниатюра.
	<p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Балканские народы и их борьба с турками-османами».</p> <p>Вначале напомнить, какие славянские народы проживали на Балканах, когда они приняли христианство, кто был их святым покровителем; затем — откуда появились турки, какие планы они строили, как их осуществляли; завершить рассказом о событиях на Косовом поле.</p>
<b>Параграф 66. Византия в XIII–XV веках и ее завоевание турками</b>	
Тренажер	<p>Пазл «Жан Миело. Осада Константинополя турками»</p> <p><b>Задание.</b> Собрать пазл-миниатюру «Жан Миело. Осада Константинополя турками».</p>
Анимация	Презентация «Судьба Константинополя»
	<b>Визуальный ряд</b>
	Док. 1. Император Константин. Статуэтка IV–V вв. НБФ.

## ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 2. Император Юстиниан. Мозаика церкви Сан-Витале в Равенне. VI в.
	Док. 3. Храм Св. Софии. VI в.
	Док. 4. Крестоносцы штурмуют Константинополь. Миниатюра. XIV в.
	Док. 5. Михаил VIII Палеолог, император Никеи, освободитель Константинополя.
	Док. 6. Карта. Осада и взятие Константинополя турками-османами.
	<p><b>Ключ к заданию</b>          На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Судьба Константинополя».</p> <p>Вначале напомнить, когда Константинополь стал столицей; при каком из императоров достиг особенного расцвета и были созданы великие постройки; какие исторические перемены испытал в результате Четвертого Крестового похода; назвать, когда был освобожден от крестоносцев Михаилом VIII Палеологом; какие испытания перенес в первой половине XIV в. Определить историческую роль Константинополя как столицы Византии и центра восточно-христианского мира.</p>
<b>Параграф 67. Историческое значение Средневековья</b>	
Тренажер	«Основные типы художественных источников»
	<p><b>Задание.</b> Расставить изображения разных видов источников в соответствии с их названиями.</p> <p><b>Ключ к заданию</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Захватить картинку указателем мыши.</li> <li>2. Перетащить картинку в нужную рамку.</li> </ol>

Окончание таблицы

	<p>3. При правильной расстановке появляется надпись «Задание завершено успешно».</p> <p>4. При затруднении обратитесь к кнопке «Помощь».</p>
Анимация	Презентация «Вклад Средневековья в европейскую историю и культуру».
	<b>Визуальный ряд</b>
	<p>Док. 1. Лента времени «Основные периоды в истории Европы»</p> <p>Док. 2. Трехполье.</p> <p>Док. 3. Население Европы: рост числа жителей с увеличением урожайности.</p> <p>Док. 4. Город Кельн. Миниатюра. 1493 г.</p> <p>Док. 5. Нация поклоняется Святой Троице. Миниатюра. Конец XV в.</p> <p>Док. 6. Крестьянский дом. Миниатюра. Часослов герцога Беррийского. XV в. Музей Конде. Шантийи.</p> <p>Док. 7. Каравелла Колумба. Реконструкция.</p>
	<p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>На основе материала параграфа и миниатюр подготовьте презентацию на тему «Вклад Средневековья в европейскую историю и культуру». Следует начать с напоминания о том, когда начались и когда завершились Средние века. Затем напомнить о начале хозяйственного подъема с XI в. и росте населения; подъеме городов как центров ремесла, торговли, культуры, новых богатств; создании единых государств и складывании наций; освобождении крестьян от личной зависимости. ЗаклЮчить выводом об открытии мира и человека к концу XV в.</p>

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ПРИВЯЗКОЙ К ЦИФРОВЫМ РЕСУРСАМ «МЕДИАТЕКИ»  
CD-ПРИЛОЖЕНИЯ (часть 2)

Модуль 11. Встреча цивилизаций в эпоху  
Крестовых походов

Лента времени	Германия, мир Средиземноморья и Крестовые походы в X–XIII вв.
Карты	Карта. Территории распространения католицизма и православия.
	Карта. Западная Европа в XI – начале XIII в. Крестовые походы.
<b>Параграф 41. Священная Римская империя и папство</b>	
	Док. 1. Император Константин Великий ведет под уздцы лошадь папы Сильвестра. Фреска. Сильвестрова капелла церкви Четырех св. Мучеников. Рим. 1246 г.
	Док. 2. Оттон I. Статуя собора в Магдебурге. 1310 г.
	Док. 3. Дворец Оттона I в Магдебурге. Реконструкция.
	Док. 4. Союз церкви и государства. Ковер. Конец XII в. Музей замка Кведлинбург.
	Док. 5. Адельгейд. Статуя собора в Мейсене. 1260 г.
	Док. 6. Символы германской императорской власти.
	Док. 7. Король вручает посох. Миниатюра.
	Док. 8. Монастырь Клюни. Реконструкция.
	Док. 9. Папа Григорий VII. Рукопись 1170 г. Университетская библиотека г. Йена.



*Продолжение таблицы*

	Док. 10. Император Генрих IV. Миниатюра. Корпус Кристи колледж. Кембридж.
	Док. 11. Император Генрих на коленях просит графиню Матильду и аббата Ключи Гуго (своего крестного отца) заступиться за него перед папой. Миниатюра. 1114–1120 г. Ватиканская библиотека. Рим.
<b>Параграф 42. Крестовые походы</b>	
	Док. 1. Карта. Европа и Восток во времена Первого Крестового похода
	Док. 2. Папа Урбан II призывает к Первому Крестовому походу. Миниатюра. XII в. НБФ.
	Док. 3. Петр Пустынник во главе похода. Миниатюра. 1350 г.
	Док. 4. Крестоносец. Миниатюра XIII в. Британский музей. Лондон.
	Док. 5. Осада Никеи. Миниатюра. XIII в.
	Док. 6. Крестоносцы входят в Антиохию. XIII в. Миниатюра. НБФ.
	Док. 7. Взятие Иерусалима в июле 1099 г. Миниатюра. Начало XIV в. НБФ.
	Док. 8. Рыцарь-крестоносец побеждает сарацина. Рисунок. XIV в. БНБ.
	Док. 9. Встреча крестоносца, вернувшегося из Святой Земли, с женой. Рельеф с саркофага графа Гуго де Водемона в Нанси. Вторая половина XII в. Нанси.
	Док. 10. Карта. Латинские государства на Востоке в начале и конце XII в.
	Док. 11. Печать Иерусалимского королевства. XII в.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 12. Замок Крак де Шевалье. Сирия. Середина XII в. Фото.
	Док. 13. Тевтонский рыцарь. Миниатюра. Около 1304 г. Университетская библиотека. Гейдельберг.
	Док. 14. Император Фридрих I Барбаросса в облике крестоносца. Миниатюра. Около 1188–1189 гг. Ватиканская библиотека. Рим.
	Док. 15. Филипп II Август. Миниатюра. XV в. НБФ.
	Док. 16. С. И. Лучицкая о страхе мусульман перед королем Ричардом.
	Док. 17. Крестоносцы штурмуют Константинополь. Миниатюра. XIV в.
<b>Параграф 43. Мир Средиземноморья как ареал встречи культур и народов</b>	
	Док. 1. Гокстадский корабль викингов. Норвегия. IX в. Стокгольм.
	Док. 2. Голова дракона. Украшение носовой части драккара. Около 800–820 гг. Осло. Музей кораблей викингов.
	Док. 3. Карта. Нашествия викингов.
	Док. 4. Роберт Гвискар получает от папы герцогскую корону. Миниатюра. XI в.
	Док. 5. Христос коронует Рожера II. Палермо. Церковь Марторана. XII в.
	Док. 6. Сицилийские документоведы. Миниатюра. XII в.
	Док. 7. Георгий Антиохийский перед Девой Марией. Палермо. Церковь Марторана. XII в.

Продолжение таблицы

	Док. 8. Карта. Храмы верующих разных религий в Сицилийском королевстве.
	Док. 9. Императрица Констанца с новорожденным Фридрихом. Миниатюра. XIII в.
	Док. 10. Кастель дель Монте: замок Фридриха в Апулии. 1240 г. Фото.
	Док. 11. Император Фридрих II с соколом — как автор книги «О соколиной охоте». Конец XIII в. Ватиканская библиотека. Рим.
	Док. 12. Саркофаг Рожера II. Палермо. Фото.
	Док. 13. Арабские ученые в обсерватории. Миниатюра.
	Док. 14. Арабский врач делает операцию на голове ребенка. Миниатюра. 1465 г.
	Док. 15. Раймунд Луллий (1235–1315), архиепископ Толедо, обучается арабскому у раба-мусульманина. Миниатюра. Конец XIII–XIV вв. Библиотека земли Баден.
	Док. 16. Замок архиепископа Алонсо де Фонсека. Около 1400 г. Севилья. Фото.
	Док. 17. Перенесение тела св. Марка в Венецию. Собор Сан Марко. Золотой алтарь. XIII в.
<b>Параграф 44. Историческая лаборатория</b>	
	Док. 1. Прибытие пилигримов к храму Гроба Господня. Миниатюра. XV в. НБФ.
	Док. 2. Христос во главе войска крестоносцев, идущего на Иерусалим. Миниатюра. XIV в. БНБ.
	Док. 3. Рыцарь получает благословение священника. Деревянный рельеф внутренней стены западного портала собора в Реймсе. XIII в.

### ЧАСТЬ III

*Окончание таблицы*

	Док. 4. Орденские рыцари. Миниатюра.
	Док. 5. Группа тамплиеров. Рельеф с гробницы в Вилласорге. XIII в.
	Док. 6. Надгробная статуя рыцаря-госпитальера Бернарда де Файка (ум. в 1382 г.) Каталония.
	Док. 7. Крестоносцы входят в Антиохию. Миниатюра. XIII в. НБФ.

### Модуль 12. Франция и Англия: короли, рыцари и народы

Лента времени	Англия и Франция в X–XV вв.
Карты	Карта. Франция в XII – начале XIV в.
	Карта. Англия и Франция в эпоху Столетней войны (1337–1453).
<b>Параграф 45. Усиление королевской власти во Франции</b>	
	Док. 1. Архиепископ Реймса совершает обряд миропомазания над Гуго Капетом. Миниатюра. Начало XIV в. НБФ.
	Док. 2. Монограмма Гуго Капета. Королевский диплом 989 г. Национальный архив Франции.
	Док. 3. Карта. Французское королевство в 987 г.
	Док. 4. Коронование Людовика VI. Миниатюра Больших хроник Сен-Дени. Муниципальная библиотека. Тулуза.
	Док. 5. Людовик VII и его жена Алиенора молят господу даровать им сына. Миниатюра. XIV в. НБФ.

*Продолжение таблицы*

	Док. 6. Карта. Франция к 1180 г.
	Док. 7. Большая печать Филиппа II Августа. Национальный архив. Париж.
	Док. 8. Карта. Франция к 1328 г.
	Док. 9. Король Людовик IX вершит суд. Миниатюра. XIV в. НБФ.
	Док. 10. Монеты Людовика IX: золотой и серебряный экю. 1270 г. НБФ.
	Док. 11. Филипп Красивый. Скульптура. Начало XIV в. Сен-Дени.
	Док. 12. Статуя папы Бонифация VIII. 1300 г. Городской музей. Болонья.
	Док. 13. Покушение в Ананьи. Миниатюра. 1340 г. Библиотека Ватикана. Рим.
<b>Параграф 46. Короли и общество в Англии XI–XIV веков</b>	
	Док. 1. Норманны строят лодки. Ковер из Байе. XI в.
	Док. 2. Войско Вильгельма переправляется через Ла-Манш. Ковер из Байе. XI в.
	Док. 3. Гарольд убит. Ковер из Байе. XI в.
	Док. 4. Вильгельм Завоеватель. Миниатюра.
	Док. 5. Тауэр. Изображение XV в.
	Док. 6. Замок Ричарда Львиное Сердце, сына Генриха II, Шато-Гайяр во Франции (Нормандия). XII в.
	Док. 7. Английский король Генрих II. Миниатюра. XIII в. БНБ.
	Док. 8. Реликварий Томаса Бекета. XII в. Музей собора Херефорд.
	Док. 9. Заседание парламента в Англии. Миниатюра. XVI в. Виндзорский замок.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

<b>Параграф 47. Столетняя война</b>	
	Док. 1. Схема наследования во Франции после смерти Карла IV (1328).
	Док. 2. Поражение французов в битве при Слейсе 24 июня 1340 г. Миниатюра. XV в. НБФ.
	Док. 3. Пленение Иоанна Доброго при Пуатье. Миниатюра. XV в. Библиотека Ламбет-Палас. Лондон.
	Док. 4. Карта. Важнейшие сражения первого этапа войны.
	Док. 5. Битва при Азенкуре. 1415. Миниатюра. XV в. НБФ.
	Док. 6. Крестьяне и горожане — жертвы войны. Миниатюра. XV в.
	Док. 7. Портрет Жанны д'Арк. XV в. Национальный архив Франции.
	Док. 8. Жанну д'Арк захватывают в плен сторонники англичан 23 мая 1430 г. Миниатюра. 1484 г. НБФ.
	Док. 9. Казнь Жанны д'Арк. Миниатюра. XV в. НБФ.
	Док. 10. Проспер Эпинэ. Жанна д'Арк. 1901 г. Нотр-Дам. Реймс.
	Док. 11. Людовик XI. Медаль. НБФ.
	Док. 12. Смерть Карла Смелого 5 января 1477 г. Миниатюра. Начало XVI в. Музей Добрэ. Нант.
	Док. 13. Нация поклоняется Святой Троице. Миниатюра. Конец XV в.

*Продолжение таблицы*

<b>Параграф 48. Историческая лаборатория</b>	
	Док. 1. Церемония коронации. Миниатюра. Начало XIV в. Корпус Кристи колледж. Кембридж.
	Док. 2. Коронация и помазание Карла VII в. НБФ.
	Док. 3. Бланка Кастильская и Людовик IX. Миниатюра. 1230 г. Пьерпонт Морган библиотека. Нью-Йорк.
	Док. 4. Обучение Святого Людовика. Миниатюра. 1375–1379 гг. НБФ.
	Док. 5. Людовик Святой моет ноги больным. Миниатюра XV в. НБФ.
	Док. 6. Св. Людовик отправляется в VII Крестовый поход. Миниатюра. XIV в. НБФ.
	Док. 7. Поучение Людовика IX сыну.
	Док. 8. П. Ю. Уваров о причинах признания Людовика святым.
	Док. 9. Приглашение от имени английского короля на первое заседание парламента.
	Док. 10. Грамота короля Филиппа IV: приглашение на Генеральные штаты.
	Док. 11. Битва при Креси. Миниатюра. XV в. НБФ.
	Док. 12. Сдача Кале англичанам 4 августа 1347 г. Миниатюра. XV в. НБФ.

**Модуль 13. Германия и славяне в Средние века**

Лента времени	Священная Римская империя в X–XV вв.
Карты	Карта. Гуситское движение в Чехии в XV в.
	Карта. Священная Римская империя в XII–середине XIII в.
<b>Параграф 49. Германия в XIII–XV веках</b>	
	Док. 1. Земли империи преклоняются пред восседающим на троне императором Оттоном III. Миниатюра. 998 г. Баварская государственная библиотека. Мюнхен.
	Док. 2. Король Рудольф и его «выборщики» в 1282 г. Миниатюра. 1555 г.
	Док. 3. Германские династии.
	Док. 4. Император Фридрих II в образе римского императора. Монета. Середина XIII в. БНБ.
	Док. 5. Мастер Теодориха. Император Карл IV. Фрагмент картины для алтаря. Ок. 1370 г. Национальная галерея. Прага.
	Док. 6. Замок Карлштейн. 1347–1355 гг. Фото.
	Док. 7. Золотая булла. 1356 г.
	Док. 8. Страница Золотой буллы. 1400 г. Национальная библиотека. Вена.
<b>Параграф 50. Западные славяне и Германия в XI–XV веках</b>	
	Док. 1. Герцог Генрих Лев. Поздний портрет.
	Док. 2. Лев перед дворцом герцога как символ его могущества. 1166. Брауншвейг.
	Док. 3. Дворец Генриха Льва. Брауншвейг. XII в. Фото.



