



Детские библиотекари г. Кыштыма активно сотрудничают с Центром экологии и туризма. Совместно работая по Программе «Мир вокруг нас», провели акцию «День защиты от экологической опасности», городской конкурс литературно-творческих работ «Я — читатель!» (одна из номинаций — «Природа доброты»: дети сочиняли стихи, рассказы о лесных или домашних животных).

Ботаническую экскурсию «Нам от болезней всех полезней» в мир лекарственных растений организовала для ребят Хуторская сельская библиотека Увельской ЦБС. Дети познакомились с лекарственными травами, отвечали на вопросы викторины «Иван-травник», отгадывали ботанические загадки.

Экологический театрализованный праздник «Сюрпризы лесной тропинки» провела Николаевская сельская библиотека Варненской ЦБС. Помещение библиотеки оформлено было в виде лесной полянки. Макет избушки на курьих ножках служил «Справочным бюро». Ведущие были группой туристов. Дети участвовали в конкурсе «Аптека бабы Кати», викторине «У сороки на хвосте».

Все детские библиотеки Челябинской области стремятся помочь читателям в выборе необ-

ходимой природоведческой литературы. Многими библиотеками были изданы рекомендательные списки литературы: «Дайте планете шанс» (Катав-Ивановская ЦБС), «Наши питомцы» (г.Аша), «Экзотические птицы» (Нязепетровская ЦБС), «Что в лесу растёт?» (с.Октябрьское), информационный список «Экология Челябинской области: история и современность» (п.Увельский).

Научить детей любить и сохранять родную землю — задача непростая, но совместными усилиями библиотек, школ, экологических учреждений многое делается в этом направлении.

Об этом свидетельствуют высказывания детей участников областных конкурсов: **«Я люблю свой родной поселок Вишневогорск, это мой дом, моя родина. Все для меня здесь дорого: чудные озера, вишневые горы, леса — это бесценные дары природы, которые мы, к сожалению, не в силах сберечь. Каждый человек наводит порядок в своей квартире, но почему же мы не можем навести его в нашем общем доме под названием «Вишневогорск». Не можем или не хотим?!»** София Хлабыстина (Каслинский р-он).

В. Т. ДОРОЖКИНА,
Член Союза Писателей России,
Руководитель литературно-творческого Объединения «Тропинка»
Тамбовской Областной детской библиотеки

Одарённых детей гораздо больше, чем мы знаем

(Работа с одарёнными детьми в условиях библиотеки)

Незаменимым помощником в развитии творческого дара ребёнка является книга. В условиях библиотеки в такой работе можно достичь гораздо больших успехов. Многие из современных тамбовских писателей помнят занятия в литературных группах, работавших при областной молодёжной газете «Комсомольское знамя» и при многотиражной газете Тамбовского педагогического института «Народный учитель».

Какие это были занятия! Они часто вылива-

лись в дискуссии, часы поэзии, споры о литературных течениях и известных именах.

Профессиональные писатели вели литературные студии при Дворце пионеров, в домах культуры. Сейчас, к сожалению, ничего этого нет. Хорошо, что в районах области начинают возрождаться кружки художественной самодеятельности, где нет-нет, да и мелькнёт поэтическая звёздочка. А сколько мы их пропустили? Скольким могли бы оказать помощь в развитии того или иного дара!



А.П. Чехов говорил, что литератор должен общаться с литератором. Вполне понятно, что это не исключает его общение с творческими личностями других сфер. Понятно также и то, что без книги такое общение не даст необходимого результата. Приведу несколько примеров.

Во время занятий литературно-творческого объединения «Тропинка» по той или иной теме мы пользуемся книгами из фонда библиотеки и из личного фонда. Если, например, знакомимся с литературными течениями, то перед детьми лежат сборники стихов символистов, акмеистов, имажинистов и т.д. Подкрепляя теоретическое определение символизма, к примеру, кто-то берёт книгу Валерия Брюсова, кто-то — Александра Блока, кто-то — Константина Бальмонта.

Читает одно-два четверостишия, находя признаки символизма, а заодно — закрепляя знания по ранее пройденным темам (рифма, ритм), определяет, каким стихотворным размером написаны стихи, какая использована рифма.

И, странной близостью закованный,
Смотрю за тёмную вуаль
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

(А. Блок. «Незнакомка»)

Блоковская незнакомка — символ чистоты, очарованья, всего того, что отсутствует в той жизни и в тот момент, о которых пишет автор. Стихотворение написано ямбом, использована точная рифма с чередованием мужских и женских окончаний, с перекрестным расположением рифмующихся строк.

Так дети приучаются замечать особенности поэтического текста, делать его анализ.

