



ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

С. В. БОЛВИНА,
библиотекарь-библиограф медиатеки
Чудовской детской школы искусств им. В.С. Серовой,
г. Чудово Новгородской области

Основы информационной культуры в школе искусств

Традиционно работа любой школьной библиотеки (библиотечного центра, информационного центра, медиатеки) строится по нескольким направлениям:

1) Информационное обеспечение учебно-воспитательного процесса путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания учащихся и педагогов школы;

2) Формирование у пользователей библиотеки навыков самостоятельной информационной работы;

3) Содействие самообразованию пользователей библиотечными средствами и методами работы.

Работа **библиотеки (медиатеки) школы искусств** или музыкальной школы (в дальнейшем — **БШИ**) имеет свои особенности.

Школа искусств — учреждение дополнительного образования детей, т.е. предполагается, что знания, получаемые ребенком в ДШИ, дополняют знания обязательные и способствуют гармоничному развитию личности. Существует, правда, мнение, что «дополнительный» значит «необязательный». И в «необязательной» ДШИ есть «совсем необязательный» элемент — библиотека. А точнее — хранилище нот и методической литературы. На этом работа БШИ заканчивается, спасибо за внимание.

На самом деле все только начинается. БШИ может и должна быть полноправным участником учебного процесса школы. В БШИ должен работать человек, имеющий специальное библиотечное (желательно высшее) и обязательно — хотя бы начальное музыкальное образование. Большое внимание в своей работе сотрудник БШИ должен уделять второму из выше перечисленных направлений — **формированию информационной культуры пользователей** (читателей).

Бурное развитие информационных технологий в современном

обществе приводит к необходимости специальной информационной подготовки подрастающего поколения. Ежедневно человек из различных источников получает огромное количество разнообразной информации, — деловой, учебной, официальной, развлекательной, — необходимой ему в работе и повседневной жизни. Развитие личности сегодня во многом зависит от доступа к информационным ресурсам и от умения самостоятельно работать с информацией.

Элементарные навыки и умения информационной деятельности прививаются детям в общеобразовательной школе на уроках информатики, информационной культуры (библиотечных уроках).

Подобные курсы призваны дать учащимся минимум информационных навыков, необходимых для общего образования и самообразования.

Учащийся ДШИ (ДМШ) в дополнение к общим должен обладать рядом **специальных** навыков и умений. Большая часть этих навыков передается ему на уроках специальности, теории и истории искусства. Задача

уроков информационной грамотности, проводимых БШИ, — помочь ученику осмыслить все получаемое в школе искусств знания как **единое целое**, как единый **массив художественной информации**; научить **самостоятельно** работать с этим массивом: находить, анализировать, перерабатывать и создавать новую художественную и искусствоведческую информацию.

Работу в этом направлении медиатека нашей школы ведет третий год.

Первоначально сотрудники медиатеки проводили **информационные уроки в выпускных классах музыкальных отделений**. По предмету «Музыкальная литература» выпуск-



С.В. Болвина у экспозиции фотоматериалов о В.С. Серовой, чье имя носит наша школа искусств



ники пишут реферат. Нами совместно с преподавателями теоретико-хорового отделения были разработаны требования по оформлению и содержанию экзаменационного реферата. В начале 3-й четверти в рамках урока музыкальной литературы проводится стартовый урок «**Как писать реферат**». Затем проводятся индивидуальные и групповые консультации по основам делового чтения (поиск литературы, работа с текстом, оформление текста и приложений, защита работы).

По отзывам преподавателей, качество экзаменационных рефератов значительно улучшилось. Ученики приобрели навыки самостоятельной информационной работы: познакомились с массивом справочных изданий по искусству, научились работать с научными изданиями, освоили азы составления библиографических пособий малых форм.

Вместе с тем **работа только с выпускниками имеет свои недостатки.** Сама форма работы, когда главным является подготовка реферата, значительно сужает поле деятельности, многие важные темы приходится пропускать. Современный ребенок достаточно загружен в общеобразовательной школе, ученик же ДШИ, по сути, «тянет» двойную нагрузку. Нагружать выпускника ДШИ (главная задача которого — сдать выпускные экзамены) проблемами объективности искусствоведческой информации — бессмысленно и даже жестоко.