Продолжение таблицы

	Док. 4. Карта. Немецкая колонизация на востоке.
	Док. 5. Церковь в Гнезно, построенная при первом правителе Польши. 977 г.
	Док. 6. Болеслав I Храбрый.
	Док. 7. Болеслав платит золотые монеты вождю пруссов за тело убитого проповедника. Рельеф. Двери собора в Гнезно. XII в.
	Док. 8. Мариенбург — резиденция Великого магистра. Начало XIV в.
	Док. 9. Кресты. VIII–IX вв. Чехия.
	Док. 10. Святой Вацлав (X в.) — покровитель Чехии. Миниатюра. XIV в.
	Док. 11. Черная башня Пражского града. 1135 г.
	Док. 12. Подземный зал Старого дворца Пражского града. 1135 г.
	Док. 13. Дева Мария. Барельеф базилики св. Иржи в Пражском граде. 1220 г. По сторонам от Девы Марии — король Пршемysl Отакар I и аббатиса Анежка.
	Док. 14. Карл IV. Бюст второй половины XIV в. Собор Св. Вита. Прага.
	Док. 15. Мадонна из собора Св. Вита в Праге. Около 1420 г. Национальная галерея. Прага.
<b>Параграф 51. Ян Гус и гуситское движение в Чехии</b>	
	Док. 1. Ян Гус на кафедре Вифлеемской часовни в Праге. Миниатюра. Ок. 1500 г. Национальный музей. Прага.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 2. Император Сигизмунд. Портрет. Около 1430 г. Музей истории искусств. Вена.
	Док. 3. Яна Гуса ведут на казнь. Миниатюра. XV в. Национальный музей. Вена.
	Док. 4. Сожжение Яна Гуса. Миниатюра. XV в.
	Док. 5. Ян Жижка впереди войска. Миниатюра. XV в.
	Док. 6. Карта. Чехия, Польша и гуситское движение.
	Док. 7. Боевые возы гуситов. Рисунок-реконструкция.
	Док. 8. Огнестрельное оружие гуситов. Рисунок.
	Док. 9. Укрепленный лагерь гуситов. Реконструкция.
<b>Параграф 52. Историческая лаборатория</b>	
	Док. 1. Г. Кенигсбергер. О выборах императоров в Германии.
	Док. 2. Карл IV и его «выборщики». Миниатюра. 1370 г.
	Док. 3. Первый государственный символ Польши.
	Док. 4. Рост города Кракова в Средние века. План-схема.
	Док. 5. Город Краков. Рисунок. 1493 г.
	Док. 6. Охранная грамота императора Сигизмунда Яну Гусу.

*Окончание таблицы*

	Док. 7. Заявление Гуса перед казнью.
	Док. 8. Лаврентий из Бжезовей. Гуситская хроника. XV в.
	Док. 9. Сожжение Яна Гуса. Рисунок. Первая половина XV в. Национальный музей. Прага.

### Модуль 14. Средневековая культура: романика

Лента времени	Архитектура и литература романской эпохи
Карты	Карта. Искусство романского стиля в Европе в XI–XIII вв.
<b>Параграф 53. Средневековая рыцарская литература</b>	
	Док. 1. Замок ревности. Миниатюра «Романа о Розе». Ок. 1490 г. БНБ.
	Док. 2. Гийом Машо. Стихи для напевной декламации. Страница рукописной книги. XIV в. НБФ
	Док. 3. Беовульф. Современный рисунок.
	Док. 4. Роланд трубит в рог, пытается сломать меч, чтобы он не достался арабам. Витраж. Шартрский собор. XIII в.
	Док. 5. Гибель Роланда. Миниатюра.
	Док. 6. Тристан везет прекрасную Изольду. Миниатюра.
	Док. 7. Король Артур, Иуда Маккавей и Карл Великий. Миниатюра. XIV в.
	Док. 8. Король Артур и королева Гиневра прибывают в замок. Миниатюра. Конец XIII в. Бодлеанская библиотека. Оксфорд.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 9. Меч короля Артура Эскалибур таинственная рука возвращает из озера. Миниатюра. XIV в. БНБ.
	Док. 10. Артур сражается с предателем. Миниатюра. XIV в. Королевская библиотека. Гаага.
	Док. 11. Ланселот забыл о Граале. Миниатюра. XV в. Библиотека Арсенала. Париж.
	Док. 12. Ланселот влюбился в жену короля Артура. Миниатюра. Около 1405 г. НБФ.
	Док. 13. Ланселот, или рыцарь телеги.
<b>Параграф 54. Городская и крестьянская литература</b>	
	Док. 1. Аристотель и Филида. Акваманила. Ок. 1400 г. Метрополитен-музей. Нью-Йорк.
	Док. 2. Городская улица. Рисунок. Ок. 1480 г. Замок Вольфегг. Германия.
	Док. 3. Монах, тайно пьющий вино в подвале. Миниатюра. XIII в.
	Док. 4. Городская улица. Миниатюра. XV в.
	Док. 5. Главная улица. Миниатюра. Конец XV в. Библиотека Арсенала. Париж.
	Док. 6. Бочары за работой. 1505 г.
	Док. 7. Сварливая жена бьет мужа. Рельеф церкви в Саморе. Испания. XV в.
	Док. 8. Крестьянские работы. Миниатюра XIII в. Гейдельберг.
	Док. 9. Пахота. Миниатюра XIV в.
	Док. 10. Страна Кокейн. Художник Питер Брейгель. 1567 г. Старая пинакотека. Мюнхен.

*Продолжение таблицы*

<b>Параграф 55. Романская архитектура и искусство</b>	
	Док. 1. Собор Св. Блазия. Западный фасад. XII в. Брауншвейг. Германия.
	Док. 2. Собор Св. Блазия. Восточная часть (апсида). XII в. Брауншвейг. Германия.
	Док. 3. Фасад романской церкви Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. XII в.
	Док. 4. План церкви.
	Док. 5. Неф базилики в Везеле. XII в.
	Док. 6. Схема перекрытий сводов церкви.
	Док. 7. Центральный портал церкви в Везеле. 1125–1130 гг.
	Док. 8. Центральные порталы церкви Св. Иакова де Компостелла. Испания. XI в.
	Док. 9. Портал церкви Св. Петра (Сен-Пьер) в Муассаке. 1120–1135 гг. Франция.
	Док. 10. Собор в Модене. Западный фасад.
	Док. 11. Вильгельмо. Адам и Ева. Собор в Модене.
	Док. 12. Вид главного нефа. Собор в Модене.
	Док. 13. Капитель мраморной колонны. Собор в Модене.
	Док. 14. Алтарь собора в Модене.
	Док. 15. Христос во славе. Деталь амвона собора в Модене.
	Док. 16. Христос омывает ноги ученикам. Деталь украшения собора в Модене. XII в.
	Док. 17. Мадонна «Умиление». 1400 г. Фреска. Собор в Модене.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 18. Место захоронения Св. Джиминьяно. Собор в Модене.
	Док. 19. Распятие 1150 г. Брауншвейг. Евангелический собор.
	Док. 20. Распятие 1150 г. Деталь. Брауншвейг. Евангелический собор.
	Док. 21. Дева Мария. 1250 г. Клойстерс. Нью-Йорк.
	Док. 22. Дворец правительства в Монтепульчано. XIV в.
<b>Параграф 56. Историческая лаборатория</b>	
	Док. 1. Пенелопа за ткацким станком, вокруг потерявшие терпение женихи. Миниатюра. XIV в. БНБ.
	Док. 2. Маленького Эдипа приносят царю Коринфа. Печатный оттиск. XIV в. БНБ.
	Док. 3. Эдип-ребенок, привязанный за ноги к дереву. БНБ.
	Док. 4. Эдип сражается со сфинксом. Миниатюра. Ок. 1286 г. Исторический музей. Базель.
	Док. 5. Миннезингер Конрад фон Альтиштеттен со своей возлюбленной. Миниатюра. 1305–1335 гг. Гейдельберг. Университетская библиотека.
	Док. 6. Миннезингер Генрих фон Фельдеке. Миниатюра. 1305–1335 гг. Гейдельберг.
	Док. 7. Миннезингер Вальтер фон Фогельвейде. Миниатюра. 1305–1335 гг. Гейдельберг.

*Окончание таблицы*

	Док. 8. Рыцарь и поэт Вольфрам фон Эшенбах. Миниатюра. 1305–1335 гг. Гейдельберг.
	Док. 9. Фруассар дарит свою книгу королю Англии.
	Док. 10. Архангел Михаил и дракон. Фреска церкви Св. Петра в Чивате. Италия. Начало XII в.
	Док. 11. Дева Мария во славе. Деревянная статуя. XII в. Музей искусств Каталонии. Барселона.

## Модуль 15. Культура готической эпохи

Лента времени	Университеты и время готических соборов
Карты	Карта. Искусство готики в Европе в XIII–XV вв.
	Карта. Культура Европы в XI–XV вв.
<b>Параграф 57. Готическая архитектура</b>	
	Док. 1. Жирар из Руссильона. Строительство 12 церквей в честь 12 апостолов. Миниатюра. 1448 г. Австрийская Национальная библиотека. Вена.
	Док. 1а. Строительство собора. Миниатюра. 1400 г.
	Док. 2. Стрельчатый крестообразный свод. Схема.
	Док. 3. Свод собора в Бовэ. XIII в.
	Док. 4. Собор в Шартре. XIII в.
	Док. 5. Апсида собора в Бовэ. XIII в.
	Док. 6. Западный фасад собора в Лане. XII в.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 7. Розы Шартрского собора. XII–XIII вв.
	Док. 8. Реконструкция собора Парижской Богоматери.
	Док. 9. План собора.
	Док. 10. Западный фасад Нотр-Дам. XII в.
	Док. 11. Дева Мария с младенцем и ангелами. Западный фасад Нотр-Дам.
	Док. 12. Центральная часть готического окна: Дева Мария. Западный фасад Нотр-Дам.
	Док. 13. Поясок королей. Западный фасад Нотр-Дам.
	Док. 14. Христос с апостолами. Центральный вход (портал). Западный фасад Нотр-Дам.
	Док. 15. Один из нефов собора Нотр-Дам.
	Док. 16. Витражи Нотр-Дам.
	Док. 17. Хор. Сцены из детства Христа. Нотр-Дам.
	Док. 18. Терновый венец в драгоценном убранстве. Сокровищница Нотр-Дам.
<b>Параграф 58. Готическое искусство</b>	
	Док. 1. Скульптор, высекающий надгробие. Миниатюра. После 1490 г. Немецкая государственная библиотека. Берлин.
	Док. 2. Монах раскрашивает статуэтку девы Марии. Миниатюра. 1260 г. Библиотека Ламбет-Палас. Лондон.
	Док. 3. Художница пишет Деву Марию с младенцем, подмастерье растирает краски. Миниатюра. 1402 г. НБФ.



*Продолжение таблицы*

	Док. 4. Готические окна собора в Милане. XIV–XV в.
	Док. 5. Маркграф Эккехард и его жена Ута. Статуи собора. Наумбург. Около 1250 г.
	Док. 6. Окна и роза западного фасада собора в Шартре. XII в.
	Док. 7. Общий вид окна в Шартре.
	Док. 8. Богоматерь Прекрасного окна. Собор в Шартре.
	Док. 9. Благовещение. Собор в Шартре. XII в.
	Док. 10. Тайная вечеря. Собор в Шартре. XII–XIII вв.
	Док. 11. Знаки Зодиака. Собор в Шартре. XIII в.
	Док. 12. Ремесленники. XIII в.
	Док. 13. Западный фасад собора в Реймсе. XII–XIII вв.
	Док. 14. Восточная часть собора в Реймсе. XIII в.
	Док. 15. Внутренний вид собора в Реймсе.
	Док. 16. Список королей, коронованных в Реймсе. Таблица.
	Док. 17. Схема западного фасада в Реймсе.
	Док. 18. Крещение Хлодвига. Западный фасад собора в Реймсе.
	Док. 19. Фигуры небесных хранителей в контрфорсах собора в Реймсе.
	Док. 20. Портал святых собора в Реймсе.
	Док. 21. Улыбающийся ангел собора в Реймсе.
	Док. 22. Дева Мария, коронуемая Христом. Западный фасад собора в Реймсе.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

<b>Параграф 59. Средневековые университеты</b>	
	Док. 1. Печать Кембриджского университета. 1261 г. Музей Фицуильяма. Кембридж.
	Док. 2. Булла папы Клементя VI об основании Пражского университета. 26 января 1347 г.
	Док. 3. Хартия Карла IV об основании Пражского университета. 7 апреля 1348 г.
	Док. 4. Винчестер колледж. Епископ в окружении преподавателей и студентов. 1463 г. Оксфорд.
	Док. 5. Сорбонна и ее окрестности. План.
	Док. 6. В Парижском университете. Миниатюра. XIII в.
	Док. 7. Ученый Амори де Бен читает лекцию в Парижском университете. Миниатюра. Начало XIV в. БНБ.
	Док. 8. Знаменитый юрист Джованни да Леньяно считает лекцию студентам Болоньи. Рельеф. Около 1385 г. Городской музей. Болонья.
	Док. 9. Ученый юрист читает лекцию студентам в переполненной аудитории. Государственные музеи. Берлин.
	Док. 10. Списки профессоров, преподававших на факультете права Болонского университета. 1443–1444 гг. Государственный архив. Болонья.
	Док. 11. Страница хирургического трактата Роже Салернского. Изображение ран. Миниатюра. Около 1300 г. БНБ.
	Док. 12. Учебник по логике на арабском языке. 1481 г. Парма. Библиотека.

Окончание таблицы

	Док. 13. Кровеносная система. Иллюстрация трактата по медицине. Рисунок. Ок. 1292 г. Бодлеанская библиотека. Оксфорд.
	Док. 14. Цвета́ мочи. Медицинский трактат. XV в. НБФ.
	Док. 15. Винсент из Бовэ. Автор трактата «Великое зеркало». Миниатюра. Конец XV в. Ватиканская библиотека. Рим.
	Док. 16. Св. Бернар произносит проповедь. Миниатюра. XV в.
	Док. 17. Абельяр и Элоиза: встреча в монастыре. Миниатюра.
	Док. 18. Надгробие Абельяра и Элоизы. Кладбище Пер-Лашез. Париж.
	Док. 19. Томмазо да Модена. Альберт Великий, учитель Фомы Аквинского. Фреска. 1352 г. Тревизо. Монастырь Сан Николо.
	Док. 20. Фома Аквинский.
	Док. 21. Роджер Бэкон.
<b>Параграф 60. Историческая лаборатория</b>	
	Док. 1. Планы двух церквей — романской и готической.
	Док. 2. Своды и окна романского и готического соборов.
	Док. 3–3 а. Порталы.
	Док. 4. Церковь Св. Георгия в Рейхенау. X в.
	Док. 5. Церковь в Фрейбурге. Около 1200–конец XV в.
	Док. 6. «Нищий студент». XIII в.
	Док. 7. Комната студента.

**Модуль 16. Рождение новой культуры  
и нового человека**

Лента времени	Культура Возрождения в Италии
Карты	Карта. Итальянские государства в XIV–XV вв.
<b>Параграф 61. Италия и ее города-государства в XI–XV веках</b>	
	Док. 1. Флоренция. Копия средневековой карты.
	Док. 2. Дворец банкиров Строцци. Середина 1489–1505 гг. Флоренция.
	Док. 3. Старый Мост (Понте Веккио). XIV в. Флоренция.
	Док. 4. Банкиры за расчетами. Миниатюра. Начало XV в. Библиотека Лауренциана. Флоренция.
	Док. 5. Торговцы зерном в их повседневных делах. Миниатюра. Начало XV в. Библиотека Лауренциана. Флоренция.
	Док. 6. Дворец правительства (Палаццо Веккио) Начало XIII в.
	Док. 7. Дворец «Капитана народа». XIII в.
	Док. 8. Самый древний мост Рима, построенный в 62 г. до н.э.
	Док. 9. Разрушенный римский мост и церковь X в.
	Док. 10. Пантеон. 27 г. до н.э. Рим.
	Док. 11. Арка императора Константина, установленная в честь его победы над Максенцием (313). Рим.

*Продолжение таблицы*

	Док. 12. Урна с цепями, которыми Ирод сковал св. апостола Петра. Рим.
	Док. 13. Святая лестница. Христос взошел по ней в дом Понтия Пилата. Рим.
	Док. 14. Витторе Карпаччо. Встреча пилигримов с папой. После 1493 г. Галерея Академии. Венеция.
<b>Параграф 62. Начало культуры Возрождения: литература</b>	
	Док. 1. Данте Алигьери с «Божественной комедией» в руках. Фреска. 1465 г. Собор Санта-Мария дель Фьоре. Флоренция .
	Док. 2. Данте и Вергилий. Миниатюра. Середина XIV в. Библиотека Аугуста. Перуджа.
	Док. 3. Чистилище. Страница «Божественной комедии». 1370 г. Библиотека Палатина. Парма.
	Док. 4. Джованни ди Паоло. Рай. Иллюстрация к «Божественной комедии». Ок. 1445 г. БНБ.
	Док. 5. Петрарка. Миниатюра. XIV в. Библиотека Амброзиана. Милан.
	Док. 6. Лаура и Петрарка. Фреска.
	Док. 7. Дом Петрарки в Арква. XIV в. Фото.
	Док. 8. Кабинет Петрарки. Фото.
	Док. 9. Петрарка и Боккаччо в кабинете. Миниатюра. Нидерланды. XV в. БНБ.
	Док. 10. Семь дам и трое кавалеров «Декамерона». Миниатюра. XV в. НБФ.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

<b>Параграф 63. Живопись и архитектура Раннего Возрождения</b>	
	Док. 1. Джотто. Портрет написан художником Паоло Учелло. Ок. 1450 г. Лувр. Париж.
	Док. 2. Святой Франциск отказывается от имущества. Фреска. Верхняя церковь в Ассизи. Конец XIII в.
	Док. 3. Папе Иннокентию является во сне Святой Франциск, поддерживающий церковь. Фреска. Верхняя церковь в Ассизи. Конец XIII в.
	Док. 4. Капелла Скровеньи. Общий вид.
	Док. 5. Джотто. Бегство в Египет. Фреска. 1303–1305 гг. Капелла Скровеньи. Падуя.
	Док. 6. Джотто. Крещение Христа. Фреска. 1303–1305 гг. Капелла Скровеньи. Падуя.
	Док. 7. Джотто. Поцелуй Иуды. Фреска. 1303–1305 гг. Капелла Скровеньи. Падуя.
	Док. 8. Джотто. Мадонна Онъисанти. 1310 г. Галерея Уффици. Флоренция.
	Док. 9. Джотто. Колокольня собора. Первая половина XIV в.
	Док. 10. Мазаччо. Автопортрет. Фреска. Ок. 1424–1425 гг. Церковь Санта Мария дель Кармине. Капелла Бранкаччи. Флоренция.
	Док. 11. Роспись левой стены капеллы Бранкаччи. Ок. 1424–1425 гг. Церковь Санта Мария дель Кармине. Флоренция.
	Док. 12. Донателло. Портрет написан художником Паоло Учелло. Около 1450 г. Лувр. Париж.

