



## СЦЕНАРИИ

Ф.М. ГАРЕЕВА, заведующая библиотекой,  
Н.В. ГОРБУНОВА, библиотекарь  
Уфимского городского Дворца детского творчества  
им. В.М. Комарова

Литературная композиция

# «Башкортостан — край белых юрт заветный»



*Уважаемые друзья! Флюза Мансуровна Гареева, заведующая библиотекой, педагог высшей категории, дипломант VI Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, и Наталия Владимировна Горбунова, библиотекарь, педагог высшей категории, руководитель музыкального объединения «До-Ми-Соль-ка», предлагают сегодня вашему вниманию сценарий о Башкортостане, истории и традициях башкирского народа. Интересно было бы проводить и в других наших республиках праздники, посвященные культуре и традициям народов, живущих в нашем большом Отечестве. Дружба народов, пробуждение толерантного и заинтересованного отношения к культуре не только французов, датчан, американцев и других народов мира, но и к тем, кто живет рядом с нами, в нашем Отечестве, — наша общая миссия. И лучше всего детей знакомить с жизнью своих соседей-народов во время праздника, которым является всякое инсценированное массовое мероприятие с его хлопотливой и интересной подготовкой, шитьем костюмов, распределением ролей и «вживанием в образ» своих друзей по планете.*

**Цель:** ознакомить учащихся с отдельными традициями башкирского народа

**Задачи:**

**Образовательная:** формирование интереса к культуре, быту и обычаям башкирского народа

**Развивающая:** развитие эмоционально-волевой сферы

**Воспитательная:** воспитание чувства любви, уважения и гордости к родной земле

**Оборудование:** книги, ноты, макет юрты, ковры, утварь

**Ход мероприятия:**

**Ведущий:** Читает отрывок из поэмы К. Аралбая «Белая юрта»

Наверное, назвали юрту белой  
Не просто потому, что войлок бел:  
Взлелеять свет души, как в колыбели,  
Тепло надежды в ней башкир сумел...  
Сюда сейчас мне предстоит войти.  
Берусь за ручку.



Речной пейзаж.  
Белорецкий район



Сердце отчего-то  
Как будто зажигается в груди.  
Сомнений сколько я в себе рассеял  
Дверная ручка юрты с позолотой,  
До той поры, как в юрту заглянуть!

**Ведущий:** Здравствуйте, уважаемые гости. Мы очень рады приветствовать вас в нашей белой юрте.

**Ведущий:** Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило? Гостям-то, известное дело, хватило места, да не тесновато ли хозяевам?

**Ведущий:** В тесноте — да не в обиде. Собрались мы не на пир, а на беседу добрую да сладкую. Чтоб был у нас мир да лад и согласие, и велась беседа наша речью плавною. А ещё хочу пожелать вам, чтоб участвовали вы в нашей беседе и внимательно слушали. Все, что услышите, может вам пригодиться.

**Ведущий:** Нашу беседу начинаем с рассказа о жилище башкир. Ребята, кто может сказать, из чего башкиры строили свои дома?

**Ребёнок:** На строительство жилищ башкиры употребляли лес, кустарники, дерн, камень, глину, песок, солому, камыш, траву, а также использовали древесину, кору, лыко. Из кустарников и камыша делали плетеные стены. Из глины, песка и соломы производили кирпич, называемый саман.

Основным материалом всё-таки служил лес, а там, где не было леса, использовали другой материал. Поэтому бревенчатые избы были наиболее популярными типами жилищ у башкир. В зависимости от состоятельности хозяина, дома имели различную планировку. Дома зажиточных башкир состояли из мужской и женской половины. Были бедные избышки в два окна. Рядом с ними стояли богатые дома в шесть-восемь оконных проемов. Окна домов бедняков затягивались брюшиной, промасленной бумагой, рыбьей кожей, бычьим пузырем, а для окон богатых домов употреблялось стекло. Кроме бревенчатых домов башкиры строили дома с деревянным каркасом, так называемые плетнёвые избы, которые плели из тальника и других кустарников из семейства ивовых. Также существовали дома с земляной засыпкой, а в степной зоне были распространены избы из глины, камня и дёрна. Саманные дома преобладали в южных районах Башкортостана, а также у оренбургских, куйбышевских и саратовских башкир. Для сооружения такого дома изготавливали саманные кирпичи из соломы и глины. Крыши для саманных изб покрывали соломой, пропитанной глиной. Наиболее бедная часть населения строила пластовые, или дерновые, избы. Техника возведения стен была сходна с саманными, но вместо сырцовых кирпичей использовали вырубленные в форме прямоугольника куски дерна. Для отопления жилищ устраивались камини.

**Ведущий:** А сейчас ребята, отгадайте загадку:

Десять крыльев распахнула,  
Белый чекмень накинута.  
Голову в небо устремила,

Из синей травы стог поставила,  
Верхушку открытой оставила.

