



раз в квартал. Из него стало ясно, что в результате целенаправленной деятельности число запросов по экологии заметно увеличилось. Основными читателями произведений о природе являются учащиеся начальной школы и старшеклассники. Вместе с тем, анализ показал, что литературы данной тематики в фондах библиотеки пока недостаточно.

Мы привлекаем актив библиотеки к работе по пропаганде экологических знаний, информации о новых поступлениях в библиотеку, к проведению обзоров, оформлению плакатов, выставок, тематических полок, и сами оказываем помощь учителям в подготовке и проведении массовых мероприятий. В свою очередь, на семинарах, где библиотекари повышают уровень своих знаний в области экологического просвещения, часто выступают учителя естественно-научного цикла, в первую очередь, преподаватели экологии, работники станций юных натуралистов и юных туристов.

Библиотекари и педагоги стараются совместными усилиями формировать у школьников культуру поведения в природном и социальном окружении, воспитывать у детей эстетическую отзывчивость, сочувствие, сопереживание. Не случайно при подведении итогов экологического конкурса, организованного Областной детской библиотекой совместно с комитетом экологии администрации области, наши школьники не остались незамеченными. В номинации "Литературное творчество" второе место присуждено



*Сказочное путешествие "Золотая осень"*

ученице 8 класса Наталии Горшковой — за экологическую Сказку о заповеднике "Галичья гора". Третье место в этой номинации присуждено ученице 7 класса Юлии Рощупкиной — за рассказ о лесном ручейке. А ученица 11 класса Наталья Моисеева заняла второе место в номинации "Художественное творчество" — за прекрасный фоторепортаж о Романовом лесе с. Борки Тербунского района. Их работы вошли в сборник лучших.

В перспективе библиотека намерена совершенствовать свою деятельность, чтобы как можно лучше выполнять функции центра информации по вопросам окружающей среды.

**Э.И. ЧУЛКОВА**, заведующая библиотекой,  
**Ю.Н. ЧЕРНЫХ**, библиотекарь, МОУ СОШ № 42, г. Липецк

## **Экология — театр — душа**

(ПРОГРАММА "ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ, ЭТИЧЕСКОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ")

**С** 1996 года наша библиотека работает по программе "Экологическое, этическое и эстетическое воспитание учащихся", утвержденной ИУУ г. Липецка.

Цель Программы — поддерживать в сознании юных читателей престиж книги и чтения, формировать к ним интерес, отбирать для прочтения самое ценное, доступное возрасту и индивидуальным особенностям ребенка, обеспечивать качественный уровень восприятия читаемых

произведений. Программа помогает и решению вопросов экологического воспитания учащихся с использованием театрализованных представлений, ролевых игр, научно-познавательных путешествий, викторин, конкурсов знатоков природы, громких чтений литературы о животных и растениях, выставок книг о природе и др. мероприятий. Такая работа способствует становлению у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельного отношения к



окружающей среде и своему здоровью на основе единства чувственного и рационального познания природного и социального окружения человека. И именно так библиотека помогает преодолевать потребительское отношение к природе, формировать умения и желания беречь и защищать природу, развивать экологическое сознание детей.

В школьной библиотеке, куда дети приходят добровольно и чувствуют себя раскрепощенно и уверенно, создается особая среда для свободного самовыражения ребенка, рождается атмосфера творчества и фантазии. Игра заложена в природе ребенка, через игру он познает мир, учится вступать в общение с другими. Игровое поведение, потребность ребенка в перевоплощении, в активном действии, в котором реализуются его знания, умения, впечатления, лежит и в основе театрализации. Дети от природы актеры, работать с ними интересно, они легко вживаются в сценарий, соединяя реальное и вымышленное в одно целое.

**Преимущество использования в библиотеке элементов театрализации состоит в том, что она:**

- отвечает потребности ребенка в перевоплощении;
- побуждает к интенсивному творческому чтению инсценируемого произведения;

● посредством заучивания наизусть текста роли стимулирует развитие памяти ребенка;

● развивает психологическую культуру через проникновение в глубину характера игрового персонажа;

● дает навыки этики коллективного творчества и общения с партнерами по сценическому действию;

● развивает разнообразные творческие способности в ходе разработки и создания декораций, костюмов, грима.