Продолжение таблицы

	Док. 13. Донателло. Давид. 1440–1450 гг. Национальный музей Барджелло. Флоренция.
	Док. 14. Филиппо Брунеллески. Скульптор Андреа ди Ладзаро Кавальканти. 1446 г. Флоренция. Собор Санта-Мария дель Фьоре.
	Док. 15. Собор Санта-Мария дель Фьоре. 1420–1436 гг. Флоренция.
	Док. 16. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. 1420–1436 гг. Флоренция.
<b>Параграф 64. Историческая лаборатория</b>	
	Док. 1. Немецкий хронист Оттон Фрезингенский. XII в.
	Док. 2. Данте. Божественная комедия. Начало XIV в.
	Док. 3. Боккаччо Джованни. Декамерон. Середина XIV в.
	Док. 4. Петрарка Франческо. Диалог «О печалях и несчастиях». 1350-е гг.
	Док. 5. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. 1495–1498 гг. Фреска. Трапезная монастыря Санта Мария делле Грацие. Милан.

### Модуль 17. Византия, южные славяне и турки-османы в XIII–XV веках

Лента времени	Византия, южные славяне и турки-османы в XIII–XV вв.
Карты	Карта. Кризис Византийской империи в XII–XIII вв.
	Карта. Завоевания турок-османов в XIV–XV вв.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

<b>Параграф 65. Государства южных славян и их завоевание турками</b>	
	Док. 1. Карта. Балканские страны в XIV в.
	Док. 2. Святой великомученик Дмитрий Солунский, покровитель сербов и болгар. Мозаика. 1112 г.
	Док. 3. Христос Вседержитель. Болгарская икона. XIII–XIV вв.
	Док. 4. Православный храм в Болгарии. XIV в.
	Док. 5. Средневековая монгольская юрта и повозка. Реконструкция.
	Док. 6. Монгольский воин.
	Док. 7. Турецкий султан получает выкуп за графа Неверского. Миниатюра. XV в. БНБ.
	Док. 8. Турецкий воин. Рисунок итальянского художника Джентиле Беллини. XV в.
	Док. 9. Осада города турками. Миниатюра.
	Док. 10. Битва на Косовом поле. Миниатюра.
<b>Параграф 66. Византия в XIII–XV веках и ее завоевание турками</b>	
	Док. 1. Михаил VIII Палеолог, император Никеи, освободитель Константинополя.
	Док. 2. Папа Иоанн XXII в окружении кардиналов принимает посланцев Восточно-христианской церкви. Рисунок. XV в. БНБ.
	Док. 3. Византийский император Иоанн VIII Палеолог, который вел переговоры с папой. Бронзовая медаль. 1438 г. Государственный Эрмитаж.



*Продолжение таблицы*

	Док. 4. Тимур.
	Док. 5. Мехмед II. Портрет написал итальянский художник Джентиле Беллини. XVI в.
	Док. 6. Войско Мехмеда II в походе. Миниатюра. XVI в.
	Док. 7. Карта. Осада и взятие Константинополя турками-османами.
	Док. 8. Жан Миело. Осада Константинополя турками. Миниатюра. 1455 г. НБФ.
	Док. 9. Император Константин XI. Миниатюра. XV в.
	Док. 10. Герб императоров из рода Палеологов.
	Док. 11. Храм Святой Софии, превращенный в мечеть. Стамбул.
	Док. 12. Стамбул. Миниатюра XV в.
	Док. 13. Медаль с изображением Мехмеда II Завоевателя. Бронза. 1481 г. Эрмитаж.
<b>Параграф 67. Историческое значение Средневековья</b>	
	Док. 1. Население Европы от 1150 до 1400 г. Схема.
	Док. 2. Город Кельн. Миниатюра. 1493 г.
	Док. 3. Печать Карла V. 1365 г. Национальный архив Франции.
	Док. 4. Скипетр Карла V. Вторая половина XIV в. Лувр. Париж.
	Док. 5. Печать Людовика XI. 1465 г. Национальный архив Франции.

### ЧАСТЬ III

*Продолжение таблицы*

	Док. 6. Христос вручает ключ папе римскому, а меч императору. Миниатюра. XIII в. НБФ
	Док. 7. Король Иаков II Арагонский на заседании кортесов. Миниатюра. 1300 г. Исторический архив. Барселона.
	Док. 8. Феникс как символ Христа. Гобелен. 1504 г. Музей искусств и ремесел. Гамбург.
	Док. 9. Единорог как символ Христа. Гобелен. XV в. Музей Ключи. Франция.
	Док. 10. Пеликан как символ Христа. Рисунок. Около 1300 г. Библиотека собора в Херефорде.
	Док. 11. Двор императора в Палермо. Рисунок. 1195 г. Городская библиотека. Берн.
	Док. 12. Мастер двора короля Роберта. Аллегория музыки. Миниатюра. XIV в. Национальная библиотека. Неаполь.
	Док. 13. Поэт-миннезингер под балконом дамы. Миниатюра. XIV в.
	Док. 14. Антонелло да Мессина. Мужской портрет. 1474–1476 гг. Национальная галерея. Лондон.
	Док. 15. Антонио Поллайоло. Женский портрет. 1470-е гг. Музей Польди-Пеццоли. Милан.
	Док. 16. Портрет Гутенберга. Музей г. Страсбурга.
	Док. 17. Страница из Библии Гутенберга. 1455 г. БНБ.

Окончание таблицы

<b>Параграф 68. Историческая лаборатория</b>	
	Док. 1. Коронование Девы Марии. Слоновая кость и золото. Конец XIII в. Лувр. Париж.
	Док. 2. Распятие. Италия. Начало XII в. Галерея Уффици. Флоренция.
	Док. 3. Византийские церкви.
	Док. 4. Мечеть «Купол скалы» в Иерусалиме.
	Док. 5. Конфуций. Средневековый рисунок.
	Док. 6. Будда. XV в.

**СПИСОК «ПРОФЕССОРСКИХ ЗАГАДОК»  
(цифровой ресурс «Медиатека») С ОТГАДКАМИ**

Историческая лаборатория	Профессорская загадка
Параграф 44.	В чем амулете была частица дерева с Креста, на котором Христа распяли на Голгофе? <i>Ответ:</i> Карла Великого
Параграф 48.	У героини французского народа Жанны д'Арк много почетных прозвищ. Одно из них связано с ее главным подвигом и одновременно христианской верой. Подумайте, как же героиню прозвал простой французский народ? <i>Ответ:</i> Орлеанская дева
Параграф 52	Подумайте, в каком веке и при каком короле могла появиться на дворце в столице Чехии надпись: «Прага — голова империи», которую вы только что видели над окном. <i>Ответ:</i> при Карле IV

### ЧАСТЬ III

Окончание таблицы

Параграф 56	<p>В новелле купца-писателя Саккетти правитель Милана спрашивает горожанина, сколько стоит его, т.е. правителя, персона. Тот смело отвечает, что 29 сребреников. «Да это же дешевле, чем горшок для щей», — с негодованием кричит правитель.</p> <p><b>«Да, но ведь сам ...».</b> Завершите фразу горожанина, который за остроумие получил большое вознаграждение и должность аббата.</p> <p><i>Ответ:</i> «...Христос был продан за 30 сребреников»</p>
Параграф 60	<p>Крыши собора Нотр-Дам украшают знаменитые фантастические существа – горгульи, или химеры. например, вот этот «Мыслитель».</p> <p>Не знаете ли вы, кто и когда их изваял и водрузил на собор?</p> <p><i>Ответ:</i> Архитектор Виолле де Дюк при реставрации собора в во второй половине XIX в.</p>
Параграф 64	<p>Матери Данте приснился вещий сон, будто ее сын уже взрослый, стоит под лавровым деревом и рвет с него листья, а рядом с ним разгуливает павлин... Как бы вы разгадали это сон? Что означал лавр, что павлин?</p> <p><i>Ответ:</i> лавр — слава, павлин — бессмертие</p>
Параграф 68	<p>Назовите три исторических лица, каждое из которых показало свое уважение к Востоку: первый как правитель, второй — как рассказчик, вернувшийся из путешествия по Востоку, третий — как великий писатель эпохи Возрождения.</p> <p><i>Ответ:</i> Фридрих II, Марко Поло, Данте</p>

**МАТЕРИАЛЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТИРОВАНИЮ**  
(цифровой ресурс «Медиатека»)

**Параграф 44.** Итоговое тестирование по теме  
«Крестовые походы: события и результаты»

**Вариант I**

*Задания части А.* Выбрать правильный ответ и отметить маркером

**А 1.** Кто явился создателем Священной Римской империи?

а) Оттон I	б) Генрих IV	в) Григорий VII
------------	--------------	-----------------

**А 2.** В каких взаимоотношениях находились во времена Оттона I папы и императоры?

- а) папы были независимы от императора;
- б) папы были в зависимости от императора;
- в) папы и император были равными фигурами.

**А 3.** Что такое «Константинов дар»?

- а) собор Святого Петра в Риме, подаренный императором Константином верующим людям;
- б) эдикт о равенстве христианства и других религий империи;
- в) грамота, составленная римскими папами от имени императора Константина об их праве на власть.

**А 4.** Как звали папу, призвавшего идти в поход ради освобождения Гроба Господня?

а) Григорий VII	б) Урбан II	в) Иннокентий III
-----------------	-------------	-------------------

**А 5.** В каком городе крестоносцы вели переговоры с императором Византии?

а) в Никее	б) в Антиохии	в) в Константинополе
------------	---------------	----------------------

### ЧАСТЬ III

А 6. При осаде какого города крестоносцев воодушевила находка святого копья?

а) Никеи	б) Антиохии	в) Иерусалима
----------	-------------	---------------

А 7. Какое герцогство норманны создали первым?

а) Нормандское	б) Апулийское	в) Сицилийское
----------------	---------------	----------------

А 8. Как звали первого короля Сицилийского норманнского государства?

а) Рожер I	б) Рожер II	в) Фридрих II
------------	-------------	---------------

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
а	б	в	б	в	б	а	б

*Задания части В.*

В 1. Привести в соответствие порядковые номера Крестовых походов и имена королей-участников, переместив под цифры нужные буквы.

1. Второй поход	А. Людовик IX
2. Третий поход	Б. Фридрих II
3. Пятый поход	В. Ричард Львиное Сердце
4. Седьмой поход	Г. Конрад III

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Г	В	Б	А

В 2. Привести в соответствие даты и события, переместив под цифры нужные буквы.

1. 911	А. Покаяние Генриха IV в Каноссе
2. 962	Б. Начало истории Германии
3. 1077	В. Создание Священной Римской империи
4. 1122	Г. Соглашение между императорами и папами

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Б	В	А	Г

### **Вариант II**

*Задания части А.* Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

А 1. Как назывался монастырь, возглавивший борьбу за подъем власти и авторитета римских пап?

а) Монте-Кассино	б) Ключи	в) Фульда
------------------	----------	-----------

А 2. Что такое «Диктат папы»?

- а) сочинение Урбана II с призывом к Крестовому походу;
- б) изложение Григорием VII прав и привилегий папы;
- в) учебник для монахов.

А 3. Как звали монаха, возглавившего поход бедноты ради освобождения Гроба Господня?

- а) Петр Пустынник;
- б) Гуго де Водемон;
- в) Андреа Дандоло.

### ЧАСТЬ III

А 4. Как называлось королевство, созданное крестоносцами после первого похода?

а) Антиохийское	б) Триполи	в) Иерусалимское
-----------------	------------	------------------

А 5. Какой орден, созданный в эпоху Крестовых походов, существует (под другим названием) доныне?

а) Тамплиеров	б) Госпитальеров	в) Тевтонский
---------------	------------------	---------------

А 6. Как звали мусульманского правителя, который изгнал крестоносцев из Иерусалима?

а) Кербога	б) Саладин	в) Осман
------------	------------	----------

А 7. Как звали всех европейцев на Востоке?

а) латиняне	б) франки	в) ромеи
-------------	-----------	----------

А 8. Кто из правителей Сицилийского королевства написал трактат о соколиной охоте?

а) Рожер II	б) Фридрих II	в) Вильгельм
-------------	---------------	--------------

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
б	б	а	в	б	б	а	б

*Задания части В.*

В 1. Привести в соответствие даты и события, переместив под цифры нужные буквы.

1. 919–1024	А. Правление Генриха IV
2. 936–973	Б. Саксонская династия в Германии
3. 1073–1085	В. Папа Григорий VII
4. 1056–1106	Г. Правление Оттона I



**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Б	Г	В	А

В 2. Привести в соответствие понятия и их объяснение, переместив буквы под нужные цифры.

1. Инвеститура	А. Золотой шар с короной или крестом
2. Конкордат	Б. Исключение из числа христиан
3. Отлучение	В. Соглашение
4. Держава	Г. Церемония введения в должность

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Г	В	Б	А

**Параграф 48.** Итоговое тестирование по теме «Англия и Франция: власть, общество, народ»

**Вариант I**

*Задания части А.* Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

**А 1.** Какие исторические факты доказывают, что власть Вильгельма Завоевателя была сильнее, чем власть королей Франции того времени?

- а) он владел 1/7 частью всех земель;
- б) ему подчинялись все вассалы его вассалов;
- в) он умер на родине в Нормандии.

**Укажите верный ответ**

А. а), б)	Б. б), в)	В. а), в)
-----------	-----------	-----------

### ЧАСТЬ III

А 2. Известно, что Вильгельм не давал баронам много земли в одном месте, но понемногу в разных графствах страны. Подумайте, зачем он это делал?

- а) чтобы везде иметь своих людей;
- б) чтобы владения баронов не представляли единых комплексов;
- в) чтобы было легче отбирать земли частями назад.

А 3. Какими мерами усилил королевскую власть Генрих II?

- а) раздал вассалам много земель;
- б) создал единый королевский суд;
- в) создал постоянную армию на «щитовые деньги».

Укажите верный ответ

А. а), б)	Б. б), в)	В. а), в)
-----------	-----------	-----------

А 4. Что такое «Великая хартия вольностей» ?

- а) грамота, данная королем английским городам;
- б) изложение требований баронов, рыцарей, горожан и всех свободных людей к Иоанну Безземельному;
- в) грамота отпуска крестьян на свободу из личной зависимости.

А 5. Что такое парламент?

- а) собрание представителей от сословий при короле, решающее важные вопросы о законах и налогах;
- б) королевский суд;
- в) военный совет при короле.

А 6. Что было основной причиной Столетней войны?

- а) претензии английских королей на роль наследников;
- б) стремление английских королей увеличить владения на континенте;
- в) стремление французских королей отобрать владения у англичан на континенте.

**Укажите верный ответ**

А. а), б)	Б. б), в)	В. а), в)
-----------	-----------	-----------

А 7. В какие годы шла Столетняя война?

а) 1337–1437	б) 1337–1453	в) 1337–1431
--------------	--------------	--------------

А 8. Кто выигрывал сражения на первом этапе Столетней войны?

а) англичане	б) французы	в) то англичане, то французы
--------------	-------------	------------------------------

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
А	б	Б	б	а	Б	б	а

*Задания части В.*

В 1. Привести в соответствие годы сражений и названия мест, где они происходили, переместив под цифры нужные буквы.

1. 1346	А. Орлеан
2. 1356	Б. Азенкур
3. 1415	В. Креси
4. 1429	Г. Пуатье

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
В	Г	Б	А

### ЧАСТЬ III

В 2. Привести в соответствие термины и понятия и их разъяснение, переместив под цифры нужные буквы.

1. Лорды	А. Воины, стрелки из лука
2. Общины	Б. Представители крестьян, городов, небогатых дворян
3. Ополчение	В. Самые знатные лица в Англии
4. Лучники	Г. Военные отряды, куда люди являются на службу добровольно

Ответы (для учителя).