*Юрта*



**Ведущий:** Как вы знаете, башкиры были кочевниками, поэтому у них существовали временные жилища. На летовках (на летних стоянках), в качестве основных жилищ в степи ставились юрты, а в горах — разборные бревенчатые избышки. У башкир встречаются юрты двух типов: тюркские, с покатым куполом из выгнутых в нижней части жердей, и монгольские, с коническим верхом из прямых жердей. Стены юрт состояли из решеток вытянутой прямоугольной формы, связанных из узких, слегка выгнутых планок. Деревянный каркас покрывали кошмами. Для приёма гостей богатые башкиры имели юрту, крытую белым войлоком.

Войлоку как материалу в хозяйстве кочевого башкира, принадлежит ведущее место. Шерсть — материал универсальный. Из него изготавливались самые необходимые предметы для жизни: одежда, обувь, головные уборы, чехлы для утвари, узорные и гладкие кошмы для утепления и украшения юрт.

Свойства войлока — плотно облепать, покрывать форму — разумно использовали в устройстве жилищ. В условиях кочевой жизни трудно было для этой цели придумать другой материал. Башкиры войлок для богатых юрт отбеливали, ради прочности и красоты пропитывали даже иногда известью. Войлок не только утеплял жилище. В жаркие дни белая войлочная юрта могла защитить от палящего степного солнца. Её сферическая форма не давала задерживаться долго и солнечным лучам, и ливневым потокам. Таким образом, круглая форма юрты — купол, свод, поставленный прямо на землю, — продиктована и материалами, и условиями кочевой жизни. Она устойчива, способна сопротивляться и ветрам, и ураганам, и ливням.

**Ведущий:** Ребята, вот вам ещё одна загадка:

Поперек палка и вдоль палка,  
Соберешь — целая охапка.  
Шестьдесят коней, и все белоногие.

*Обрешетка юрты*

**Ведущий:** Башкиры, как и многие другие народы, любили украшать свои жилища. Пространство жилища — это целый мир, отражающий во всей своей целостности, полноте характер и образ жизни народа. В доме рождались и жили люди. Вместе с ними рождались и жили предметы быта: деревянные, текстиль-



ные, металлические изделия, мебель, одежда, игрушки и т. д.

Интерьер башкирского дома характеризуется простотой, рациональностью, строгой конструктивностью. В нём минимальное количество вещей, но каждая из них продумана с точки зрения целесообразности, стало быть, и художественности.

**Ребёнок:** Башкиры строили свои дома с одним или двумя жилыми помещениями, в которых комнаты были смежные. Интерьерное пространство юрты, а позднее и деревянного дома, с помощью специально сотканной, богато орнаментированной занавеси — шаршау — разделялось на две части: большую мужскую и меньшую женскую. В женской половине располагалась кухня, где готовили пищу, обедали, там же находились дети. Мужская половина — «чистая изба» — предназначалась для гостей. Это всегда убранная, уютная половина дома. В ней живет глава семьи. Здесь тихо. Детям сюда входить не полагается. В этой половине дома собирались старшие члены семьи, приглашённые старики и старухи для обсуждения семейных проблем.



*Интерьер башкирской юрты*

Вещи в юрте размещались таким образом, чтобы как можно меньше занимать пространство пола и оставлять его свободным для людей. На стенах развешивались предметы быта, одежды, охотничьи снаряжения, упряжь.

Большое значение в юрте имела ее передняя часть, где размещался урын («место»). А в избе таким местом стали низкие и просторные деревянные нары или, точнее, деревянный помост, который занимал почти половину избы. Чаще всего он встраивался в стену, противоположную входу (точно, как в юрте). Стена была прорезана двумя-тремя оконными проёмами. Нары плотно пригоняли и соединяли с конструкцией стены, располагая их чуть ниже подоконников и застывая широкими досками. Над нарами горизонтально или поперёк угла прибавалась тонкая жердь, на которой и развешивалась одежда. Только самая дорогая хранилась в сундуках. Широкая поверхность нар — особое жиз-

ненное пространство в башкирском доме. В праздничной или будничной жизни башкирской семьи нары, убранные множеством мягких подстилок, тюфяков, подушек, играли большую роль, являясь местом сна, отдыха, обеда, домашнего молебна. Соответственно преобразованное убранство нар в праздники позволяет их пространству стать местом для приёма гостей. Усевшись на нарах в тесный круг, молитвами отмечали все самые важные события в семье.

Как бы ни были убраны нары в башкирском интерьере, в одном из углов обязательно стоял сундук, чаще всего на резной деревянной подставке. Подставка предохраняла сундук от сырости, плесени. В выдвижных ящиках сундука хранили ценные вещи, чайную посуду, все, что требовало особого, бережного обращения. На сундук складывали целой горой аккуратно свёрнутые тюфяки, подушки, одеяла, чепраки, паласы. Все это для красоты и прочности перетягивалось нарядной вышитой лентой — тушак тартма.

**Ведущий:** Башкирский народ сочинил очень много загадок об интерьере.

Над самой дверью люлька подвешена.

*Полати*

Чёрная грудь смотрит в горницу.

У свахи грудь чёрная,

Смотрит в горницу просторную.

