



А. Беляев

А. КОВАЛЕВА,
победитель конкурса «Лучик»

Александр Беляев в Царском селе

*Но он поэтом был тогда и ныне,
Нам дорог звездный свет его дорог,
И юноша, плывущий на дельфине,
Трубящий звонко в свой волшебный рог!*

Всеволод Азаров

Работа Анастасии Ковалевой о судьбе известного фантаста Александра Беляева признана лучшей в номинации «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ» Всероссийского конкурса на лучшего читателя — «ЛУЧИК».

Эта работа является свидетельством огромной силы воли и настойчивости Насти Ковалевой, которая в больничных условиях смогла написать о жизни и творчестве А. Беляева.

Судьба писателя близка ей. В своей работе Настя Ковалева отметила: «Хотя Александр Беляев был человеком, прикованным к постели, он нашел в себе силы, чтобы написать такие замечательные произведения, стать известным писателем. Его жизнь — подвиг. Александр Беляев является для меня примером мужества. Я перенесла две операции и стараюсь не падать духом».

Настя Ковалева борется с жизненными трудностями, заявляя о себе как о состоявшейся, сильной личности. Мы поздравляем Настю с победой и желаем ей скорейшего выздоровления.

Так случилось, что я оказалась на лечении в детском ортопедическом институте им. Г.И. Турнера, который находится в прекрасном пригороде Санкт-Петербурга — Царском Селе. Меня поразила красота этого города: величественные парки и сады, неподвижные озера, строгая, классическая архитектура. «Здесь столько лир повешено на ветки», — писала А.А. Ахматова в одном из своих стихотворений.

С «городом муз» связаны имена многих выдающихся деятелей России: в лицее учился А.С. Пушкин, в Лейб-гвардии гусарском полку служил М.Ю. Лермонтов, Н.М. Карамзин создал «Историю государства Российского», здесь тво-

рил Ф.И. Тютчев. Во время Первой мировой войны в составе санитарного поезда в госпитале на территории Федоровского городка нес свою службу С.А. Есенин.

В этом городе прошли последние годы жизни А. Беляева. В Царском Селе жили Алексей Толстой, Ольга Форш, Юрий Тынянов, Вячеслав Шишков.

Я сразу же влюбилась в этот «сказочный город». Мы гуляли по парку, посетили Екатерининский дворец, мне захотелось поближе познакомиться с историей Царского Села, которому скоро исполняется 300 лет. Название города несколько раз менялось. «Саарская мыза» — при Екатерине I, затем — Царское Село. В 1918 году город был отдан детям и переименован в «Детское Село». В 1937 году в связи со 100-летием со дня гибели А.С. Пушкина ему было присвоено имя поэта.

Однажды от здания Царскосельского вокзала мы ехали по Широкой улице и вышли на улице Конюшенной.

Оказывается, известный писатель Александр Беляев, книгами которого я зачитываюсь, жил здесь последние годы жизни и умер во время Великой Отечественной войны. Меня заинтере-

Об авторе

Анастасия КОВАЛЕВА, ученица 8 «б» класса, Структурное подразделение при Научно-исследовательском детском ортопедическом институте им. Г.И. Турнера ГОУ СОШ № 409, г. Пушкин Ленинградской обл.

Руководитель:

ТОРОПОВА Людмила Владимировна, заведующая библиотекой г. Пушкин



совала судьба этого незаурядного человека. Я узнала, что долгое время писатель был прикован к больничной койке. Я задумалась: «Как же человек в таком состоянии мог написать столько интересных приключенческих книг?»

По собственному опыту я знаю, что значит лежать неподвижно несколько месяцев, испытывая изнуряющую боль и отчаяние, когда кажется, что сил бороться уже не осталось. Но ведь Александр Беляев смог победить свою болезнь! Я думаю, что если человек борется с трудностями, то становится сильнее. И решила



Карта Царского Села

узнать об этом писателе и о его творчестве как можно больше.

Александр Романович Беляев — основоположник советской научной фантастики — родился в Смоленске 16 марта 1884 года в семье священника. С детства много читал, увлекался фантастикой, романами Жюль Верна. Поступил учиться в духовную семинарию, но священником не стал. У Александра Беляева было множество талантов. Он работал юристом, воспитателем, журналистом. Даже Константин Сергеевич Станиславский советовал ему заняться актерским делом. Но Александр Беляев решил посвятить себя литературе. За последние полтора десятка лет жизни писатель создал около двадцати повестей и романов, несколько очерков, рецензий, пьес. Я еще не успела прочитать все, что написал А. Беляев.

