



АДРЕС ОПЫТА

В.З. ДУЛИКОВ,
профессор кафедры социально-культурной
деятельности Московского государственного
университета культуры и искусств

Ценное пособие в организации учебного процесса

О серии изданий «Выставка в школьной
библиотеке»

В своей педагогической деятельности я, как и многие преподаватели Московского государственного университета культуры и искусств, применяю **активные, в т.ч. игровые методы обучения.**

Темы игр определяются как учебными целями, так и задачами, вытекающими из реальной социально-культурной практики.

Естественно, как и в большинстве игр, в учебных играх бывают победители и «побежденные». Последнее слово берем в кавычки, так как в учебной игре победителями по существу являются все ее участники. Ведь цель игры — усвоение учебного материала, а не занимаемое место.

И все-таки игра есть игра. И от эффекта состязательности, присущей многим играм, не уйдешь. Естественно, что при подведении итогов учебной игры часто возникает вопрос о поощрении победителей. Но что выбрать в качестве приза?

Это может быть и экземпляр учебника или учебного пособия, авторами которого является кто-то из наших преподавателей. Это может быть и художественно оформленная грамота (в эксклюзивном варианте). И просто шоколадная медалька и т.п.

Так получилось, что наиболее часто в качестве призов мы

используем образцы учебно-методической продукции, выпускаемой журналом «Школьная библиотека». Речь идет, прежде всего, о календарях знаменательных дат на текущий учебный год (своеобразные карты — планшеты) — такую «карту» хорошо повесить в комнате студенческого общежития, и комплектах материалов «Выставка в школьной библиотеке», посвященных творчеству того или иного поэта (писателя) — юбиляра.

Подборки материалов данного вида интересны как по содержанию, так и по оформлению. Честно говоря, «Выставку» жалко переносить на стену, а хочется сохранить в «собранном» варианте.

Первоначально календари и комплекты выставочных материалов использовались нами именно как призы (ценные по своему художественному значению). В дальнейшем мы стали разнообразить варианты вручения призов.

Допустим, определены команды — победительницы в учебной игре. Капитану команды, занявшей первое место, предоставляется право самому выбрать приз из предложенных. Капитан подходит к столу, где разложены комплекты выставочных материалов, и выбирает наиболее понравившийся ему.





Мне как преподавателю интересно наблюдать сам процесс выбора приза. Ибо речь идет о художественных пристрастиях студентов: какой автор нравится больше, какой — меньше. В 2004/2005 учебном году особой популярностью пользовались комплекты материалов, посвященных творчеству А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, Л.Н. Толстого, Антуана Экзюпери... Желательным вариантом были также комплекты, посвященные «Слову о полку Игореве» и книгам-юбилеям 2004 года.

Выбранные таким образом призы передаются членами команды из рук в руки. Вчерашние школьники, студенты-первокурсники (второкурсники) с интересом рассматривают красочно оформленные листы, посвященные творчеству любимого писателя.

Подчеркну еще раз, комплекты выставочных материалов ценны сами по себе. **Они расширяют кругозор студентов, способствуют привлечению их внимания к художественной литературе. Но в этом же их особая ценность и в качестве призов в студенческой аудитории.**

В последнее время мы расширили использование материалов «Школьной библиотеки» в ходе проведения учебных игр. Комплекты материалов являются хорошим поводом для проведения учебных игр, а также для проведения конкурсов викторинного типа в ходе самой учебной пары, в т.ч. и технологического характера.

Это может быть в начале учебной игры.

Разминка... Задаются вопросы о творчестве того или иного писателя. В данном случае комплект материалов (заявленный приз) — хороший повод к такому роду вопросов.

Литературные вставки между технологическими конкурсными заданиями — по ходу игры. По нашему мнению, **вставки** разнообразят и обогащают учебную игру. Так, например, в текущем учебном году мы проводим конкурсы викто-

ринного типа вокруг материалов «Болдинская осень» (М., 2005, серия 2, выпуск 4).

Даем также творческое задание, связанное с данным выпуском — разработать заявку на рекламный проект по поводу комплекта. Сам же комплект выставочных материалов, естественно, является одним из ценнейших призов.

В заключение назовем некоторые из тем учебных игр, проведенных нами со студентами, где использовались материалы «Школьной библиотеки».

Игры развивающего характера.

- «*Книжный развал*» — рассказы о наиболее понравившихся книгах последнего времени.
- Конкурс заявок на викторину художественно-творческого характера.

Конкурс социокультурных проектов

- Студенческий городок будущего.

Игры технологического характера

● Аукцион «*Драгоценные лоты*» (подготовлен совместно с Г.Н. Новиковой). В качестве основного из лотов разыгрывался Календарь знаменательных дат, выпущенный издательством «Либерея».

● Спектакль документального театра «Когда мы были молодыми» (подготовлен совместно с Ю.Е. Окуневой). Призами поощрялись предварительные студенческие заявки на сцены из спектакля.

● Прием на работу в Молодежный центр досуга. Комплекты материалов выставок использовались в качестве призов.

● Конкурс на лучшее знание законов в социокультурной сфере. Поощрение победителей комплектами выставочных материалов.

● Конкурс заявок на рекламные проекты социокультурной направленности. В сценарий игры включены вопросы викторинного типа по комплекту материалов «Болдинская осень». Одна из заявок рекламного типа связана с этим комплектом.