Поэтому уроки информационной грамотности должны сопутствовать ребенку на протяжении всего периода его обучения в ДШИ (ДМШ). Уроки должны проводиться систематично, последовательно и строиться на материале других предметов: специальности, сольфеджио, музыкальной литературы.

В настоящее время наша медиатека ведет **два курса: «Основы информационной культуры музыканта» (выпускной класс музыкальных отделений; 0,5 часов в неделю)** и **«Основы информационной грамотности» (1-3 кл. музыкальных отделений в рамках предмета «Слушание музыки»)**. В перспективе — разработка одного курса, охватывающего все классы.

Занятия по курсу «Основы информационной грамотности» ведутся второй год.

Подобный курс обязательно:

1. должен быть построен с учетом возрастных особенностей детей и на основе курсов библиотечных уроков общеобразовательной школы;

2. должен быть разработан на материале предметов ШИ (в данном случае — на материале курса «Слушание музыки») и изменяться вместе с ними. При выполнении этих условий «Основы информационной грамотности» не дублируют, а дополняют общеобразовательные курсы, т.к. вся работа ведется на специальном материале.

Занятия проводятся 1 раз в месяц и включают в себя и теорию, и практику. Основная работа ведется с учениками 2-3 классов. Практические задания курса выполняются на оценку, которая ставится в журнал (по предмету «Слушание музыки»). Предлагаем вашему вниманию программу курса.

ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ

1 класс

Этот этап можно назвать предварительным или ознакомительным. Его основная задача — знакомство с библиотекой. Отучившись в ДШИ две четверти, «освоившись» в ее пространстве, ребенок приходит в библиотеку. Этот визит не первый, ученик уже был здесь с педагогом по специальности или другой дисциплине. У него пока нет необходимости приходить в библиотеку часто, но знать, что такое «библиотека» (медиатека), он должен. Занятия проводятся начиная со 2-го полугодия, 1 раз в четверть.

1. Экскурсия в библиотеку. Понятия «библиотека», «специальная библиотека» (музыкальная библиотека). Что есть в библиотеке: книги, ноты, пластинки, кассеты, диски. Правила пользования библиотекой.

2. Повторение: «библиотека», «специальная библиотека». Как искать информацию в библиотеке. Помощники в поиске (полочные разделители и указатели). Кто такой библиотекарь. Основные элементы книги: обложка, титульный лист и т.д.

2 класс

Основная задача — знакомство с «традиционными» документами на бумажном носителе. К концу учебного года второклассник должен самостоятельно ориентироваться в библиотеке, уметь найти необходимый справочник и информацию в нем, знать, где можно найти дополнительный материал, уметь правильно записать выходные данные книги.

Занятия проводятся преимущественно в библиотеке 1 раз в месяц.

1. Повторение: «библиотека», «специальная библиотека». Понятие «медиатека». Практическая работа по теме: из предложенных документов разных видов и тематики выбрать те, которые подходят для нашей школьной библиотеки (т.е. книги по музыке, нотные издания, звукозаписи).

2. Виды изданий. Справочники. Что такое энциклопедия, общие (универсальные) и тематические энциклопедии. Как искать информацию в энциклопедии: обложка, титульный лист, оглавление, алфавитный указатель. Практическая работа с музыкальными энциклопедиями и справочниками (игра-поиск).



Урок-викторина по справочным изданиям. 2 класс (в рамках предмета «Слушание музыки»)



Урок «Справочные и познавательные (научно-популярные) издания» в 3-м классе

3. Основы делового чтения. Работа с текстом: чтение, чтение с подчеркиванием, составление связного рассказа по тексту.

4. Что такое «сообщение» (короткий рассказ по теме с использованием одного справочного издания, составленный по определенному плану). План сообщения. Практическая работа: составление сообщения о музыкальном инструменте.