**Девятнадцать лет назад для поддержки творческого развития личности в нашей библиотеке был создан театр книги “Синяя птица”.**

За это время были подготовлены спектакли по произведениям К. Чуковского, С. Аксакова, С. Маршака, А. Пушкина, Е. Шварца, А. Островского, М. Метерлинка, А. Экзюпери, инсценированы отрывки из произведений Н. Гоголя, Л. Толстого, А. Чехова и др.

Таким образом, уже с первого класса дети, обучающиеся в нашей школе, знакомятся с творчеством детей-актеров театра книги “Синяя птица” в спектаклях, где отражается тема экологии души. **Важно, что это происходит в период, когда, по определению К.Д. Ушинского, “отливается характер”, и библиотечный театр**



Илл. где на обороте надпись – Чулкова Э.И.



**заботится о том, чтобы материал, который в это время вливается в душу ребенка-подростка-юноши, был хорошего качества.** Инсценировки произведений расширяют представления учащихся о литературном образе, конкретном историческом деятеле, раскрывают их внутреннюю сущность и положительные качества характера. Школьник-актер вместе со зрителем создает своего героя и дает ощущение живой судьбы персонажа, наглядное о нем представление.

Элементы инсценировок, мини-спектаклей, театрализованных действий активно включаются в массовую работу библиотеки. Однако доминирует здесь работа над текстом. Его ребята читают вслух, сначала в целом, а потом по ролям, пропускают через себя, обсуждают замысел, характеры героев, мотивы тех или иных поступков и действий. После этого дети учат текст и приступают к репетициям. Параллельно, на специальных занятиях, предваряющих участие в представлениях, дети учатся выразительному чтению, занимаются упражнениями для развития внимания, памяти, фантазии, воображения.

**Руководитель театрального коллектива (библиотекарь) приходит на помощь, если содержание книги не соприкасается с жизненным опытом школьников, их знаниями и представлениями. Тогда надо ввести их в незнакомый мир, показать его внешние приметы, быт, обычаи, обстановку, познакомить с персонажами — их речью, манерами, поведением.**

Один из приемов — “режиссерская ремарка”, когда я предлагаю пофантазировать для выявления характера персонажа: представить тон его речи, установить выражение лица, жесты, мимику, из чего в дальнейшем будет формироваться представление учащихся, чувственный зрительный образ, который в тексте пьесы прямо, в словесном выражении, не дается. Часто мы обращаемся к страницам биографии авторов произведения.

Особая роль принадлежит инсценировкам при изучении программных произведений драматургии. Классики драматургии утверждали, что “драма живет только на сцене, без нее она как душа без тела”. Эту мысль Н.В. Гоголя продолжил А.Н. Островский, считая, что свое окончательное завершение пьеса получает, только становясь спектаклем. Обязательность сочетания изучения пьесы и ее сценического воплощения подчеркивали В.Г. Белинский и К.Д. Ушинский. “Драматическая

поэзия, утверждал великий критик, — не полна без сценического искусства. Чтобы понять вполне лицо, мало знать, как оно действует, говорит, чувствует, — надо видеть и слышать, как оно действует, говорит, чувствует”.

Наши учителя литературы успешно используют библиотечные инсценировки и спектакли, углубляющие восприятие изучаемого на уроке текста пьесы в чисто литературном аспекте.

Важны и этические результаты этой работы. Исследования показали, что уже к шестилетнему возрасту ребенок достаточно хорошо дифференцирует близкое окружение по личностным качествам:

кто самый добрый, строгий, заботливый, — и собственную позицию в этом окружении. Эту способность ребенок проявляет и по отношению к литературным героям.

Вместе с библиотечным театром на примерах героев сказок и других произведений мы помогаем искать идеалы и нравственные достоинства. Если ребенок проявит сочувствие к сестрице Аленушке и братцу Иванушке, если восхитится мужеством и величием Ильи Муромца, проникнется любовью к великодушию Золушки, отзовется на страдания Гадкого

утенка, оценит самоотверженность доктора Айболита — значит, “идеалы нравственных достоинств” человека складываются у него правильно.