1	2	3	4
В	Б	Г	А

### Вариант II

Задания части А. Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

А 1. Кто такой Гуго Капет?

- а) английский король;
- б) Римский Папа;
- в) первый французский король династии Капетингов.

А 2. Какие города входили в состав королевского домена во Франции во времена Людовика?

а) Париж и Орлеан	б) Тулуза и Реймс	в) Только Париж
-------------------	-------------------	-----------------

А 3. Когда были созданы Генеральные штаты?

а) в 1337	б) в 1265	в) в 1302
-----------	-----------	-----------

А 4. Когда был создан английский парламент.

а) в 1337	б) в 1265	в) в 1302
-----------	-----------	-----------

А 5. В каком городе отряд французов совершил покушение на папу Бонифация?

а) в Риме	б) в Ананьи	в) в Каноссе
-----------	-------------	--------------

А 6. На сколько частей оказалась разделена Франция перед началом народной войны под предводительством Жанны д'Арк?

а) три	б) две	в) пять
--------	--------	---------

А 7. Какую роль в спасении Франции сыграла Жанна д'Арк?

- а) сняла осаду англичан с Орлеана и воодушевила французов;
- б) изгнала англичан из всей Северной Франции;
- в) организовала коронацию короля в Реймсе, что напугало англичан.

А 8. Какие перемены произошли в жизни Англии и Франции во второй половине XV века?

- а) они превратились в централизованные государства;
- б) они вновь распались на отдельные области;
- в) они были объединены под властью английского короля.

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
в	а	в	б	б	а	а	а

### ЧАСТЬ III

#### Задания части В.

В 1. Привести в соответствие годы правления и имена королей, переместив под цифры нужные буквы.

1. 1108–1137	А. Людовик XI
2. 1154–1189	Б. Людовик IX
3. 1461–1483	В. Генрих II
4. 1226–1270	Г. Людовик VI

#### Ответы (для учителя).

1	2	3	4
Г	В	А	Б

В 2. Привести в соответствие термины и понятия и их разъяснение, переместив под цифры нужные буквы.

1. Нация	А. Сословное представительство при короле
2. Хартия	Б. Свобода, независимость
3. Вольности	В. Документ, содержащий запись прав и привилегий
4 Парламент	Г. Большая общность людей, живущих на одной территории, с одной культурой и языком.

#### Ответы (для учителя).

1	2	3	4
Г	В	Б	А

## Модуль 13. Германия и славяне в Средние века

**Параграф 52.** Итоговое тестирование по теме «Германия и государства западных славян в XIV–XV веках»

### Вариант I

*Задания части А.* Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

**А 1.** С какого времени Германия стала составной частью Священной Римской империи?

а) с 911 г.	б) с 951 г.	в) 962 г.
-------------	-------------	-----------

**А 2.** Какие факты доказывают, что власть императоров в самой Германии оставалась слабой?

- а) их походы в Италию;
- б) их борьба с папами;
- в) отсутствие наследования власти, выборы императоров князьями.

**А 3.** О какой части империи особенно заботился Карл IV?

а) об Италии	б) о Чехии	в) о Германии
--------------	------------	---------------

**А 4.** Что такое «Золотая булла»?

- а) документ о праве папы иметь единоличную власть над церквями в Германии;
- б) документ, в котором император Карл IV подтверждал права и привилегии князей на полную власть в их владениях;
- в) Привилегия Пражскому университету.

**А 5.** Что характерно для политической жизни Германии XV в.?

- а) усиление власти императоров;
- б) бессилие императоров перед князьями;
- в) равное соотношение сил императоров и князей.

### ЧАСТЬ III

А 6. Какие государства возникли у западных славян в Средние века?

а) Польша и Чехия	б) Пруссия	в) Тевтонское государство
-------------------	------------	---------------------------

А 7. Кто из германских князей вел завоевательную политику в областях славян?

- а) архиепископ Кельнский;
- б) герцог Генрих Лев;
- в) маркграф Альбрехт Медведь.

А. а), б)	Б. б), в)	В. а), в)
-----------	-----------	-----------

А 8. Кто из королей «получил Польшу деревянной, а оставил каменной»?

а) Болеслав I Храбрый	б) Болеслав II	в) Казимир III
-----------------------	----------------	----------------

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
в	в	б	б	б	а	Б	в

*Задания части В.*

В 1. Привести в соответствие названия германских династий и время их существования.

1. 919–1025	А. Штауфены
2. 1025–1125	Б. Габсбурги
3. 1138–1254	В. Франконская
4. 1438–1806	Г. Саксонская

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Г	В	А	Б



**В 2.** Привести в соответствие понятия и термины и их объяснения, переместив под цифры нужные буквы.

1. Колонисты	А. Представительство сословий при королях Польши и Чехии, возникшее в XIII в.
2. Булла	Б. Название сословного представительства при германском императоре
3. Рейхстаг	В. Документ, скрепленный печатью из свинца, серебра или золота, подвешенной на шнурке
4. Сейм	Г. Новопроходцы, поселенцы на новых землях

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Г	В	Б	А

### Вариант II

**Задания части А.** Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

**А 1.** На чьих землях Тевтонский орден создал свое государство?

а) ливов	б) эстов	в) пруссов
----------	----------	------------

**А 2.** Какие легенды связаны с началом Чешского государства?

- а) о трех сестрах и пахаре Пржемысле;
- б) о святом Вацлаве;
- в) о Черной башне.

**А 3.** Какие факты говорят о связи Чехии с Германией?

- а) «немецкие улицы» в городах;
- б) преподавание в университете на латинском языке;
- в) вассальная присяга чешских королей германским императорам.

А. а), в)	Б. а), б)	В. б), в)
-----------	-----------	-----------

### ЧАСТЬ III

А 4. Сколько населения было в Праге при Карле IV?

а) 200 тыс. человек	б) 10 тыс. человек	в) 40 тыс. человек
---------------------	--------------------	--------------------

А 5. Когда погиб Ян Гус?

а) в 1415	б) в 1348	в) в 1436
-----------	-----------	-----------

А 6. Где проходил суд над Гусом?

а) в Риме	б) в Праге	в) в Констанце
-----------	------------	----------------

А 7. Что за военные хитрости применяли гуситы?

- а) греческий огонь;
- б) боевые возы, скрепленные цепями;
- в) пушки.

А 8. Кто такие табориты?

- а) гуситы, добивавшиеся братства и равенства;
- б) гуситы, требовавшие причащения под «двумя видами»;
- в) сторонники римского папы.

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
в	а	А	в	а	в	б	а

*Задания части В.*

В 1. Привести в соответствие имена исторических деятелей или названия событий и время их жизни, событий.

1. 1371–1415	А. Император Сигизмунд
2. 1367–1437	Б. Битва при Липанах, поражение гуситов
3. 1806	В. Ян Гус
4. 1437	Г. Упразднение Священной Римской империи

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
В	А	Г	Б

В 2. Привести в соответствие понятия и термины и их объяснения, переместив под цифры нужные буквы.

1. Маркграф	А. Знатный польский дворянин.
2. Великий магистр	Б. Название резиденции Тевтонского ордена
3. Пан	В. Глава Тевтонского ордена
4. Мариенбург	Г. Один из высших дворянских титулов (после герцога)

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Г	В	Б	А

**Параграф 56.** Итоговое тестирование по теме «Литература, архитектура и искусство романской эпохи».

**Вариант I.**

*Задания части А.* Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

**А 1.** Кто такой Роланд?

- а) один из графов при Карле Великом;
- б) сын Карла Великого;
- в) племянник Карла Великого.

### ЧАСТЬ III

А 2. Какая главная черта отличает Роланда?

а) храбрость	б) осторожность	в) мстительность
--------------	-----------------	------------------

А 3. Какова судьба Роланда?

- а) погиб на поле боя в Ронсевальском ущелье;
- б) с победой вернулся в «милую Францию»;
- в) попал в плен к маврам.

А 4. Какое из произведений создали горожане?

- а) «Роман о Лисе»;
- б) «Страна Кокейн»;
- в) «Тристан и Изольда».

А 5. Кого из героев постоянно «водит за нос» Лис?

а) Волка Изенгрин	б) Льва	в) Курицу
-------------------	---------	-----------

А 6. Откуда эти строки:

Чтобы в стране той поестъ и попить,  
Не надо трудиться и денег копить,  
Вина себе в волю, любую еду  
В обед и на ужин себе я найду.

- а) «Роман о Лисе»;
- б) «Страна Кокейн»;
- в) «Тристан и Изольда».

А 7. О каком произведении говорили, что монахи его читают охотнее, чем Библию?

- а) «Роман о Лисе»;
- б) «Страна Кокейн»;
- в) «Тристан и Изольда».

А 8. Откуда родом был купец писатель Франко Саккетти?

а) из Флоренции	б) из Венеции	в) из Парижа
-----------------	---------------	--------------

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
в	а	а	а	а	б	а	а

*Задания части В.*

В 1. Привести в соответствие термины и их разъяснение, переместив под цифры нужные буквы.

1. Апсида	А. Кольцевое пространство внутри церкви между алтарем и апсидой; предназначается для паломников, чтобы те могли поклониться святым мощам и реликвиям.
2. Фасад	Б. Выступ в восточной части собора, где располагается алтарь
3. Обход	В. Центральная продольная часть собора
4. Неф	Г. Передняя сторона здания, сооружения

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Б	Г	А	В

В 2. Привести в соответствие имена и пояснения, с ними связанные, переместив под цифры нужные буквы.

1. Ренар	А. Главный герой повести Вернера Садовника
2. Изегрин	Б. «Первый», «старший», отрицательный герой серии фаблю XII–XIII вв., объединенных в «Роман о Лисе»
3. Примо	В. Волк, отрицательный герой серии фаблю XII–XIII вв., объединенных в «Роман о Лисе»
4. Гельмбрехт	Г. Лис, главный герой серии фаблю XII–XIII вв., объединенных в «Роман о Лисе»

## ЧАСТЬ III

### Ответы (для учителя).

1	2	3	4
Г	В	Б	А

### Вариант II

*Задания части А.* Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

А 1. Какой стиль построек возник в Европе в X– начале XI в.?

а) романский	б) готический	в) византийский
--------------	---------------	-----------------

А 2. Чем украшались средневековые романские соборы?

а) фресками	б) витражами	в) гобеленами
-------------	--------------	---------------

А 3. Когда был построен собор в Модене ?

а) в начале XII в.	б) в начале XIII в.	в) в начале XIV в.
--------------------	---------------------	--------------------

А 4. Что такое базилика?

- а) собор, церковь в виде прямоугольного здания, поделенного на продольные нефы колоннами;
- б) пряность, привозимая из Индии;
- в) дворец германского императора.

А 5. Что такое портал?

- а) дверь, вход в церковь, очень часто украшенный скульптурой;
- б) перекрытие проема в виде полукруглой дуги;
- в) верхняя часть колонны.

А 6. Что такое арка?

- а) дверь, вход в церковь, очень часто украшенный скульптурой;
- б) перекрытие проема в виде полукруглой дуги;
- в) верхняя часть колонны.

**А 7. Что такое капитель?**

- а) дверь, вход в церковь, очень часто украшенный скульптурой;
- б) перекрытие проема в виде полукруглой дуги;
- в) верхняя часть колонны.

**А 8. Что такое крипта?**

- а) возвышенная площадка в церкви, откуда произносятся проповеди;
- б) картина, написанная водяными красками по сырой стене (штукатурке);
- в) подземная часть церкви.

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
а	а	а	а	а	б	в	в

*Задания части В.*

**В 1. Привести в соответствие время создания литературных произведений и их названия, переместив под цифры нужные буквы.**

1.	«Песнь о Роланде»	А. Вторая половина XII в.
2.	«Беовульф»	Б. XIII в.
3.	«Песнь о моем Сиде»	В. Конец XI в.
4.	«Роман о Лисе»	Г. 1000 г.

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
В	Г	Б	А

### ЧАСТЬ III

В 2. Привести в соответствие термины и их разъяснения, переместив под цифры нужные буквы.

1. Фаблио	А. Рассказ, в котором действуют реальные люди
2. Новелла	Б. Наука о божественном, самом Боге и Христе
3. Теология	В. Произведения народной литературы, сказания и песни о героях и богах
4. Эпос	Г. Маленькое юмористическое или сатирическое произведение в стихах, созданное горожанами

Ответы (для учителя).

1	2	3	4
Г	А	Б	В

**Параграф 60.** Итоговое тестирование по теме «Архитектура, искусство и наука готической эпохи»

#### **Вариант I.**

*Задания части А.* Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

А 1. Какие новшества стали использоваться при строительстве готических соборов?

- а) полукруглые арки;
- б) стрельчатые арки;
- в) углубленные порталы.

А 2. В чем состояло скульптурное украшение фасадов готических соборов (на примере Нотр-Дам)?

- а) в наличии «пояска королей»;
- б) в изображении литературных героев;
- в) в изображении римских пап.



А 3. Что такое витражи?

- а) картины из цветного стекла;
- б) картины из мозаики;
- в) картины для алтаря.

А 4. Что такое хор?

- а) особое место в центре собора, окружающее алтарь;
- б) место для поющих псалмы;
- в) место для Крещения.

А 5. Что такое аркбутаны?

- а) арки, соединяющие контрфорсы со стеной храма;
- б) «противосила», особые опорные ребра из камня или кирпича для удержания тяжести сводов, возводимые вне собора;
- в) арки над входами-порталами.

А 6. Что такое контрфорсы?

- а) арки, соединяющие контрфорсы со стеной храма;
- б) «противосила», особые опорные ребра из камня или кирпича для удержания тяжести сводов, возводимые вне собора;
- в) арки над входами-порталами.

А 7. Каким образом собор в Реймсе был связан с французскими королями?

- а) из этого города короли выбирали себе невест;
- б) в соборе этого города над ними совершали обряд помазания;
- в) в крипте этого собора их хоронили.

А 8. В каком соборе находится знаменитый витраж «Богоматерь Прекрасного окна»?

- а) в Реймсе;
- б) в Париже;
- в) в Шартре.

### ЧАСТЬ III

#### Ответы (для учителя).

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
в	а	а	а	а	б	б	в

#### Задания части В.

В 1. Привести в соответствие время постройки соборов и их названия, переместив под цифры нужные буквы.

1. 1163–1272	А. Строительство собора в Солсбери
2. 1174–1226	Б. Строительство собора в Амьене
3. 1220 – начало XIV в.	В. Строительство собора Нотр-Дам
4. 1220–1258	Г. Строительство собора в Лане

#### Ответы (для учителя).

1	2	3	4
В	Г	Б	А

В 2. Привести в соответствие термины и их разъяснения, переместив под цифры нужные буквы.

1. Престол	А. Обозначение созвездий неба, по которым Солнце совершает движение
2. Зодиак	Б. Сооружение для отвода, стока воды, в том числе — дождевой
3. Водосток	В. Выступ над окном или дверью
4. Карниз	Г. Трон, особое место правителя

#### Ответы (для учителя).

1	2	3	4
Г	А	Б	В

**Вариант II**

*Задания части А.* Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

А 1. Когда возник первый университет во Франции?

а) 1088	б) 1200	в) 1209
---------	---------	---------

А 2. Какую первую («младшую») ученую степень можно было получить в университете?

а) бакалавр	б) магистр	в) доктор
-------------	------------	-----------

А 3. Какую высшую («старшую») ученую степень можно было получить в университете?

а) бакалавр	б) магистр	в) доктор
-------------	------------	-----------

А 4. Чем прославился Фома Аквинский?

- а) сочинением «Сумма теологии»;
- б) химическими и физическими опытами;
- в) рассказом о себе («История моих бедствий»).

А 5. Чем прославился Роджер Бэкон?

- а) сочинением «Сумма теологии»;
- б) химическими и физическими опытами;
- в) рассказом о себе («История моих бедствий»).

А 6. Чем прославился Петр Абеляр?

- а) сочинением «Сумма теологии»;
- б) химическими и физическими опытами;
- в) рассказом о себе («История моих бедствий»).

А 7. Как звали главного противника Абеляра?

- а) св. Франциск;
- б) св. Бернар;
- в) св. Фома Аквинский.

### ЧАСТЬ III

А 8. Как звали возлюбленную Абельяра?

а) Адельгейд	б) Элоиза	в) Алиенора
--------------	-----------	-------------

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
б	а	в	а	б	в	а	б

*Задания части В.*

В 1. Привести в соответствие названия городов, где возникали университеты, и названия стран, переместив под цифры нужные буквы.

1. Оксфорд	А. Священная Римская империя, Чехия
2. Париж	Б. Испания
3. Валенсия	В. Англия
4. Прага	Г. Франция

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
В	Г	Б	А

В 2. Привести в соответствие термины и их разъяснения, переместив под цифры нужные буквы.

1. Бакалавр	А. Средневековый ученый
2. Схоласт	Б. Ученый, сдавший экзамены на вторую степень
3. Диспут	В. Ученый спор, один из видов занятий в университете
4. Магистр	Г. Первая (младшая) ученая степень; ее мог получить студент средневекового университета, который проучился не менее пяти лет и сдал ряд экзаменов.