5. Электронные энциклопедии. Отличие электронной энциклопедии от обычной; как устроена электронная энциклопедия. Практическая работа (поиск информации в «Энциклопедии классической музыки»).

Занятия с электронными изданиями целесообразнее проводить по группам.

6. Виды изданий. Справочники. Познавательные (научно-популярные) издания (книги). Практическая работа: из предложенных книг выбрать только справочники; только познавательные книги.

7. Периодические издания. Понятия «журнал», «газета». Практическая работа с изданиями по искусству («Искусство», «Эскиз», «Музыкальная жизнь», «Детская роман-газета») — характеристика журнала (газеты) по плану.

8. Библиография. Понятие «поисковая система». Поисковые системы в библиотеке: каталог, картотека, энциклопедия; и в книге: оглавление, алфавитный указатель. Составление элементарной библиографической записи (автор, заглавие, год издания, число страниц).

3 класс

Основная задача — знакомство со всеми видами документов. Ученик третьего класса должен уметь найти и оценить информацию, найти дополнительную информацию; ориентироваться во всех видах документов; знать понятия «информация», «документ», «сведения об ответственности»; понимать, куда за какой информацией обращаться.

1. Повторение всех пройденных понятий: «библиотека», «медiateка», «специальная библиотека», «энциклопедия», «познавательная книга», «периодические издания», «поисковая система». Общие и специальные библиотеки города.

2. Основы делового чтения. Подготовка сообщения с помощью двух и более источников (справочных

изданий). Оценка информации в справочнике (достаточно — недостаточно информации).

3. Понятие «информация» (знания об окружающем мире). Какая бывает информация («простое» объяснение: слышимая, видимая, обоняемая, осязаемая, т.е. звук, изображение, запах, движение, осязание и проч.). Способы записи информации: буквы, цифры, ноты и проч. Зачем записывают информацию. Куда записывают информацию: камень, глина, бумага, холст, магнитная пленка, диск. Понятие «документ» .

4. Повторение: «информация», «документ», способы записи. Понятия «традиционный документ» (документ на бумажном носителе) и «электронный документ» (документ, который можно прочитать только с помощью машины). Практическая работа: предложенные документы разделить на традиционные и электронные.

5. Традиционные документы: книги, ноты и т. д. Практическая работа: характеристика документов (с обязательным библиографическим описанием), указать, как записана информация (буквами, цифрами или нотами).

6. Электронные документы: грампластинки, аудио- и видеозаписи (кассеты), CD. Какая информация (звук, изображение), как и куда записана. Поисковые системы: обложка, титры. Сведения об ответственности (авторы): кто сделал этот документ.

7. Электронные издания и работа с ними. Практическая работа с текстом на компьютере. Оформление сообщения.

8. Практическая работа: элементы рекомендательной библиографии. Составление короткого связного рассказа (рекламы) о документе (книга, нотное издание, CD).

Предлагаемая программа — экспериментальная. Она разработана для конкретной школы с учетом ее традиций и особенностей. Надеюсь, что данный материал пригодится и в других школах, или, по крайней мере, станет поводом к разговору о целях и задачах библиотек в детских музыкальных школах и школах искусств.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Аверьянова О.И., Царева Е.М.** Внеучебная творческая работа по музыкальной литературе // Методические записки по вопросам музыкального образования: Вып. 3. — М., 1991. — С. 162-173.

2. **Библиотека и закон:** Справочник: Вып. 9. — М.: Либерия —Бибинформ, 2000. — 384 с.

3. **Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию:** Вып. 2: Основы экранной культуры. — М., б.г. — 60 с.

4. **Полякова Т.** Формирование информационной культуры учащихся в общеобразовательных учреждениях г. Санкт-Петербурга // Школьная библиотека. — 2002. — №3. — С. 11-14.

5. **Сметаникова Н.Н.** Грамотность, единственное или множественное число?: К вопросу о функциональной безграмотности // Там же. — 2004. — №3. — С. 40-46.

6. **Чудинова В.П.** Социализация личности ребенка и медиа: острые проблемы // Там же. — 2004. — №4. — С. 40-46.