Говорят, что теория без практики мертва. Это так. Но ведь и практика без теории — не жилец. Знать основы стихосложения, жанры художественной прозы и поэзии необходимо, если заниматься творчеством по-настоящему. Поэтому и надо стремиться к тому, чтобы дети чувствовали себя в творческой лаборатории, осознавали ответственность за все, что создано их умами и сердцами, имели прочный фундамент для дальнейшего развития своего дара. Без книги невозможно представить хотя бы одно занятие, даже на начальном этапе. Изучаем ритм и рифму, узнаем, что это



такое. Читаем и разбираем собственные творения. А потом неожиданно возникает вопрос: а какую рифму, какой стихотворный размер чаще всего использовали классики? А современные поэты?

Перед учащимися — томики стихов Пушкина, Лермонтова, Боратынского, Некрасова, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, Рубцова, Румянцевой, Милосердова, Кучина и т. д. Ребята, прочитав на выбор несколько стихотворений, приходят к выводу, что Пушкин и Лермонтов чаще всего использовали двухсложную стопу (ямб, хорей), Некрасов — трёхсложную (дактиль, амфибрахий, анапест). **И что у всех — удивительная стройность в ритме, поэтому стихи легко ложатся на музыку.**

Имея под рукой книгу с блестящими примерами на любую тему, можно сделать маленькое открытие.

Ребята обнаружили, что пушкинский роман «Евгений Онегин» и лермонтовское стихотворение «На смерть поэта» написаны одним и тем же размером — ямбом. А ведь с точки зрения мелодики читается по-разному. И ещё: дети находят в стихах разных поэтов похожие образы, и в то же время не могут не заметить, как индивидуально звучит у каждого одна и та же тема.

Постоянное общение с книгой, всматривание в неё делает работу с одарёнными детьми в условиях библиотеки более эффективной ещё и в том смысле, что сама атмосфера обилия книг настраивает на творчество, на поиск, на вдохновение.

Это ведь сами дети нашли массу высказываний великих людей о творчестве, о работе над литературным произведением. Начинающих авторов не так-то легко приучить к отшлифовке своих творений. На первых порах подавляющее большинство не умело (да и не хотело) работать над строкой, чтобы сделать её именно поэтической. Постоянные примеры из творческой жизни писателей, выставки их творений с многочисленными вариантами одного и того же произведения сделали своё дело.

Мы с самого начала взяли за правило: прочитав стихотворение, заглядывать в комментарии к нему. Особенно сильное впечатление производят на учащихся демонстрации автографов поэтов и прозаиков. Я намеренно подбираю такие издания (лучше всего — «Избранное»), где есть страницы, воспроизводившие





черновую работу автора. Наглядность — великое дело! Сколько перечёркнутых страниц видела дети в рукописях Пушкина, Боратынского, поэтов серебряного века! А современные авторы, которых мы часто приглашаем на занятия, сами рассказывают о том, как они работают, порой по десять раз перечёркивая строки в поисках самой сильной. И тут как раз уместно привести высказывание А.Н. Толстого, найденное Екатериной Берновской: «Марать нужно много, чем больше, тем лучше. Писать без помазок нельзя. Это вздор, — не черкают и не марают только графоманы. Человека должно мучить, если он на странице не найдёт ни одного места, чтобы зачеркнуть или переправить. Никто так не марал рукописей, как Пушкин или Лев Толстой...»

Если молодые авторы последуют совету крупного писателя, мастера слова, они несомненно добьются успеха.

Наличие в областной детской библиотеке, где занимается «Тропинка», музыкального отдела даёт возможность слушать записи голосов поэтов, сравнивать авторское чтение и актёрское, записывать учащихся, когда они сами читают стихи (свои и других авторов), а потом, при прослушивании, находить «огрехи», в том числе и с точки зрения выразительности чтения. В каждое занятие с одарёнными детьми вводятся элементы выразительного чтения и культуры речи, что способствует повышению общего культурного уровня творческой личности.

Одарённых детей гораздо больше, чем мы знаем. Сколько их в районах области! Общение с учителями, работниками библиотек, родителями, с самими детьми навело на мысль о создании областной творческой лаборатории для одарённых детей. И вот она создана — с центром в Тамбовской областной детской библиотеке и с филиалами в городских и сельских библиотеках и клубах. Уже действуют пять филиалов: в Сампурском, Первомайском, Рассказовском, Мордовском, Мичуринском районах. Работа творческой лаборатории и её филиалов призвана способствовать:

1. Выявлению одарённых детей.
2. Развитию их творческого потенциала и его реализации.

Для этого необходима организация систематических теоретических и практических занятий.

3. Расширению кругозора и приобщению к книге не просто как к источнику знаний, а как к «возбудителю» желания научного и творческого поиска.

А в комплексе это и означает развитие творческой личности.

А РЕЗУЛЬТАТ?

Опыт проведения уроков творчества накапливался постепенно, и каждый год давал и даёт определённые результаты. Конечно, год на год, как говорится, не приходится: иногда собирается группа очень сильных учащихся, одарённость которых видна сразу, с первых занятий.