В Детское Село писатель переехал с женой и маленькой дочкой в конце января 1932 года. Тогда он поселился в доме № 15 на улице Жуковского (Жуковского-Волынского). Дом был деревянный, большой, двухэтажный. Писатель с семьей проживал в двух комнатах коммуналь-

ной квартиры. К сожалению, дом не сохранился.

В 1935 году семья А. Беляева переселилась в Ленинград, но из-за болезни дочери в 1938 году переехали в Детское Село, в то время уже город Пушкин.

А. Беляев проживал на третьем этаже четырехэтажного дома по улице Конюшенной, дом № 19, во дворе которого находился кинотеатр «Авангард». Во время Великой Отечественной войны дом был разрушен, на его месте стоит новый трехэтажный дом. Квартира, в которой проживала семья А. Беляева, состояла из шести не-



На доме № 19 по Конюшенной улице мы увидели мемориальную доску

больших комнат. Одну из них занимал кабинет писателя. Эта комната была обставлена очень скромно. Здесь было много стеллажей с книгами, висела большая географическая карта, стояла жесткая койка, весь стол был завален книгами. Сюда, в гости к писателю, приходили ребята из Дома пионеров. Они беседовали о книгах, репетировали сценки из произведений А. Беляева. В Александровском парке писатель мечтал создать «парк чудес», где дети могли бы отдыхать и в то же время узнавать о новых достижениях науки. Но этой мечте не суждено было осуществиться.

Ко времени приезда в Детское Село Беляев уже стал известным писателем. Им были написаны научно-фантастические произведения «Голова профессора Доуэля», «Последний человек из Атлантиды», «Человек-амфибия», «Борьба в эфире», «Властелин мира», «Остров погибших кораблей».

С детства А. Беляев был незаурядным человеком. Он мечтал о полете, ему так хотелось взлететь в бездонное небо! Однажды он спрыг-



нул с крыши и больно ушиб спину. Может быть, этот прыжок и стал причиной болезни?

В 1915 году писатель заболел туберкулезом позвоночника. Шесть долгих лет он был прикован к постели. Герой романа «Ариэль» осуществил детскую мечту писателя.

«Посвящая дочери Светлане» — стоит курсивом короткая строка под названием последней книги фантаста, написанной в 1941 году.

Герои романа А. Беяева взлетели высоко в небо.

«Вот широкий черный Гудзон... Статуя Свободы с неугасимым светом в протянутой руке. Улицы, залитые светом, казались светящейся решеткой».

«Садись мне на спину, Шарад!» — шепнула Ариэль. «Скоро полетишь?» — шепнул Шарад в самое ухо.

«Большую часть жизни отец проводил, лежа в гипсовой «кроватьке», в которой боль не чувствовалась так остро», — вспоминает дочь писателя Светлана Александровна Беяева.

«Моя мать, Маргарита Магнусевская, стала для него всем — сиделкой, женой, машинисткой. Они познакомились в Ялте. Отец лежал, прикованный к кровати. Она работала в библиотеке и приносила ему книги».

«Идея “Головы профессора Дуэля” отцу пришла, когда он в своем беспомощном состоянии задумался, что, не будь у него рук, он не мог бы даже мухи согнать со своего лица».

В разговоре с Александром Беяевым Герберт Уэллс сказал ему: «Я с удовольствием прочитал Ваши чудесные романы “Голова профессора Дуэля” и “Человек-амфибия”. О! Они весьма выгодно отличаются от западных книг...»

В современной научно-фантастической литературе на Западе... невероятно мало науки».

В этих произведениях затра-



Иллюстрации к произведениям
А. Беяева

гивается весьма близкая для меня медицинская тема: вмешательство в человеческую сущность. Но главное, чтобы наука приносила пользу людям. Профессор Сальватор не сделал Иктиандра счастливее, судьба профессора Дуэля трагична. Автор мечтал о том, что наука достигнет таких результатов, когда мысль человека продолжает работать, а тело уже погибло.

В 1929 году А. Беяев в романе **«Человек, потерявший свое лицо»** затрагивает тему изменения внешности. Герой произведения, карлик, который выступает в цирке, решил добиться любви красавицы и сделал операцию. Но это не помогло ему добиться своей цели. Он потерял работу, а душа его оказалась никому не нужна. Многие из нас, пациентов клиники, мечтают исправить свою внешность, так как физические недостатки для нас очень болезненны. Роман заставляет нас задуматься. Тем более, что современное общество еще не научилось воспринимать нас как полноценных сограждан.

«Последний человек из Атлантиды» — повесть о загадочной стране. До сих пор идут споры: существовала ли такая страна на самом деле? В предисловии автор от имени одного из героев произведения так отзывается о своей повести:

«По многим документам, найденным на дне океана и на поверхности земли в различных странах, я познакомился с судьбой ее обитателей и даже отдельных лиц. Моя повесть об Атлантиде слишком научна для романа и слишком романтична для науки».