*Суал (камин)*

Особенно следует отметить роль печи в интерьере башкирского дома. На ней готовили пищу, сушили одежду, дрова; она обогревала жилище и освещала его. В запечье (промежуток между печью и стеной) в самые холодные зимние дни держали молодняк: козлят, ягнят, телёнка. Весной туда на несколько дней помещали только что вылупившихся цыплят, утят. Печь всем давала жизнь и тепло.

**Ребёнок:**

У стола четыре ножки, если хочешь, погляди-ка,

На столе четыре чашки с кумысом стоят.

Компания наша гостевая, ой, поёт, шумит она.

Слышат ли соседи, видят ли соседи,

Знают или нет?

Пусть глядят, пусть о нас говорят!

Ну, так пей, друг мой, гость!

Пей, прохладный, пенный кумыс!

Твой жар он погасит!

Громче же звучи, кобыз!

*«За столом». Башкирская народная песня*

**Ведущий:** В гостевой половине юрты посреди ковра или узорной кошмы, накрытой скатертью, ставят бочонок с кумысом. Вокруг расставляются чаши согласно количеству гостей. В большом деревянном блюде подают мясо. Края блюда широкие, и по всей его окружности раскладываются щепотки соли. Вокруг такого стола по кругу раскладываются чепраки, ковриги, подушки, на которых восседают гости. По коленям всех сидящих растягивалось одно длинное



узорное полотенце для вытирания рук. Для разливания кумыса назначался специальный человек. Чаще всего это сам хозяин.

Кумыс вначале был только средством утоления жажды у древних кочевников, в течение многих дней не имевших воды.

Кумыс по справедливости называется «живым напитком», так как с момента закваски кобылье молоко и до созревания кумыса в этом напитке происходят разнообразные изменения. В результате брожения получается напиток голубовато-молочного цвета, сладковато-кислого, терпкого вкуса и со своеобразным ароматом. От состава молока, закваски и способа приготовления зависят как физические свойства кумыса, так и химический его состав, а ещё в большей степени — питательные и лечебные его достоинства. Как говорили в старину башкиры: «Кумыс веселья прибавит, нового угощения искать заставит».

Кумыс пили долго, разговаривая, слушая игру на национальном музыкальном инструменте — курае. Музыка сливалась с сольным пением.

**Ребёнок:** Читает отрывок из стихотворения Г. Молодцова «Башкирия, моя земля...»

И в этих звуках слышала душа  
И нежный смех любви,  
И долгий вздох разлуки,  
И звон ручья,  
Все сущее  
Слилось в чудесном хоре:  
Играл курай,  
И пела вся земля.

**Ведущий:** Курай — очень древний музыкальный инструмент, о чём повествует башкирская народная мелодия «Звенящие журавли», исполняемая только на курае, имеющая более чем 1000-летнюю историю. Об этом же свидетельствуют упоминания о курае в древних башкирских эпосах «Акбузат», «Кара юрга» и др.

Курай изготавливается из полого стебелька зонтичного растения, которое также называется курай. Интонационный диапазон курая чрезвычайно широк. В нём грусть и радость, сила и хрупкость, нежная лирика и эпическая возвышенность. В традиционном ис-



Гора Тратау  
в Ишимбайском  
районе



Памятник  
народному герою  
Башкортостана  
Салавату Юлаеву

полнении обязательно присутствует грудной гортанный звук, который создаёт оригинальный фон и придаёт напеву своеобразие. Выдающиеся кураисты были и прекрасными импровизаторами, в своём роде летописцами истории народа, и в то же время при исполнении лучших образцов музыкального творчества предшествующих поколений совершенствовались и прибавлялось мастерство, открывались всё новые и новые возможности инструмента. Из поколения в поколение искусство игры на курае бережно хранилось и передавалось народом.

**Ребёнок:** Читает отрывок из стихотворения М. Гали «Тростниковая флейта»:

Увидел я горные кручи Урала,  
Озера, зарей освещённые ало.  
Сердце воскресло,  
Дружбой согрето...  
Курай мой, курай!  
Башкирская флейта!

#### ЛИТЕРАТУРА

Башкортостан: Краткая энциклопедия / Гл. ред. изд. Р.З. Шакуров. — Уфа: Науч. изд. «Башкирская энциклопедия», 1996. — 672 с.: ил.

**Башкирское народное творчество: Пословицы, поговорки, приметы, загадки. Т.7. / Сост., автор вступ. ст. и коммент. Ф.А. Надыршина. — Уфа: Китап, 1993. — 464 с.**

Аралбай К. Белая юрта: Главы из поэмы / Пер. с баш. А. Майорова // Бельские просторы. — 2001. — № 8. — С. 48—54

Гали М. Звезда надежды: Стихи и поэма. — Уфа: Башкирское кн. изд., 1977. — С. 42—43.

Молодцов Г. «Башкирия, моя земля и небо...» / Исянгулова Г. Курай — музыкальный инструмент башкирского народа // Башкортостан укытыусыхы. — 1993. — № 9. — С. 54—55.

Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. — М.: Музыка, 1965. — 246 с.: ноты.

Янбухтина А.Г. Народные традиции в убранстве башкирского дома. — Уфа: Китап, 1993. — 136 с.: ил.