А бывало и так, что приходили слабенькие в творческом отношении дети, но имеющие огромное желание учиться мастерству, знать как можно больше. **И ростки творчества, еле заметные на первых порах, через короткое время прорастают свежо и бурно.**

Поэтическое перо учащихся от 8 до 17 лет от занятия к занятию крепло, становилось увереннее. Приобретённые теоретические знания успешно применялись на практике, и дети сами порой удивлялись, как это они раньше не могли отличить хорошую рифму от плохой, допускали сбив ритма, не знали стихотворных размеров.

А сколько радости принесли первые публикации! Газета для подростков «Ровесник», с которой у литературно-творческого объединения «Тропинка» сразу установились дружеские отношения, завела рубрику «Проба пера», где и начинали печататься юные стихотворцы. Выпускали мы рукописные книги и альманахи и дважды были лауреатами Всесоюзного и Всероссийского конкурсов. Первый коллективный сборник стихов начинающих авторов вышел в 1993 году, когда областная детская библиотека, приютившая «Тропинку», нашла средства для его издания. Потом сборники выходили через каждые два года. Но мы — избави Бог! — не гнались за количеством. Стихи для каждой публикации тщательно отбирали и обсуждали их на занятиях.

Созревали самостоятельные сборники у ребят постарше. Первым выпустил свою книгу стихов в 1999 году Олег Григоров, Он был уже студентом ТГУ имени Г.Р. Державина, но продолжал посещать занятия «Тропинки» (сейчас Олег Валентинович — вице-мэр города Тамбова). На презентации сборника, проведённой в областной детской библиотеке, присутствовали профессиональные поэты, преподаватели университета, давшие высокую оценку стихам юного поэта.

Стремительно выросла творчески Мария Знобищева, ставшая из робкой девочки студенткой института филологии ТГУ имени Г.Р.



Державина. Будучи старшеклассницей, Маша выпустила четыре поэтических сборника, стала автором многих публикаций в местной прессе и в столичных журналах и альманахах: «Детская литература», «Костёр», «Мы», «Ромео и Джульетта», «Детская роман-газета».

Первым крупным успехом Марии была победа в номинации «Поэзия» на Межрегиональном конкурсе-фестивале «Начало», проходившем в Рязани в 2001 году. Потом последовали ещё более значительные результаты: из Нижнего Новгорода Мария Знобищева привезла сразу три диплома — за лучший анализ поэтического текста, за лучший анализ прозаического текста и... «за безупречное владение литературным стилем». Маша стала также победительницей конкурса, проходившего в Москве в 2003 году в рамках Президентской программы «Одарённые дети». Её стихи, а также стихи ещё одной участницы конкурса из «Тропинки» Ольги Штыркиной включены в книгу «Новые имена России», изданную в Москве по итогам конкурса.

За последние годы собственные сборники стихов появились у Екатерины Берновской и Ольги Штыркиной (обе — студентки отделения журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова), у Елены Луканкиной, работающей в еженедельнике «Наедине», Татьяны Маликовой, занимающейся на Высших литературных курсах, у студентов ТГУ имени Г.Р. Державина Елены Захаровой и Татьяны Мещеряковой, у 11-классников гимназии № 12 Александры Николаевой и Романа Багрецова. Каждый из них занимался в «Тропинке» по 6-7 лет. Большинство, уже став студентами, продолжают посещать занятия литературно-творческого объединения.

В настоящее время готовятся к изданию первые книги Ольги Кульковой, Татьяны Софийской, Анны Клещ, Натальи Борисовой. Ждут выхода пятый сборник стихов Марии Знобищевой, вторые сборники Александры Николаевой и Романа Багрецова.

Серьёзную заявку на будущую книгу делает 8-классница Анастасия Сычёва. Заметны творческие успехи 10-классницы Валерии Светиковой, 8-классниц Дарьи Ипполитовой, Татьяны Колковой, Ирины Борисовой.

В 2004-2005 учебном году в «Тропинку» пришли литературно одарённые учащиеся: 11-классники Дмитрий Ключевский, Никита Кабисов, 8-классницы Светлана Елецкая, Марина Семёнова, Эльвира Чернышева, Наталья Королькова, Оксана Волкова, 9-классница Ольга Васильева. Им ещё предстоит осваивать теорию стихосложения, творческие успехи у них впереди.

На занятия в «Тропинку» часто приходят родители учащихся, учителя. Полноправным членом творческого объединения стала учитель русского языка и литературы школы № 24 г. Тамбова Лидия Георгиевна Зеброва. Она сама пишет стихи, принимает участие во всех творческих обсуждениях, что является положительным фактором в работе с детьми, создаёт атмосферу доверительности, ответственности.

Общение с детьми ещё и ещё раз убеждает, что для развития творческого дара необходимы систематические занятия, нужна школа, пройдя которую, юные литераторы будут чувствовать себя увереннее в выборе жизненного пути.