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Г	А	В	Б

**Параграф 64. Итоговое тестирование по теме «Литература, архитектура и искусство эпохи Возрождения»****Вариант I.**

**Задание части А.** Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

**А 1.** Подумайте, почему именно в Италии раньше, чем в других странах, возникла культура, получившая название «Возрождение»?

- а) там оставалось огромное античное наследие;
- б) этому помогли германские императоры;
- в) этому помогли римские папы.

**А 2.** Кто такие гуманисты ?

- а) писатели, поэты, ученые эпохи Возрождения, по-новому рассказавшие о человеке и его месте в мире;
- б) университетские ученые;
- в) люди, входившие в состав Совета во Флоренции.

**А 3.** Чем прославился больше всего Данте?

- а) «Божественной комедией»;
- б) воспеванием в стихах Беатриче;
- в) воспеванием в стихах Лауры.

**А 4.** Чем прославился больше всего Петрарка?

- а) «Божественной комедией»;
- б) воспеванием в стихах Беатриче;
- в) воспеванием в стихах Лауры.

### ЧАСТЬ III

А 5. Какое произведение считается главным у Боккаччо?

- а) «Декамерон»;
- б) «О знаменитых женщинах»;
- в) «Жизнеописание Данте».

А 6. Каким было политическое устройство Флоренции?

а) республика, коммуна	б) тирания	в) империя
------------------------	------------	------------

А 7. Какие факты позволяют заключить, что Флоренция в XIV–XV вв. процветала?

- а) строились дворцы и соборы;
- б) шла война с Миланом;
- в) в городе возникало много монастырей.

А 8. Кто такой Кола ди Риенцо ?

- а) писатель, гуманист;
- б) руководитель восстания 1347 г. в Риме;
- в) римский папа.

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
а	а	а	в	а	а	а	б

*Задания части В.*

В 1. Привести в соответствие время жизни знаменитых людей эпохи Возрождения и их имена, переместив под цифры нужные буквы

1. XIV – первая половина XV в.	А. Время жизни поэта Данте
2. 1265–1321	Б. Период Раннего Возрождения
3. 1304–1374	В. Время жизни Боккаччо
4. 1313–1375	Г. Время жизни Петрарки

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Б	А	Г	В

В 2. Привести в соответствие термины и их разъяснения, переместив под цифры нужные буквы.

1. Капелла	А. Башня с колоколами около церкви
2. Колокольня	Б. Специальная маленькая церковь, где производили Крещение
3. Купол	В. Выпуклая крыша
4. Баптистерий	Г. Небольшая церковь, часто — пристройка к большому собору

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Г	А	В	Б

**Вариант II**

Задания части А. Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

А 1. Подумайте, почему именно в Италии больше, чем в других странах, архитекторы, скульпторы, художники обращались к античным образцам?

- а) они были перед глазами;
- б) к этому призывали римские папы;
- в) это было модно в Италии.

А 2. Почему художник Джотто называется предшественником Возрождения?

- а) у него учились все последующие художники эпохи Возрождения;
- б) он написал трактат о законах живописи;
- в) он жил во Флоренции.

### ЧАСТЬ III

- А 3. Чем прославился Джотто больше всего?
- а) стихамиж
  - б) анекдотами о немж
  - в) росписью капеллы Барди.
- А 4. Какие факты говорят о любви жителей Флоренции к Джотто?
- а) добрые анекдоты о нем;
  - б) его захоронение в крипте главного собора;
  - в) памятник ему во Флоренции.
- А 5. Чем прославился больше всего Мазаччо?
- а) фреской «Изгнание Адама и Евы из рая»;
  - б) картиной «Мадонна Онъисанти»;
  - в) постройкой купола собора Санта Мария дель Фьоре.
- А 6. Кто такой Донателло ?
- а) скульптор;
  - б) художник;
  - в) архитектор.
- А 7. Чем прославил себя Брунеллески?
- а) фреской «Изгнание Адама и Евы из рая»;
  - б) картиной «Мадонна Онъисанти»;
  - в) постройкой купола собора Санта Мария дель Фьоре.
- А 8. Чем прославил себя Саккетти?
- а) стихами о Лауре;
  - б) новеллами о Флоренции;
  - в) «Декамероном».

#### Ответы (для учителя).

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
а	а	в	а	а	а	в	б



*Задания части В.*

**В 1.** Привести в соответствие время жизни художников, скульпторов и архитекторов Флоренции и их имена, переместив под цифры нужные буквы.

1. 1266–1337	А. Годы жизни скульптора Донателло
2. 1401–1428	Б. Годы жизни архитектора Брунеллески
3. 1377–1446	В. Годы жизни художника Мазаччо
4. 1386–1466	Г. Годы жизни художника Джотто

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Г	В	Б	А

**В 2.** Привести в соответствие названия художественных произведений и имена их авторов, переместив под цифры нужные буквы.

1. Джотто	А. Автопортрет
2. Донателло	Б. Портрет Джиневры Бенчи
3. Леонардо да Винчи	В. Давид, поразивший Голиафа
4. Альбрехт Дюрер	Г. Мадонна Оньисанти

**Ответы (для учителя).**

1	2	3	4
Г	В	Б	А

**Параграф 68.** Итоговое тестирование по теме «Письменные и художественные источники: типы, роль, этапы анализа»

**Вариант I.**

**Задания части А.** Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

**А 1.** Что такое источник?

- а) любые тексты, картины, предметы, вещи, которые сохранились от прошлого и помогают его изучать;
- б) любая книга;
- в) книга или статья, написанная по важному вопросу.

**А 2.** Что такое исследование?

- а) любые тексты, картины, предметы, вещи, которые сохранились от прошлого и помогают его изучать;
- б) любая книга;
- в) книга или статья, написанная по важному вопросу.

**А 3.** Где могут храниться старинные документы?

- а) в архивах;
- б) в библиотеках;
- в) в банках.

**А 4.** Где могут храниться написанные в Средние века книги?

- а) в архивах;
- б) в библиотеках;
- в) в банках.

**А 5.** К какому типу источников относятся папские буллы?

- а) к документальным;
- б) к юридическим;
- в) к описательным.

**А 6.** К какому типу источников относится грамота дарения имущества?

- а) к документальным;
- б) к юридическим;
- в) к описательным.

**А 7.** К какому типу источников относятся хроники?

- а) к документальным;
- б) к юридическим;
- в) к описательным.

**А 8.** Какая книга в Средние века читалась больше всего?

- а) Библия;
- б) «Декамерон»;
- в) «Роман о Лисе».

**Ответы (для учителя).**

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
А	в	а	б	б	а	в	а

*Задания части В.*

**В 1.** Привести в соответствие название произведения и определение типа источника, к которому его можно отнести, переместив под цифры нужные буквы.

1. Джотто. Мадонна Онъисанти	А. Скульптура
2. Реймский ангел	Б. Рельеф
3. «Богородица Прекрасного окна» (Шартр)	В. Картина для алтаря
4. Адам и Ева (Модена)	Г. Витраж

## ЧАСТЬ III

### Ответы (для учителя).

1	2	3	4
В	А	Г	Б

В 2. Привести в соответствие время, на которое падают разные периоды средневековой истории, и их названия, переместив под цифры нужные буквы.

1. V–XI вв.	А. Период Средневековья
2. XI–XIII вв.	Б. Период Раннего Средневековья
3. XIV–XV вв.	В. Период Развитого Средневековья
4. V–XV вв.	Г. Период Позднего Средневековья

### Ответы (для учителя).

1	2	3	4
Б	В	Г	А

### Вариант II

Задания части А. Выбрать правильный ответ и отметить маркером.

А 1. Что такое источник?

- а) любые тексты, картины, предметы, вещи, которые сохранились от прошлого и помогают его изучать;
- б) любая книга;
- в) книга или статья, написанная по важному вопросу.

А 2. Что такое исследование?

- а) любые тексты, картины, предметы, вещи, которые сохранились от прошлого и помогают его изучать;
- б) любая книга;
- в) книга или статья, написанная по важному вопросу.

А 3. К какому типу источников относится картина для алтаря?

- а) к художественным;
- б) к вещественным;
- в) к письменным.

А 4. К какому типу источников относится чаша для причастия?

- а) к художественным;
- б) к вещественным;
- в) к письменным.

А 5. К какому типу источников относится рассказ Саккетти о художнике Джотто?

- а) к художественным;
- б) к вещественным;
- в) к письменным.

А 6. Как называются картины, которыми украшались книги?

- а) фрески;
- б) миниатюры;
- в) мозаика.

А 7. Как называются картины, которыми украшались стены церквей?

- а) фрески;
- б) миниатюры;
- в) мозаика.

А 8. Как называются картины, которыми украшались купола церквей?

- а) фрески;
- б) миниатюры;
- в) мозаика.

### ЧАСТЬ III

#### Ответы (для учителя).

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8
а	в	а	б	б	б	а	в

#### Задания части В.

В 1. Привести в соответствие время, на которое падают разные периоды средневековой истории, и их названия, переместив под цифры нужные буквы.

1. V–XI вв.	А. Период Средневековья
2. XI–XIII вв.	Б. Период Раннего Средневековья
3. XIV–XV вв.	В. Период Развитого Средневековья
4. V–XV вв.	Г. Период Позднего Средневековья

#### Ответы (для учителя).

1	2	3	4
Б	В	Г	А

В 2. Привести в соответствие название произведения и определение типа источника, к которому его можно отнести, переместив под цифры нужные буквы.

1. Джотто. Мадонна Онъисанти	А. Скульптура
2. Реймский ангел	Б. Рельеф
3. «Богоматерь прекрасного окна» (Шартр)	В. Картина для алтаря
4. Адам и Ева (Модена)	Г. Витраж

#### Ответы (для учителя).

1	2	3	4
В	А	Г	Б

## ЧАСТЬ IV

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

## **1. Учебно-методические рекомендации по использованию ИУМК при различных тематических планах (на 35 и 70 часов)**

### **ВОЗМОЖНОСТИ ИУМК ПРИ РАБОТЕ С ДРУГИМИ УЧЕБНИКАМИ, РЕКОМЕНДОВАННЫМИ ШКОЛАМ**

ИУМК полностью вобрал в себя «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ (Всеобщая история, раздел «Цивилизации Средневековья»), рекомендации «Примерной программы основного общего образования по истории».

Как и Государственный стандарт общего образования, программа пока ориентирует на изучение истории Средних веков только в рамках одного полугодия, кстати, при этом она сама не во всем соответствует стандарту.

Предлагаемый ИУМК рассчитан на изучение истории Средних веков в течение всего учебного года. Поэтому программа ИУМК предлагает более развернутое раскрытие ряда проблем,

обозначенных в «Примерной программе», некоторые новые темы, актуальные в современной медиевистике. Они связаны прежде всего с ориентацией ИУМК на культурно-антропологическую концепцию, воспитание духа толерантности, историю конфессий, историю «с человеческим лицом», историю женщин и детей. ИУМК предполагает рассмотрение проблем в рамках истории цивилизаций и их контактов, с особым вниманием к историческим традициям и их связям с современностью.

При сохранении центра и прежней сетки часов возможно использовать данный ИУМК или как основной комплект или как дополнительный.

### 1.1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО КОМПЛЕКТА

С нашей точки зрения именно этот вариант даст лучшие результаты.

Как в таком случае мы рекомендуем поступить с тематическим планированием и часами?

1. Сократить число «Исторических лабораторий» или вовсе исключить их. В ИУМК это каждый четвертый параграф учебника. Их легко перекомпоновать в повторительно-обобщающие уроки по разделам учебника.

2. На некоторые модули отвести не по 3–4 часа, а по одному часу, предложив остальной материал детям как дополнительное внеклассное чтение или как тексты для подготовки сообщений, докладов, выступлений на уроке, подготовки проектов и пр.

3. Один-два модуля вынести на факультативное изучение.

У учителя увеличивается пространство выбора: хорошо успевающие и мотивированные дети прочтут весь материал «для себя», пересмотрят картинки, схемы, карты. Все это позволит в совокупности с уроками и индивидуальными заданиями создать образ истории без дополнительных поисков материала учителем и учениками.

Иными словами, минимум материала будет ориентирован на учеников с минимальными возможностями и запросами, а все остальное (наконец-то!) даст возможности для удовлетво-



рения интеллектуальных познавательных запросов учеников хорошего и отличного уровня подготовки.

Один из возможных вариантов поурочно-тематического планирования при таком количестве часов предлагается ниже.

**1.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА  
«ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ»  
ПО УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ Н.И. ДЕВЯТАЙКИНОЙ (28–35 ч.)**

№ урока	Название раздела, модуля, темы	Часы
	<b>Раздел 1. Рождение средневековой Западной Европы и судьбы Восточно-Римской империи в раннее Средневековье</b>	<b>10</b>
	<b>Модуль 1–2. Средневековье и его истоки</b>	<b>3</b>
1	Средневековье как период всемирной истории	1
2	Античное, христианское и германское наследие как истоки Средневековья	1
3	Рождение христианского Запада: франки во времена Хлодвига. Варварские королевства в Испании, Италии и Британии	1
	<b>Модуль 3. Рождение феодального общества и государства</b>	<b>3</b>
4	Сеньоры и крестьяне: рождение главных групп феодального общества	1
5	Империя Карла Великого и ее распад	1
6	«Каролингское возрождение»	1
	<b>Модуль 4. Особенности развития Византии в Средние века</b>	<b>4</b>
7	«Новый Рим: от Античности к Средневековью»	1

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

8	Византия в эпоху потрясений и нового расцвета (VII–XII вв.)	1
9	Культура Византии в IV–XI вв.	1ф
10	Историческая лаборатория	1ф
<b>Раздел II. Цивилизации Востока в Средние века</b>		<b>4</b>
	<b>Модуль 5–6.</b> Арабо-мусульманский и китайско-японский мир	4
11	Возникновение ислама и государства у арабов	1
12	Арабский халифат и мир ислама. Встреча в Европе народов и культур	1
13	Средневековый Китай	1
14	Средневековая Япония	1ф
<b>Раздел III. Мировой порядок и социальный порядок западноевропейского общества</b>		<b>8</b>
	<b>Модуль 7.</b> Человек, природа, Бог в Средние века	2
15	Хозяйственный подъем в Европе: природа и человек	1
16	Бог, мир, человек и его представления	1
	<b>Модуль 8–10.</b> Мировой порядок средневекового общества	<b>6</b>
17	«Те, которые молятся»: духовенство	1
18	«Те, которые сражаются»: рыцарство	1
19	«Те, которые трудятся»: крестьянство	1

*Продолжение таблицы*

20	Основные группы городского общества. Горожане и горожанки в повседневной жизни	1
21	Мир средневекового детства	1ф
22	Историческая лаборатория	1ф
<b>Раздел IV. Раздробленность и централизация в феодальном мире Западной Европы</b>		7
	<b>Модуль 11. Встреча цивилизаций в эпоху Крестовых походов</b>	2
23	Священная Римская империя и папство	1
24	Крестовые походы	1
	<b>Модуль 12–13. Франция, Англия, Германия: правители и народы</b>	5
25	Усиление королевской власти во Франции	1
26	Короли и общество в Англии XI–XIV вв.	1
27	Столетняя война	1
28	Германия, западные славяне и церковь в XIII–XV вв.	1
29	Историческая лаборатория	1ф
<b>Раздел V. Культура средневековой Европы (XI–XV вв.)</b>		3
	<b>Модуль 14–16. Средневековая и раннеренесансная культура</b>	3
30	Средневековая романика	1
31	Готика и готическое искусство	1
32	Начало культуры Возрождения	1

Окончание таблицы

<b>Раздел VI. Гибель византийского мира и основные исторические итоги средневекового периода</b>		<b>3</b>
	<b>Модуль 17. Византия, южные славяне и турки-османы в XIII–XV вв.</b>	<b>3</b>
33	Государства южных славян и их завоевание турками	1
34	Византия в XIII–XIV вв. и ее завоевание турками	1
35	Историческая лаборатория	1ф
	<b>Всего, в т. ч.:</b>	<b>35</b>
	<b>Основной курс</b>	<b>28</b>
	<b>Факультативные уроки</b>	<b>7</b>

### 1.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИУМК В РОЛИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПОСОБИЯ

Если школа использует другие учебники, ИУМК (учебник и диск) могут стать незаменимым подспорьем, которое позволит создать яркий и точный образ средневекового мира, воспользоваться возможностями учебника для самостоятельных и творческих работ, уроков инновационного типа, проектов и пр.

#### Что может дать учебник:

— с успехом может играть роль яркой и содержательной «Книги для чтения по истории Средних веков», из которой каждый из учащихся почерпнет много увлекательного материала по всем разделам средневековой истории;

— предложит дополнительный визуальный материал (иллюстрации, графики, схемы, планы, реконструкции, исторические и учебные карты, «ленты времени») практически ко всем темам любого из учебников (за исключением раздела «Народы Америки»);

— содержит дополнительный исторический материал для учителя в виде новых разделов авторского текста учебника, включенных в параграфы, фрагментов работ современных ученых, а также отдельных источников, часть из которых для ИУМК переведена впервые, и словарей;

— рекомендует материал для большого числа самостоятельных, проверочных, проектных работ учащихся, индивидуальных заданий и презентаций; этот материал помещен в 17 параграфах — «Исторических лабораториях», завершающих, соответственно, 17 модулей учебника.