Профессор Ларисон.

Отрывки из повести «Последний человек из Атлантиды»:

«Среди этой жуткой тишины вдруг раздался голос жреца. Высоким тенором надрывно, с переливами и неожиданно преры-



ваемыми вскриками, он пел об ужасах мрака».

«Не только на бронзовых таблицах атлантов, но и на ассирийских клинописях, трактующих о болезнях, встречается упоминание о “головном мускуле”, точно нам не удалось установить смысла этой фразы».

Ларисон

В 30-х годах А. Беляев переписывался с Константином Эдуардовичем Циолковским. Ученый высоко ценил талант писателя. Циолковскому А. Беляев

посвятил свое произведение «Звезда КЭЦ». Больной автор мог действовать «на расстоянии вытянутой руки», но тем не менее отправлял своих героев к звездам.

1941 год. К г. Пушкину подходят немецкие войска. Писателя не могли эвакуировать, так как накануне он перенес операцию на почках. Из окон своей квартиры Беляев мог слышать автоматные очереди. Напротив кинотеатра «Авангард» фашисты расправлялись с защитниками города. Здесь стояла виселица. Сейчас на этом месте в честь погибших на войне построена часовня.

«Отец почувствовал себя инвалидом, когда началась война. Фантазия тут уже не могла помочь, а пойти сражаться на фронт или элементарно нас защитить отец не мог», — вспоминает С.А. Беляева.



Иллюстрация к произведению А. Беляева «Голова профессора Доуэля»

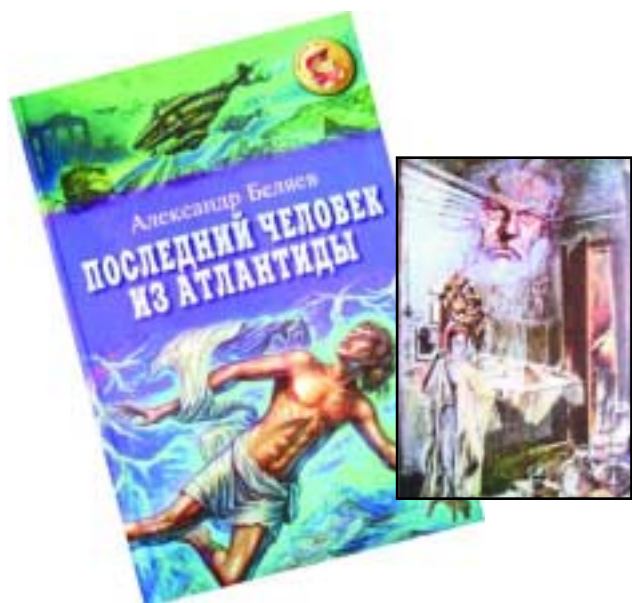


Иллюстрация к произведению А. Беляева «Профессор Ларисон»

Писатель-фантаст видел войну из окна. Вот прошла колонна, оставляющая Ленинград, а на следующий день в обратном направлении промаршировала немецкая армия.

Начался голод. Старенькая бабушка, жена и болезненная дочь перебивались крохами, но тем не менее — жили. А писатель-фантаст умирал. «Отец лежал и молчал».

«Когда я умру, не надо пышных похорон. Заверните меня просто в газету», — завещал он.

Александр Беляев умер от голода 6 января 1942 года. Две недели тело его пролежало в пустой

квартире, так как у родных не было возможности его похоронить. Мы можем только предположить, как пролегал последний путь А. Беляева по улицам города. От дома писателя на Коношенной, д. 19, по Садовой улице, затем по Парковой улице до Софийского собора и по Гусарской (Огородной) и Саперной улицам до Казанского кладбища. В списке захоронений могила писателя — под № 13. Верующие люди могут поставить свечку в Софийском соборе либо в Казанской часовне на территории кладбища.



Последняя фотография А. Беляева. В его глазах — отчаяние и боль

1 ноября 1968 года на могиле писателя установлен обелиск.

Память о писателе живет в наших сердцах. На могиле А. Беляева всегда лежат цветы. Писатель всей своей жизнью совершил подвиг. На полках библиотек стоят книги писателя. Ребята их знают и любят.

Хотя Александр Романович Беляев был человеком, прикованным к постели, он нашел в себе силы, чтобы написать такие замечательные произведения, стать известным писателем. Его жизнь — подвиг. Александр Беляев является для меня примером мужества. Я перенесла две операции и стараюсь не падать духом. У меня есть цель в жизни — вылечиться и получить специальность врача, чтобы в дальнейшем помогать больным. Когда-то люди в белых халатах помогли и мне...