**Направить мысль ребенка по пути к самому себе, отталкиваясь от проблем литературных персонажей, помогают вопросы, поставленные при обсуждении книг:**

- **Кто из известных тебе литературных героев вызывает твое восхищение?**
- **Чем они покорили тебя?**
- **Какими душевными качествами они обладают?**
- **Что ты о них можешь сказать?**
- **Кому из них тебе бы хотелось помочь?**
- **С кем из них ты хотел бы дружить?**
- **Какие черты этих героев ты хотел бы иметь?**
- **А кто из героев тебе явно не понравился? Каков он? Какие отрицательные черты ты не принимаешь в нем?**

Успешно сочетать этические аспекты с экологическими библиотекарь помогают мероприятия “Школы вежливых наук”. На них дети знакомятся не только с этическими правилами (вежливости и культуры речи, поведения в транспорте и общест-

**Уже к шестилетнему возрасту ребенок достаточно хорошо дифференцирует близкое окружение по личностным качествам: кто самый добрый, строгий, заботливый, — и собственную позицию в этом окружении.**



венных местах, в том числе и в библиотеке, нормами поведения в гостях и в классе на перемене, навыками личной гигиены, аккуратности и опрятности), но, например, и с правилами экологического правильного поведения человека в лесу.

Экологические проблемы, решаемые в соответствии с программой “Экологическое, этическое и эстетическое воспитание учащихся”, часто выливаются в практические дела и поступки. Так, изучая “Красную книгу” Липецкой области, наши школьники знакомятся с растениями и птицами, занесенными в Красную книгу, а затем собирают семена для зимней подкормки птиц и для посева, изготавливают кормушки, скворечники и развешивают их в парке “Победы”. Недавно мы провели акцию “Посади свое дерево возле школы”. Немаловажны и театрализованные представления: “Красная книга — Красная! Значит, природа в опасности”, “Экологический суд”, поставили грустную сказку Х.К. Андерсена “Ель”.

Таким образом, в ходе выполнения Программы с применением основ театральной культуры

у учащихся формируются навыки оценки художественных произведений, расширяется эстетический и этический багаж, повышается общая культура, рождается интерес к чтению литературы на экологическую тему. **Умная книга, проникая в творческое сознание ребенка, реализуется в мыслях, чувствах, образах, страхует его в настоящем и будущем от порабощения электронными носителями информации, помогает осознать, что они лишь помощники человека, а не заменители его творческой силы.** В наше время это позволяет формировать думающую личность, способную противостоять разрушительному влиянию на психику ребенка стереотипов массовой культуры, телевидения, компьютера и Интернета. **Ставя перед детьми этические, нравственные и экологические вопросы, мы побуждаем их задумываться над характерами людей, открывать душевные качества, из которых и будет складываться и развиваться их собственное “Я”.**

**Е.В. ЧЕРНОВА,**

заведующая библиотекой МОУ СОШ №14 г. Липецка

## **Экология души, или Духовно-нравственное воспитание школьников в библиотеке**

**Е**ще в XIX веке К.Д. Ушинский писал: “Современная педагогика выросла исключительно на православной почве”. И педагогика нашего века также зиждется на этой благодатной почве.

Вместе с тем, сегодняшние дети идут в самостоятельную жизнь, лишены элементарных представлений о своих исторических корнях и традициях. В нынешнем же мире, когда ценностные ориентации предыдущего поколения подвергаются резким изменениям и происходит изменение мотивации деятельности и отношения к окружающему миру, судьбе Отечества, просто необходимо обращение детей к естественным славянским основам. И важнее всего делать это в школе, в том числе и средствами внеклассной работы.

На протяжении последних лет наша библиотека активно занимается проблемами духовно-нравственного воспитания учащихся. Выбор направления не случаен: в ряде классов родители изъявили желание, чтобы их дети изучали факультативно “Основы православной культуры”. Информационно-библиотечная поддержка потребовалась и преподавателям, и школьникам, и, со временем — родителям. Значительную помощь в разработке содержания работы в данном направлении оказала школе и библиотеке профессор Липецкого государственного педуниверситета, доктор педагогических наук **Зинаида Васильевна Видякова**. С ее помощью была разработана специальная программа духовно-нравственного воспитания школьников библиотечными средствами.