### Что может дать CD-приложение:

#### *А. Медиатека:*

— визуальный ряд к урокам, дублирующий визуальный ряд учебника для демонстрации на экране или интерактивной доске;

— интерактивные и статические карты;

— итоговые тесты различной тематики, разработанные по типу ЕГЭ;

— важной инновационной методической составляющей медиатеки являются поурочные анимации-выводы, которые представляют собой ряд слайдов, каждый из которых сопровождается произносимой за кадром фразой-выводом по материалу параграфа;

— кроме того, автор предлагает к каждому разделу исторические загадки, текст которых высвечивается на экране или произносится за кадром.

#### *Б. Библиотеки:*

На диске их две: учебная «Библиотека научной и справочной литературы» (БНСЛ), в которой содержатся дополнительные материалы практически к каждому параграфу любого из существующих учебников, и «Библиотека средневековых текстов» (БСТ), которая содержит источники к каждому параграфу любого из используемых ныне учебников; при этом часть средневековых текстов переведена с латыни или новых языков специально для ИМУК.

Серьезным дополнением является «Хрестоматия христианских символов», которая содержит около 85 статей с разъяснением символики, частотной на изображениях IV–XV вв.

Данные материалы адресованы как учителю, так и ученикам. Методически каждый материал сопровождается заключительными вопросами для самопроверки.

### ***В. «Острова сокровищ»:***

Этот ресурс можно использовать при подготовке уроков-проектов, уроков-лабораторий по истории культуры, а также политической и социальной жизни средневекового общества.

«Острова сокровищ» — 28 учебных музеев, каждый из которых содержит экспонаты на средневековые темы реального музея мира (Лувр, Эрмитаж и т. д.). В «Справочных залах» предложены описания экспонатов, изложенные автором учебника доступным детям языком, тесты по коллекциям музеев и экскурсии.

### ***Г. Задания:***

При наличии компьютеров может служить для быстрой поурочной проверки знаний учащихся. Ресурс содержит поурочные тренажеры (электронные кроссворды, пазлы, учебные игры, тесты, учебные анимации).

## **2. «ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ТИП УРОКА И МАТЕРИАЛА УЧЕБНИКА**

Историческая лаборатория занимает по объему четвертую часть всей программы, то есть является стержневым дидактическим компонентом учебника и предлагаемого им курса.

Материалы любого параграфа «Исторической лаборатории» выстроены таким образом, что позволяют закреплять и систематизировать ранее изученные параграфы *по новым источникам, новым материалам* ради создания цельной картины, образа Средневековья, в том числе — индивидуального.

Иными словами, этот материал позволяет избегать прямого повторения и пересказа, столь нелюбимого школьниками, помогает развивать их исследовательские навыки и углублять интерес к предмету.

*Смысловые части.* Как правило, параграф разбит на несколько смысловых методических частей. Чаще всего в одной из них предлагается на основе визуальных и письменных источников самостоятельно подготовиться к ответу на ряд вопросов, в более сложном варианте — самим сформулировать вопросы или подготовить рассказ по ним, предварительно составив его план, или разрешить какую-то проблемную ситуацию, реконструировать какой-то эпизод истории, составить историческую схему и т. д.

Например, в § 8 (модуль 2) есть такое задание: «Восстановить легенду IX в. о крещении Хлодвига, используя документы 4 и 5».

Документ 4 — это миниатюра из «Больших французских хроник», изображающая эпизод крещения короля, документ 5 — краткий пересказ легенды о Священном сосуде (по книге М. Блока).

Ученик должен внимательно рассмотреть миниатюру, персонажей и пр., восстановить обстановку, в которой происходит событие, описать само действие крещения и объяснить, исходя из письменного источника, почему на миниатюре изображена голубка с сосудом в клюве.

Много заданий в этой части на доказательство. Например. «На основании документов 7–12 докажите, что арабы были опытными строителями, лучшими врачами и музыкантами» (§ 20). В разделе приведены визуальные источники с соответствующими изображениями, которые и дают материал для самостоятельного анализа.

Есть задания на выяснение сути того или иного события, традиции на основании данных источников разных типов, чаще всего — визуального и письменного. Например: «Выяснить, в чем состоял ритуал посвящения в рыцари на основе текста и изображения (§ 32)». Приведена миниатюра, изображающая обряд посвящения, и предложено прочесть отрывок из хроники XII в., помещенный в БСТ.

Проблемное задание предполагает, что ученик делает самостоятельные выводы из «непрямых» источников. Например, по находкам археологов в старинном соборе, где в Средние века была и школа, определить, какой была повседневная жизнь, игры и занятия детей в средневековой школе (§ 40).

*Навык анализа визуальных и письменных источников.* Другой тип заданий, присутствующий в каждой «Исторической лаборатории», связан с отработкой умений по анализу визуальных источников или письменных средневековых документов, когда ученик превращается в «искусствоведа». Например, в § 16 (модуль 4) задание называется «Изучаем византийское искусство». Ученик должен рассмотреть панель из слоновой кости и надпись под ней и ответить на 6 вопросов — о времени возникновения изображения, его символике, персонажах, использовав материалы всего модуля и первые навыки по «чтению» визуальных источников. В § 32 предложен текст завещания английского горожанина XIV в., который нужно проанализировать по пяти параметрам, среди которых — время составления документа, его тип и пр.

Зачастую задания «Исторической лаборатории» отсылают к материалам «Библиотек» CD-приложения — скажем, предлагается прочитать или изучить текст средневекового источника и ответить на вопросы.

*Усложнение заданий.* Во второй части курса задания «Исторической лаборатории» становятся сложнее, поскольку предполагают опору на уже наработанные умения и навыки. Например, предлагается подготовиться к беседе по статье того или иного автора, помещенной в БНСЛ (§ 44 и др.). Или принять участие в дискуссии, скажем, на тему «Выступления участников Констанцкого собора и итоги голосования по поводу Яна Гуса» (§ 52) или «Отношение к Абельяру современников» (§ 60). Дискуссии возможны даже по такому поводу, как «Запад и Восток в Средние века» (§ 68).

Кроме того, учащимся предлагается на основе «заготовок» самостоятельно подготовить итоговые анимации-презентации.

*Уроки-выставки.* Одной из форм «Исторической лаборатории» предлагается сделать творческие тематические уроки-выставки или уроки-отчеты, на которых целенаправленно и специально представлять коллекции мировых музеев, используя возможности медиатеки, «Островов сокровищ», «Библиотек» и пр. Темы предлагаются заранее — это четыре выставки, подготовка к которым должна идти две-три недели.

*Освоение элементов ЕГЭ.* На заключительном этапе «Исторической лаборатории» предлагается проводить компьютер-



ное тестирование по модулю с целью системной проверки знаний и умений и внедрения в практику элементов ЕГЭ.

*Диалог автора учебника с учащимися.* В завершение урока автор (видеозапись) делает выводы по материалам всего модуля и задает учащимся исторический вопрос-загадку, связанную с тематикой модуля и имеющую важное историко-культурное наполнение.

Организация работы в группах как обязательный компонент. Насыщенность каждого из модулей материалом, избыточность заданий «Исторической лаборатории» требуют организации работы в группах, что, со своей стороны, тоже способствует развитию важных навыков коллективной работы, «мозговых атак», поисков решений и пр.

### 3. СПИСОК СРЕДНЕВЕКОВЫХ ТЕКСТОВ (БСТ) И ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ (по модулям, ч. 1–2)

Модули	Параграф	Список статей модуля
Модуль 2	5	<p><b>Цезарь</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наместником какой провинции был Цезарь?</li> <li>2. Как называл Цезарь германцев?</li> <li>3. Как звали короля германцев?</li> <li>4. Какое племя Цезарь называл самым большим и воинственным из всех германских племен?</li> <li>5. Какое место среди хозяйственных занятий германцев отводилось земледелию?</li> <li>6. Почему старейшины принуждали германцев ежегодно менять пашню?</li> <li>7. Кто правил германцами в мирное время?</li> </ol>

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
	6	<p><b>Григорий Турский. «История франков»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Хлодвиг?</li> <li>2. С каким предметом связаны события в Суассоне?</li> <li>3. Каким способом после событий в Суассоне Хлодвиг сумел внушить страх к себе?</li> <li>4. Что было отличительным признаком принадлежности к королевскому роду у Меровингов?</li> <li>5. Какую веру исповедовали готы?</li> <li>6. Кто крестил самого Хлодвига?</li> </ol>
	6	<p><b>«Салическая правда»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По инициативе какого короля была записана «Салическая правда»?</li> <li>2. Как называются главы в «Салической правде»?</li> <li>3. В каких денежных единицах исчисляются штрафы в «Салической правде»?</li> <li>4. Каких животных и птиц разводили франки?</li> <li>5. Какую сумму должен заплатить человек, убивший свободного франка?</li> <li>6. Кто не имел право получить в наследство землю и почему?</li> </ol>
Модуль 3	9	<p><b>Капитулярий о поместьях</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите автора капитулярия о поместьях.</li> </ol>

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
		2. Кто следит за всеми делами в поместье, почему у него много помощников? 3. Какие продукты и вещи могли быть изготовлены в поместье? 4. Какие работы должны были выполняться в поместье? 5. Какие факты говорят о крупном масштабе поместья?
	11	<b>Алкуин</b> Вопросы 1. Кем был Алкуин и какова его роль в «Каролингском возрождении»? 2. При каком правителе существовала придворная Академия? 3. В какой форме происходил разговор между Пипином и его учителем Альбином? 4. На какие темы беседуют ученик и учитель? 5. Что Алкуин называет «стражем истории» и почему?
Модуль 5	17	<b>Хадисы пророка Мухаммада</b> Вопросы 1. Что такое хадисы? 2. Кого пророк называет наилучшими из всех? 3. Что является великим предательством? 4. Что является половиной ума и почему? 5. Как можно получить половину знания и почему?

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
	20	<p><b>«Тысяча и одна ночь». «Халиф на час»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как звали халифа, устроившего розыгрыш Абу-ль-Хасану?</li> <li>2. С чего начиналось каждое утро халифа?</li> <li>3. Каким титулом называли халифа?</li> <li>4. Как назывался орган государственного совета при халифе и кто там заседал?</li> <li>5. Что делали и говорили подданные халифа, приветствуя его?</li> <li>6. Какую работу выполнял халиф?</li> </ol>
Модуль 6	23	<p><b>«Сказание о Тайра и Минамото». Вызов на поединок</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такие самураи?</li> <li>2. С какой целью Дзиро Такасигэ вызывает противника на поединок?</li> <li>3. Каким званием больше всего гордится Синодзука, князь Ига?</li> </ol>
	23	<p><b>«Сказание о Тайра и Минамото». Харакири</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каком веке было написано «Сказание о Тайра и Минамото»?</li> <li>2. Какие события и сюжеты легли в основу данной эпопеи?</li> <li>3. Что такое харакири?</li> <li>4. Какое оружие обычно использовалось при данном обычае?</li> </ol>

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
	24	<p><b>Ученый зять Фань</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как в Китае можно было стать чиновником?</li> <li>2. Что требовали правила поведения ученых от чиновников со степенью сюцая?</li> <li>3. Как мясник отнесся к успехам зятя?</li> <li>4. Почему Фань упорно добивался еще одной ученой степени?</li> <li>5. Как изменилось отношение к нему мясника после ее получения?</li> </ol>
Модуль 7	27	<p><b>Фруассар Жан. Хроники. Книга II. Чудо во время осады замка</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Где происходят события, описанные Фруассаром?</li> <li>2. Кто главные участники событий?</li> <li>3. Как рыцари отнеслись к предложению колдуна?</li> <li>4. Почему граф Савойский призывал герцога не доверять магу?</li> <li>5. Почему рыцари отказались от услуг мага?</li> </ol>
Модуль 8	32	<p><b>Ламберт Ардрский. История графов Гинских</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каком веке была написана история графов Гинских?</li> <li>2. О какой церемонии рассказывает Ламберт?</li> </ol>

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
		<p>3. Как она происходила?                      4. С кем сравнивает рыцарей Ламберт?                      5. О каких развлечениях и занятиях рыцарей можно узнать из текста?</p>
	31	<p><b>Из «Хроники» Жана де Венетта (о Жакерии)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каком году происходила Жакерия?</li> <li>2. Почему произошло восстание?</li> <li>3. Кто главные участники восстания?</li> <li>4. Как и против кого боролись Жаки?</li> <li>5. Чем закончилось восстание?</li> </ol>
	31	<p><b>Из «Анонимной хроники» (о восстании Уота Тайлера)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Во время правления какого короля произошло восстание?</li> <li>2. Кто участвовал в восстании?</li> <li>3. Кто такой Уот Тайлер?</li> <li>4. Какие требования выдвигали восставшие?</li> <li>5. С какой целью встречались восставшие с королем в Майл-Энде?</li> <li>6. Сколько письменных прошений подали восставшие королю?</li> <li>7. Чем закончилось восстание?</li> </ol>
	32	<p><b>Вернер Садовник. Крестьянин Гельмбрехт</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда была написана поэма?</li> </ol>

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
		2. Каким предметом одежды Гельмб्रेхта особенно восхищается автор поэмы? 3. Что было вышито на этом предмете одежды? 4. Какое оружие и снаряжение получает Гельмбреخت от матери? 5. Как относится отец к желанию Гельмб्रेхта отправиться ко двору и стать рыцарем? 6. Чем занимается Гельмбреخت-рыцарь и чем заканчиваются его «подвиги»?
Модуль 9	33	<b>Гвиберт Ножанский. «О моей жизни» (История Ланской коммуны)</b> Вопросы 1. О каких событиях в городе Лане рассказывает хронист? 2. Почему горожане были недовольны епископом? 3. Почему король согласился отменить пожалование коммуны? 4. Как горожане отомстили епископу? 5. Как Гвиберт Ножанский отзывался о коммунах?
	33	<b>Пожалование коммуны жителям города Лана</b> Вопросы 1. Когда король подписал городу пожалование? 2. При каких условиях новый житель мог получить права горожанина? 3. Как пожалование ограничивало незаконные действия по отношению к горожанам?

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
		<p>4. Какие группы населения называет документ?</p> <p>5. Какой смысл вкладывается в понятие «Мир» в документе?</p>
	34	<p><b>«Книга ремесел» (Устав сукноделов)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда возникла «Книга ремесел»?</li> <li>2. Кто мог работать в мастерской у сукнодела?</li> <li>3. Что и кому платил сукнодел-мастер?</li> <li>4. Как устав наказывал нарушителей предписаний?</li> <li>5. Чем объяснить указания относительно сроков ученичества?</li> </ol>
	34	<p><b>Марко Поло. «О разнообразии мира»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Марко Поло и когда он создал свой труд?</li> <li>2. Как Марко Поло характеризует в сочинении сам себя?</li> <li>3. О каком государстве и каком городе он рассказывает?</li> <li>4. Можно ли понять, как он относится к халифу и как — к правителю монголов?</li> </ol>
	35	<p><b>«О буренке, поповской корове»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда было написано это фаблю?</li> <li>2. Кто выступает в роли главных персонажей?</li> <li>3. Как характеризуются персонажи и на чьей стороне симпатии авторов?</li> </ol>



*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
	35	<p><b>«Роман о Лисе». (Отрывок «Волк-священник»)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сколько времени создавался «Роман о Лисе»?</li> <li>2. Как зовут персонажей приведенного фрагмента?</li> <li>3. Кого и за что критикуют авторы текста?</li> <li>4. С кем сравнивают служителей церкви?</li> </ol>
	35	<p><b>Франко Саккетти. «Новеллы»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Саккетти и когда он написал свои новеллы?</li> <li>2. Кто является участником новеллы 4?</li> <li>3. Какие загадки задает Бернабо?</li> <li>4. Кто оказывается самым умным в глазах автора новеллы и почему?</li> </ol>
Модуль 10	37	<p><b>«Книга рыцаря Делатур Ландри, написанная в назидание его дочерям»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда была написана «Книга»?</li> <li>2. Какой, по мнению автора, должна быть хорошая дочь?</li> <li>3. Какие примеры приводит автор?</li> </ol>
	38	<p><b>Петрарка. «Письмо об учителях и учениках»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Петрарка и когда он написал «Письмо...»?</li> </ol>

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
		2. Как он отзывался о средневековом учителе? 3. Как он характеризует учеников? 4. Считает ли автор профессию учителя почетной?
	39	<b>Фруассар Жан. «Хроники». Книга 4. Гл. I. «О парижском канатоходце»</b>  Вопросы 1. Когда Фруассар писал свои хроники? 2. В честь какого события в Париже был организован праздник? 3. В чем состояло искусство канатоходца и как его расценивает Фруассар? 4. Как воспринимали канатоходца представители знати и простые горожане?
Модуль 11	41	<b>Григорий VII. «Диктат папы» (1075)</b>  Вопросы 1. Что такое «Диктат папы»? 2. Сколько пунктов он содержит? 3. Что папа заявляет о своих правах по отношению к священникам? 4. Как папа решает вопрос об отношениях с правителями? 5. Что такое отлучение от церкви и кто вправе его объявлять?
	41	<b>Ламберт Герсфельдский. «Анналы»</b>  Вопросы 1. Какое событие в жизни императора описал хронист?

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
		<p>2. Как относились разные могущественные люди к походу императора к папе?</p> <p>3. Что делало переход через Альпы особенно опасным?</p> <p>4. Где находился папа и почему?</p> <p>5. Как хронист описывает сцену покаяния?</p> <p>6. Чем закончилась история?</p>
	42	<p><b>Роберт Реймский. «Иерусалимская история (о действиях сельджуков)»</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. Когда была написана хроника — до или после похода?</p> <p>2. Был ли автор хроники участником похода?</p> <p>3. Какие действия турок-сельджуков вызывают его возмущение и осуждение?</p>
	42	<p><b>Гвиберт Ножанский. «Деяния Божии через франков (Петр Пустынник)»</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. Кто такой Петр Пустынник и откуда он происходил?</p> <p>2. Чем он мог увлечь крестьян с собой в поход?</p> <p>3. Чем завершился поход бедноты?</p>
	42	<p><b>Анна Комнина. «Алексиада»</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. Кто такая Анна Комнина?</p> <p>2. Какими она описывает франков и каким — своего отца?</p>

ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
		3. В чем выражалась щедрость византийского императора и как на нее отреагировал знатный предводитель франков?
	42	<b>Фульхерий Шартрский. «Иерусалимская история (осада и взятие Иерусалима)»</b>  Вопросы 1. Кто такой Фульхерий? 2. Как франки готовились к штурму? 3. Какие трудности ожидали их при осаде Иерусалима? 4. Как вели себя крестоносцы в Иерусалиме?
	43	<b>Письмо современника Фридриха II о его юности</b>  Вопросы 1. В какое время жил Фридрих? 2. Какой была его юность и где она проходила? 3. Чему он старался учиться и зачем?
Модуль 12	45	<b>Рассказ современника (начало XIII в.) о торжествах после победы при Бувине</b>  Вопросы 1. Когда произошла битва при Бувине? 2. С кем сражались французы и чего хотели добиться? 3. Как французы отмечали победу? 4. Куда направились победители и как их везде встречали?

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
	46	<p><b>«Книга Страшного суда» (фрагмент)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «Книга Страшного суда» и когда она была записана?</li> <li>2. Кто занимался сбором сведений?</li> <li>3. Куда заносились собранные сведения?</li> <li>4. Какие вопросы были важны для короля?</li> </ol>
	46	<p><b>«Великая хартия вольностей» (1215)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда и по какой причине была принята хартия?</li> <li>2. Какие права она давала баронам?</li> <li>3. Как защищала интересы горожан?</li> <li>4. Как защищала привилегии священников?</li> </ol>
	47	<p><b>Рассказ современника о битве при Пуатье (1356)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда была составлена хроника?</li> <li>2. Какие переговоры вел Черный Принц перед сражением?</li> <li>3. Как вел себя на поле боя французский король?</li> <li>4. Чем закончилась битва?</li> </ol>
	48	<p><b>Поучение Людовика IX сыну</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда было составлено поучение?</li> <li>2. Как советовал король относиться к подданным?</li> <li>3. О чем он просил лично для себя?</li> </ol>

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
	48	<p><b>Фруассар. «Битва при Креси»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда была написана хроника?</li> <li>2. Кто сражался в рядах французов?</li> <li>3. Как вели себя англичане?</li> <li>4. Какие нехорошие для французов приметы описывает хронист?</li> <li>5. Чем закончилась битва?</li> </ol>
	48	<p><b>Осада Кале (по «Хронике» Фруассара)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое распоряжение издал английский король?</li> <li>2. Как вели себя жители Кале?</li> <li>3. Почему король не хотел выполнять их просьбы?</li> <li>4. Чем закончились переговоры?</li> </ol>
Модуль 13	49	<p><b>Золотая булла (1356)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «Золотая булла»?</li> <li>2. Кто присутствовал при ее обсуждении?</li> <li>3. Где происходило обсуждение?</li> <li>4. Кого в булле называют самыми главными после короля?</li> </ol>
	50	<p><b>Сообщение о Праге арабского купца Ибрагима ибн Якуба (X в.)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зачем прибыл автор рассказа в Прагу?</li> <li>2. С какими странами и народами, по его рассказу, торгуют купцы Праги?</li> <li>3. Что продают и что покупают в Праге?</li> </ol>

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
	51	<p><b>Поджо Браччолини. Из письма о Констанцском соборе (1415)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Поджо Браччолини?</li> <li>2. Как он относился к Гусу?</li> <li>3. Что рассказывает автор о поведении Гуса?</li> <li>4. Как выглядит по рассказу Поджо поведение императора?</li> <li>5. Упоминает ли Поджо Браччолини о решении собора?</li> </ol>
Модуль 14	53	<p><b>«Песнь о моем Сиде» (отдельные главы)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Сид?</li> <li>2. Когда возникла «Песнь о моем Сиде»?</li> <li>3. Какие доблести Сида воспеваются?</li> <li>4. С кем и за что боролся Сид?</li> </ol>
	53	<p><b>«Песнь о Роланде»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда была написана «Песнь о Роланде»?</li> <li>2. Какими чертами наделены главные герои?</li> <li>3. Как нарисован Карл?</li> <li>4. Какое военное событие описано в поэме?</li> <li>5. Что осуждают авторы поэмы?</li> </ol>
	53	<p><b>«Тристан и Изольда»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда возник роман?</li> </ol>

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
		2. В чем состояла главная проблема героев? 3. Как вели себя герои романа? 4. Чем завершились события в романе?
	53	<b>Томас Мэлори. «Смерть короля Артура»</b> Вопросы 1. Когда возник роман? 2. Что в нем рассказывается о рыцарях и короле Артуре? 3. Как звали одного из главных героев романа? 4. Что он мечтал добыть и удалось ли ему осуществить свою мечту?
	53	<b>«Роман о Лисе». (Отрывок «Волк-священник»)</b> (См. модуль 9)
	53	<b>Франко Саккетти. «Новеллы»</b> (См. модуль 9)
	53	<b>«О буренке, поповской корове»</b> (См. модуль 9)
	53	<b>Вернер Садовник. «Крестьянин Гельмбрехт»</b> (См. модуль 8)
	54	<b>«Песня землепашца» (конец XIII в.)</b> Вопросы 1. В какой стране возникла песня? 2. На что больше всего жалуются крестьяне? 3. О чем они мечтают сквозь слезы?



*Продолжение таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
	56	<p><b>Стихи поэтов-миннезингеров</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такие миннезингеры и в какой стране они творили?</li> <li>2. Что воспевают в своих стихах миннезингеры?</li> <li>3. Какие мечты выражают в своих стихах?</li> </ol>
Модуль 15	59	<p><b>Петр Абеляр. «История моих бедствий»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Петр Абеляр и когда он жил?</li> <li>2. Почему назвал свое сочинение «История моих бедствий»?</li> <li>3. Какие темы поднимает автор в рассказе о себе?</li> </ol>
Модуль 16	61	<p><b>«Установления справедливости»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда и в каком городе-государстве были приняты «Установления справедливости»?</li> <li>2. Кому, по законам флорентийцев, принадлежат все права, а кто их лишен?</li> <li>3. Как наказываются знатные люди (гранды)?</li> <li>4. Кто стоит у власти во Флоренции по «Установлениям»?</li> </ol>
	62	<p><b>Данте. «Божественная комедия»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какое время и в каком городе родился и жил Данте?</li> </ol>

## ЧАСТЬ IV

*Окончание таблицы*

Модули	Параграф	Список статей модуля
		<p>2. Почему он оказался изгнанником?</p> <p>3. Какую историю он рассказывает в одной из песен своей «Божественной комедии»?</p>
	62	<p><b>Петрарка Франческо. «Диалоги об учениках»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда жил Петрарка?</li> <li>2. Какого ученика в диалоге Радость называет замечательным?</li> <li>3. Как рассуждает Разум о замечательном ученике?</li> </ol>
	64	<p><b>Паоло Джовио. «Три венца Флоренции»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда жил Паоло Джовио?</li> <li>2. Как он рассказывает о Данте?</li> <li>3. Чем восхищается у Петрарки?</li> <li>4. За что хвалит Боккаччо?</li> </ol>
Модуль 17	66	<p><b>Дука. «Плач о падении Константинополя»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Дука?</li> <li>2. Что он рассказывает о поведении турок в Константинополе?</li> <li>3. Какой собор турки замыслили превратить в мечеть?</li> </ol>

**4. СПИСОК СТАТЕЙ (БНСЛ)  
И ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ**  
(по модулям, ч. 1–2)

<b>Название статьи</b>	<b>Параграф</b>
<b>Модуль 1</b>	
<b>Иероним</b> Вопросы 1. Кто такой Иероним и когда он жил? 2. Почему он оказался в пустыне и что там делал? 3. Какие языки изучил Иероним и для чего? 4. Какое главное дело жизни выполнил Иероним?	2
<b>Адам и Ева</b> Вопросы 1. Кто такие Адам и Ева? 2. Как был создан Адам и как — Ева? 3. В чем они нарушили запрет Бога и как были наказаны?	3
<b>Нессельштраус Ц. «Христианские символы»</b> Вопросы 1. Кто такая Ц. Нессельштраус? 2. Характеристику каким символам она дает в своей книге? 3. К какому времени относит появление первых христианских символов?	3
<b>Нессельштраус Ц. «Евангелисты и их символы»</b> Вопросы 1. Кто такие евангелисты? 2. Сколько евангелистов знает история? 3. Откуда произошли их символы и когда они появились?	3

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Название статьи	Параграф
<p><b>Двенадцать сцен из жизни Христа</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основании чьих рассказов художники изображали сцены из жизни Христа?</li> <li>2. В каких сценах присутствует не только Христос, но и все его ученики?</li> <li>3. В каких сценах присутствуют римляне?</li> <li>4. В каких сценах присутствует мать Христа, Дева Мария?</li> <li>5. В чем выражалась злоба по отношению к Христу со стороны властей?</li> </ol>	3
<b>Модуль 2</b>	
<p><b>Один</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Один?</li> <li>2. Какие атрибуты связывают с Одином?</li> <li>3. Какие дары пришли к Одину от карлов?</li> <li>4. Как связаны воины и Один?</li> <li>5. Как называлось царство богов?</li> <li>6. Какую роль играл в нем Один?</li> <li>7. Что представляли собой его палаты?</li> <li>8. Как Один добыл мед поэзии?</li> </ol>	5
<p><b>Тор</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Тор и кем он приходится по представлениям германцев Одину?</li> <li>2. Какие чудесные вещи имеет Тор?</li> <li>3. Как попали к нему на службу двое детей?</li> <li>4. Какие животные служат Тору?</li> </ol>	5

Продолжение таблицы

Название статьи	Параграф
<b>Мелетинский Е. М. «Мировой Змей»</b> Вопросы 1. Кто такой Е. Мелетинский? 2. В чьих мифах есть рассказ о Мировом Змее? 3. Как Мировой Змей связан с Локи? 4. Чем был опасен Мировой Змей?	5
<b>Аттила</b> Вопросы 1. Кто такой Аттила и в какое время он жил? 2. Каким народом он предводительствовал и что за нрав был у этого народа? 3. Какое событие получило название «Битвы народов»? 4. Какая легенда связана с Атилой? 5. До какого времени просуществовала его держава?	5
<b>Ульфила</b> Вопросы 1. Когда жил Ульфила и какое прозвище ему дали? 2. Что сделал Ульфила для германцев? 3. Среди каких германских народов он вел деятельность? 4. Чем закончились старания Ульфила?	7
<b>Гробница Теодориха</b> Вопросы 1. Кто такой Теодорих и когда он жил? 2. В какую страну и откуда пришел Теодорих и его народ? 3. Какую гробницу хотел иметь Теодорих? 4. В каком городе донныне находится эта гробница?	7

Название статьи	Параграф
<p><b>Железная корона лангобардо»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С чьим именем была первоначально связана корона?</li> <li>2. Как она оказалась в руках Григория Великого?</li> <li>3. Кому и почему подарил ее римский папа?</li> <li>4. Где ныне находится корона?</li> </ol>	7
<p><b>Король Артур</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда жил король Артур?</li> <li>2. Чем он прославился?</li> <li>3. Почему его почитали средневековые рыцари?</li> <li>4. В каких произведениях король Артур фигурирует как герой?</li> <li>5. Как звали вассалов Артура?</li> </ol>	7
<p><b>Григорий I Великий</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Григорий и почему он получил прозвище Великий?</li> <li>2. На какие годы приходится деятельность Григория?</li> <li>3. Что он осуществил в Риме?</li> <li>4. Чему он учил верующих и монахов?</li> <li>5. Сколько трудов оставил Григорий?</li> </ol>	7
<b>Модуль 3</b>	
<p><b>(Святой) Галл</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каком веке жил святой?</li> <li>2. Из какой страны он прибыл в Германию?</li> <li>3. Что он делал в Германии?</li> </ol>	9

*Продолжение таблицы*

Название статьи	Параграф
4. Почему рядом с Галлом часто изображают медведя? 5. Что возникло рядом с его могилой?	
<b>Эйнгард</b> Вопросы 1. Кто такой Эйнгард и когда он жил? 2. В каких событиях при королевском дворе принимал участие? 3. Что стало главным трудом жизни Эйнгарда?	10
<b>Мелетинский Е.М. «Мировое дерево»</b> Вопросы 1. Что представляло собой Мировое дерево? 2. Какое отношение к нему имеет Один? 3. Куда уходят корни и ветви дерева?	10
<b>Нессельштраус Ц. «Аахенская капелла»</b> Вопросы 1. Что такое капелла? 2. Кем была построена капелла? 3. Как она была украшена? 4. Какое особое лицо присутствовало при открытии капеллы и какое действие оно производило?	11
<b>Алкуин</b> Вопросы 1. Кто такой Алкуин? 2. Как Алкуин появился у Карла Великого и какую роль при нем играл? 3. Что сделал Алкуин для школы? 4. В какой форме он писал свои сочинения? 5. Какое литературное прозвище он имел?	11

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

<b>Название статьи</b>	<b>Параграф</b>
<b>Роланд</b> Вопросы 1. Кто такой Роланд как историческая личность? 2. В каком походе и с каким королем он был? 3. Кто и почему был его главным недругом? 4. Где и при каких обстоятельствах погиб Роланд?	12
<b>Модуль 5</b>	
<b>Хадж</b> Вопросы 1. Кто ввел обычай хаджа и с каким священным для мусульман местом он связан? 2. В чем состоит обряд хаджа? 3. Кто такой хаджи?	17
<b>Авиценна</b> Вопросы 1. Когда и где жил Авиценна? 2. Труды каких авторов он внимательно изучал многие годы? 3. Чем прославился сам? 4. Как называется главное произведение Авиценны?	19
<b>«Купол скалы»</b> Вопросы 1. Что такое «Купол скалы»? 2. Какая легенда связывает Мухаммада и «Купол скалы»? 3. Как звали коня Мухаммада и что в нем было необычного?	20



*Продолжение таблицы*

<b>Название статьи</b>	<b>Параграф</b>
<b>Модуль 6</b>	
<b>Индийские боги Брахма, Шива, Вишну</b> Вопросы 1. Какую роль играл бог Брахма? 2. Как изображали Брахму? 3. Какую роль играл Шива и как его изображали? 4. Какую роль играл Вишну и как он выглядел?	21
<b>Будда</b> Вопросы 1. Когда жил принц Гаутама и в какой стране? 2. Как складывалась его жизнь в молодые годы? 3. Какие встречи случились у принца? 4. Какие чудеса связаны с принцем? 5. В чем состояло счастье для принца?	21
<b>Изобретение бумаги</b> Вопросы 1. Когда была изобретена бумага? 2. Из каких материалов она делалась? 3. Почему китайцам очень была нужна бумага?	22
<b>Шелк — главная ткань Востока</b> Вопросы 1. В какой стране и с какого времени появился шелк? 2. Как связаны между собой шелк и черви? 3. Почему в Средние века люди особенно ценили шелк?	23
<b>Аматэрасу</b> Вопросы 1. Кто такая Аматэрасу? 2. Помнят ли о Аматэрасу современные японцы?	23

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Название статьи	Параграф
<p>3. Как называлась древняя религия японцев?</p> <p>4. Какой миф существует об Амагэрасу и императорах?</p>	
<p><b>Символы Будды</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. В какой стране и с какого времени люди начали верить в Будду?</p> <p>2. Сколько правил должен был знать скульптор или художник, который изображал Будду?</p> <p>3. Что символизировали разные части головы и лица Будды?</p> <p>4. Что означали жесты его рук?</p> <p>5. Что означала поза?</p>	24
<b>Модуль 7</b>	
<p><b>Чистилище</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. Что такое Чистилище?</p> <p>2. Кто впервые разработал учение о Чистилище?</p> <p>3. Все ли христиане признают Чистилище?</p>	26
<p><b>Лестница Иакова</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. Кто такой Иаков?</p> <p>2. Почему лестница получила его имя?</p> <p>3. Какую роль играла лестница по средневековым представлениям?</p>	26
<p><b>Адам и Ева</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. Кто такие Адам и Ева?</p> <p>2. Как был создан Адам и как — Ева?</p> <p>3. В чем они нарушили запрет Бога и как были наказаны?</p>	27

*Продолжение таблицы*

<b>Название статьи</b>	<b>Параграф</b>
<b>(Святой) Георгий</b> Вопросы 1. Когда жил Святой Георгий? 2. Какой подвиг он совершил? 3. Как Георгия изображают на иконах и алтарных картинах? 4. О чем напоминает верующим главный враг Георгия?	28
<b>Модуль 8</b>	
<b>Папские короны</b> Вопросы 1. Когда возникло особое облачение пап? 2. Как назывался главный головной убор пап? 3. Что такое тиара и какое значение имеет это название?	29
<b>Чистилище</b> Вопросы 1. Что такое Чистилище? 2. Кто впервые разработал учение о Чистилище? 3. Все ли христиане признают Чистилище?	29
<b>(Святой) Бенедикт</b> Вопросы 1. Кто такой Святой Бенедикт и когда он жил? 2. Что стало главным делом жизни Бенедикта? 3. Почему Бенедикта связывают с культурой и образованием?	29
<b>Франциск Ассизский</b> Вопросы 1. Кто такой Франциск и когда он жил? 2. Чему Франциск учил людей?	29

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

<b>Название статьи</b>	<b>Параграф</b>
<p>3. Зачем и в каком виде он пришел к папе римскому?</p> <p>4. Что папа разрешил Франциску организовать?</p>	
<p><b>(Святой) Доминик</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. Кто такой Доминик и когда он жил?</p> <p>2. Какой обет (клятву) дал Доминик?</p> <p>3. Какую организацию он создал и чем занимались ее члены?</p> <p>4. Как одевались доминиканцы?</p>	29
<p><b>Кольчужные доспехи</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. За что доспехи получили название кольчужных и когда они появились?</p> <p>2. Что входило в состав кольчужных доспехов?</p> <p>3. Каким образом доспехи защищали рыцаря?</p>	30
<p><b>(Святой) Мартин</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. Когда жил Святой Мартин?</p> <p>2. Что за рассказ его прославил?</p> <p>3. Кем выбрали его жители города Тура?</p> <p>4. В чем проявилось смирение и строгость жизни Мартина?</p>	30
<b>Модуль 9</b>	
<p><b>Марко Поло</b></p> <p>Вопросы</p> <p>1. Кто такой Марко Поло и в каком городе он жил?</p> <p>2. Какие страны посетил Марко Поло?</p> <p>3. Кому служил Марко Поло на Востоке?</p> <p>4. Что случилось с ним по возвращении домой?</p>	34

*Продолжение таблицы*

<b>Название статьи</b>	<b>Параграф</b>
<b>Собор Святого Марка</b> Вопросы 1. В каком городе и какой стране находится собор Сан-Марко? 2. Когда собор был построен? 3. Чье имя он носит? 4. Что служит главным украшением собора? 5. Что служит главным украшением алтарной части собора?	36
<b>Гвиберт Ножанский</b> Вопросы 1. Кто такой Гвиберт и когда он жил? 2. Как его воспитывали в детстве? 3. Какое обещание дали его родители еще до рождения Гвиберта? 4. Какое сочинение написал Гвиберт и как оно связано с историей города Лана?	37
<b>Модуль 11</b>	
<b>«Константинов дар»</b> Вопросы 1. Что такое «Константинов дар»? 2. Когда и почему он возник? 3. Каково содержание документа? 4. До какого времени сохранялся авторитет документа?	41
<b>Адельгейд</b> Вопросы 1. Кто такая Адельгейд и на какой век приходится время ее жизни? 2. Какие тяжелые испытания выпали на долю Адельгейд? 3. Какую роль в ее судьбе сыграл Оттон I?	41

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Название статьи	Параграф
4. Как относились к Адельгейд ее сын и внук? 5. Как Адельгейд относилась к церкви? 6. За какие деяния Адельгейд признали святой?	
<b>Императорская корона Оттона I</b> Вопросы 1. Когда и по какому случаю была изготовлена корона? 2. Какие особые материалы были использованы для украшения короны? 3. Каким образом при помощи короны подчеркивается божественное происхождение власти императоров? 4. До какого времени использовалась корона? 5. Где сейчас находится корона?	41
<b>Отлучение от церкви</b> Вопросы 1. Что такое «отлучение от церкви»? 2. Что запрещено отлученному от церкви человеку? 3. Как может человек снять с себя отлучение? 4. Кому из императоров папа лично подписал грамоту отлучения?	41
<b>А. А. Конопленко. «Взятие Антиохии»</b> Вопросы 1. Во времена какого похода произошли описанные в статье события? 2. С какими трудностями столкнулись крестоносцы под Антиохией и почему? 3. Кто такой Кербога и какие у него были планы? 4. Чем были обрадованы крестоносцы под Антиохией? 5. Каковы главные причины победы крестоносцев под Антиохией?	42

*Продолжение таблицы*

<b>Название статьи</b>	<b>Параграф</b>
<p><b>Норвич Д. «Легенда о Чефалу»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое Чефалу и где находится?</li> <li>2. С каким из правителей связана легенда о Чефалу?</li> <li>3. О чем гласит легенда?</li> </ol>	43
<p><b>Аль-Идриси</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда жил Аль-Идриси и кем он был?</li> <li>2. Каким образом он познакомился с Рожером II?</li> <li>3. Как назывались основные труды Аль-Идриси?</li> <li>4. Где и как находил он материалы и сведения для своих трудов?</li> <li>5. Что за необычное изделие он изготовил для короля?</li> </ol>	43
<p><b>«Книга Рожера»</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто был автором сочинения?</li> <li>2. В каком веке оно было создано?</li> <li>3. Какие реальные вещи и какие чудеса были описаны в книге?</li> </ol>	43
<b>Модуль 12</b>	
<p><b>Помазание королей</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «помазание королей»?</li> <li>2. Когда возникла традиция помазания?</li> <li>3. Какие символы и предметы связаны с помазанием?</li> <li>4. Какой смысл имеет обряд помазания?</li> </ol>	45

Название статьи	Параграф
<p><b>Покушение в Ананьи</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На кого и почему было совершено покушение?</li> <li>2. Какие события предшествовали покушению?</li> <li>3. Кто оказался исполнителем заговора против папы и чем он оскорбил Бонифация?</li> <li>4. Смог ли папа отомстить королю и своему обидчику?</li> </ol>	45
<p><b>Томас Бекет</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Томас Бекет и когда он жил?</li> <li>2. Как он стал первым лицом церкви?</li> <li>3. В чем была причина разногласий между Бекетом и королем?</li> <li>4. Какие события в жизни Бекета произошли после его назначения епископом?</li> <li>5. Почему Бекета объявили святым?</li> </ol>	46
<p><b>Ковер из Байе</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какое время был изготовлен ковер из Байе?</li> <li>2. Кто был его заказчиком?</li> <li>3. Сколько сцен изображено на ковре и о чем они повествуют?</li> <li>4. На каком языке сделаны надписи на ковре?</li> </ol>	46
<p><b>Битвы французов и англичан при Креси и Пуатье</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда произошли битвы при Креси и Пуатье?</li> <li>2. Какой была позиция англичан?</li> <li>3. Что означают слова «Убейте весь это сброд» и кто их произнес?</li> <li>4. Кто победил в битвах и почему?</li> <li>5. Как звали предводителей сражений?</li> <li>6. Как вел себя французский король?</li> </ol>	47



*Продолжение таблицы*

<b>Название статьи</b>	<b>Параграф</b>
<p><b>Битва при Гастингсе и завоевание Англии герцогом Вильгельмом</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким герцогством правил Вильгельм?</li> <li>2. Где находится Гастингс?</li> <li>3. Что привело Вильгельма и его сторонников в Англию?*</li> <li>4. На какие хитрости Вильгельм пошел в отношении Гарольда?</li> <li>5. Чем закончилась битва при Гастингсе?</li> <li>6. Какой знаменитый ковер повествует о битве?</li> </ol>	47
<p><b>Жанна д'Арк</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Откуда была родом Жанна?</li> <li>2. Какие планы англичан она разрушила?</li> <li>3. Кому Жанна объявила о своем решении бороться против англичан?</li> <li>4. Каким было знамя Жанны и ее войска?</li> <li>5. Какой город смогла освободить Жанна и ее войско?</li> <li>6. Каким образом Жанна оказалась на суде церковников?</li> <li>7. Какой приговор вынесли по делу Жанны?</li> <li>8. Сколько лет понадобилось французским королям, чтобы отменить приговор?</li> </ol>	47
<p><b>Людовик XI (1461–1483)</b></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как о Людовике XI отзывался его отец?</li> <li>2. Кто был главным противником этого короля?</li> <li>3. Каким образом король расправился со своим противником?</li> <li>4. Какой стала Франция к концу правления Людовика XI?</li> </ol>	47

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

Название статьи	Параграф
<p><b>Королевские лилии</b> Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К какой эпохе относится возникновение этой легенды?</li> <li>2. Из книги какого французского автора она почерпнута?</li> <li>3. Каково содержание легенды?</li> <li>4. Какую роль сыграла жена короля?</li> <li>5. Почему эта легенда могла понравиться христианскому автору Григорию Турскому?</li> </ol>	47
<b>Модуль 13</b>	
<p><b>Разгром Тевтонского ордена при Грюнвальде</b> Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда образовался орден и почему получил такое название?</li> <li>2. Как действовали рыцари ордена в землях других народов?</li> <li>3. Что послужило причиной битвы?</li> <li>4. Кто особенно отличился в битве?</li> <li>5. Почему сражение при Грюнвальде называют «Битвой народов»?</li> </ol>	50
<p><b>Легенда о Пржемысле</b> Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такой Пржемысл?</li> <li>2. Кем хотели его выбрать?</li> <li>3. Каким образом сохранялась память о добром правлении Пржемысла?</li> </ol>	50
<p><b>Ян Жижка и его военные хитрости</b> Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда жил Ян Жижка и откуда получил военный опыт?</li> <li>2. Как он относился к гуситскому движению?</li> <li>3. Какая гора стала причиной славы Яна Жижки и почему?</li> </ol>	51

*Продолжение таблицы*

<b>Название статьи</b>	<b>Параграф</b>
4. Как завершилась жизнь Яна Жижки?	
<b>Модуль 14</b>	
<b>Король Артур</b> Вопросы 1. Когда жил король Артур? 2. Чем он прославился? 3. Почему его почитали средневековые рыцари? 4. В каких произведениях король Артур фигурирует как герой? 5. Как звали вассалов Артура?	53
<b>Пенелопа</b> Вопросы 1. Мифы какого народа содержат рассказ о Пенелопе? 2. Как звали мужа Пенелопы и где он находился? 3. Почему вокруг Пенелопы было много женихов и как она их обманывала? 4. Как муж Пенелопы расправился с женихами?	56
<b>Эдип</b> Вопросы 1. Миф какого древнего народа рассказывает об Эдипе? 2. Как звали царя, приказавшего расправиться с Эдипом? 3. Кто дал Эдипу его имя? 4. Какой была встреча Эдипа и Сфинкса? 5. Чем закончилась история Эдипа?	56
<b>Фруассар</b> Вопросы 1. Кто такой Фруассар и когда он жил? 2. Какие страны и народы повидал Фруассар? 3. Как относился к рыцарству?	56

## ЧАСТЬ IV

*Продолжение таблицы*

<b>Название статьи</b>	<b>Параграф</b>
4. Какой труд Фруассара считается самым значимым?	
<b>Модуль 15</b>	
<b>Готика, готический стиль</b> Вопросы 1. Каково происхождение слова «готика»? 2. На какие этапы делится история готических построек? 3. Башня какого собора была самой высокой, но рухнула? 4. Что стало одним из главных украшений готических соборов?	57
<b>Любимов Л. Д. «Эккехард и Ута»</b> Вопросы 1. Собор какого города украшают статуи? 2. Когда они были созданы? 3. Каким представлен граф Эккехард? 4. Какой представлена Ута?	58
<b>История постройки Шартрского собора</b> Вопросы 1. В каком веке перестраивался Шартрский собор? 2. Какие особые реликвии и откуда появились в соборе? 3. Как представители разных групп общества отнеслись к строительству собора?	58
<b>История постройки Реймского собора</b> Вопросы 1. В какое время и как долго строился собор? 2. Какие важные события происходили в Средние века в этом соборе? 3. Какие реликвии находятся в сокровищнице собора?	58

Окончание таблицы

Название статьи	Параграф
<p><b>Средневековые колледжи и их основатели</b>                      Вопросы                      1. Что такое колледжи?                      2. Кто основывал колледжи и для чего?                      3. Как изменилась роль колледжей в XIV–XV вв.?</p>	59
<b>Модуль 16</b>	
<p><b>Кола ди Риенцо</b>                      Вопросы                      1. Кто такой Кола ди Риенцо и в каком веке он жил?                      2. Какой была его мечта?                      3. Как он попытался свою мечту осуществить?                      4. Какими были знамена Кола?                      5. Чем завершились все попытки Кола и его жизнь?</p>	61
<p><b>Саул, Давид и Голиаф</b>                      Вопросы                      1. Кто такой Саул?                      2. Кто такой Давид?                      3. Почему Давид стал излюбленным персонажем художников и скульпторов?</p>	63
<b>Модуль 17</b>	
<p><b>Мехмед II</b>                      Вопросы                      1. Кто такой Мехмед II и когда он жил?                      2. Какие качества характеризуют Мехмеда II?                      3. Какие страны он завоевал?</p>	66
<p><b>Птицы и животные как символы Христа</b>                      Вопросы                      1. Какие птицы и животные символизируют Христа?                      2. Чем объяснить, почему именно эти животные и птицы превратились в столь важные символы?</p>	67

**5. СПИСОК СТАТЕЙ «ХРЕСТОМАТИИ  
ХРИСТИАНСКИХ СИМВОЛОВ» В БНСЛ  
(дополнительный справочный материал к урокам  
по истории культуры, учебным выставкам, сообщениям  
и докладам по «Островам сокровищ»)**

Христианский символ		Христианский символ	
А	Агнец (ягненок)		Грифоны
	Агнец на плечах Доброго Пастыря		Грааль
	Альфа и Омега		Губка
	Агнец рядом с крестом		Гусь
	Аист	Д	Дары волхвов
	Ангел с огненным мечом		Добрый пастырь
	Ангел с трубою		Древо познания добра и зла
Б	Бабочка	Ж	Журавль
	Белка	З	Замкнутый круг
В	Василиск		Заяц (кролик)
	Венец из колючего терновника		Звезда
	Весы		Зерцало
	Виноград вместе с пшеничными колосками		Змей
	Виноградная лоза	К	Камень в руке
	Вода		Ключи
	Вол (Телец)		Козел
	Волхвы		Копье
	Ворон		Корабль
Г	Голубь		Кошка
	Гранат		Красная лилия
			Красный сардоникс
			Крест

*Окончание таблицы*

<b>Христианский символ</b>	
	Крест с пятью точками
	Кровь Христа
Л	Лампада
	Лев
	Левое и правое
	Лодка
	Луна и Солнце
М	Медный рукомошник и полотенце
	Меч
Н	Нимб
О	Обезьяна
	Око Господне
	Олень
	Оливковая ветвь
	Орел
П	Павлин
	Пальмовая ветка
	Пеликан
	Петух
	Пятнадцать ангелов
Р	Рыба
	Рыба с монетой во рту
С	Свеча в подсвечнике
	Семь колокольчиков (цветы)

<b>Христианский символ</b>	
	Сердце
	Сеть
	Скорпион
	Собака
	Страус
	Стрела или луч, пронзающие сердце
Т	Три гвоздя
	Тридцать три ангела
	Трилистник-клевер
	Туфли, сброшенные с ног
Ф	Флаг триумфа
Х	Хлеб и вино
Ч	Чаша, из которой вылезает змея
	Череп
	Четыре женские фигуры
Ш	Шесть каменных водоносов
	Шторм на море
Я	Яйцо
	Якорь
	Яблоко
	Ящерица

Н. И. Девятайкина, Е. Н. Барулина

**История Средних веков:  
Методическое пособие для учителей.  
6 класс. Часть 2**

Ответственный за выпуск *Е. В. Родина*  
Оформление обложки *А. С. Козаченко*  
Художественный редактор *Л. Л. Сильянова*  
Компьютерная верстка *Н. С. Титова*

[http // www. olmamedia. ru](http://www.olmamedia.ru)