



Итальянский опыт работы школьных библиотек



Ведущие:

Эрика ГАЙ,

заведующая отделом библиотек, архивов и культурных институтов области Пьемонте

Антонио Д'ИТОЛЛО,

инспектор Департамента образования области Апулия

Выступление подготовлено при сотрудничестве с Международной выставкой книг г. Турина, при сотрудничестве с университетами г. Бари, Падуи и Витербы. В выступлении затронуты следующие темы:

1. Мероприятия, проводимые с целью продвижения чтения и книжной культуры.

2. Мероприятия по сотрудничеству с образовательными учреждениями, Министерством образования Италии, различными издательствами с целью продвижения чтения среди подрастающего поколения.

3. Проекты, подготовленные Министерством образования Италии, с целью продвижения и развития школьных библиотек.

4. Дополнительная работа различных университетов, которые организуют специальные курсы по вопросам ведения исследовательской работы в библиотеках.

5. Мероприятия, связанные с организацией соответствующих курсов повышения квалификации для преподавателей, которые подготавливает и проводит Министерство образования Италии.

6. Сети школ, которые автономно проводят экспериментальную работу, связанную с продвижением чтения и проведением исследовательской работы в библиотеках.

Начнем с мероприятий для студентов и учащихся с целью продвижения чтения и культуры книги, которые проводит Международная выставка в Турине при сотрудничестве с региональным Управлением образования региона Пьемонте и Министерством образования.

Первый проект носит название «Встреча с писателем» и подразделяется на два этапа:

1. Встреча с писателем

2. Безвозмездная помощь с целью посещения выставки

1. ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

2007	2006
20 писателей	14 писателей
47 классов	25 классов
920 учащихся	600 учащихся

12 городов-участников — Турин, Александрия, Асти, Бьелла, Бра, Кунео, Фоссано, Новара, Савильяно, Тортонна, Вербания, Верчелли.

Учащиеся вместе с преподавателями выбирают автора и/или книгу для чтения; каждый автор встречается со своими учащимися 3—4 раза в школе. На заключительном этапе, на выставке, на арене Bookstock village проводятся 3 заклю-





чительные встречи с привлечением приблизительно 900 учащихся, не считая самих писателей, которые участвуют в данном мероприятии.

2. БЕЗВОЗМЕЗДНАЯ ПОМОЩЬ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ ВЫСТАВКИ

12 075 учащихся высших школ региона получили безвозмездную помощь. 220 высших школ приняли участие в данной акции.

Безвозмездная помощь была выделена в соответствующей пропорции школам — участникам проекта. В прошлом году было предусмотрено также покрытие расходов на дорогу. Несмотря на то, что в этом году такой статьи расходов не было, количество школ-участниц по сравнению с прошлым годом возросло со 140 до 147. Количество учащихся также увеличилось еще на 3000 человек.

Еще один проект — это Книга-игра — ОХОТА ЗА СОКРОВИЩАМИ — для читателей в возрасте от 14 до 20 лет. Книга on-line на сайте www.fieralibro.it.

Книга-игра — это литературная охота за сокровищами, организованная Выставкой книг в Турине при сотрудничестве с Министерством образования и региональным Управлением образования региона Пьемонте. Адресована эта игра подросткам в возрасте от 14 до 20 лет.

Задача игры — угадать название 5 книг и тему, которая их связывает, через маршрут, состоящий из 250 вопросов, необязательно связанных непосредственно с литературой, но и лежащих в области театра, кино, телевидения, посредством литературных игр и головоломок.

Выигрывает тот, кто правильно отвечает на вопросы и разгадывает загадки, спрятанные в сети.

Цель игры — возбуждение интереса и приближение к чтению с привлечением средств, которые более привычны для подростков, таких как Интернет и видеоигры.

Через викторины, загадки и компьютерные игры ребят подводят к тому, чтобы они обнаружили, что книга находится именно там, где меньше всего они ожидали ее найти.

Викторины и загадки, которые предлагаются вниманию юного читателя, необязательно взяты из области литературы, но также и из области искусства, телевидения, а также из тех областей, которые в настоящее время интересны подрастающему поколению.

Таким образом, подростки восстанавливают связь между литературой и другими формами искусства и, превращая задание в игру, узнают, что фильм, который они, к примеру, недавно ви-

дели, снят на основе книги, или же сериал, за героями которого они внимательно следили, поставлен на основе театрального спектакля.

Кроме того, ребята открывают, прямо как в охоте за сокровищами, тот элемент, который связывает книги между собой: такой, как, к примеру, важная литературная тема, некая волнующая тема из повседневной жизни, чтобы затем увидеть две реальности, которые, оказывается, не так далеки друг от друга.



Интерактивность

Чтобы использовать тот потенциал, который предлагают цифровые технологии, и развивать творческое мышление, ребятам предлагается самим стать создателями игры.

Через составление простых форм в режиме on-line ребята смогут придумать и написать вопросы, чтобы самим, в свою очередь, зашифровать какую-нибудь книгу или печатное издание на свой выбор.

Чтобы стимулировать участие ребят в компьютерной игре, будет создан некий совместный блог, вид дневника в режиме on-line, который будет сопровождать литературное соревнование в неформальной форме, где участники игры не только смогут оставлять свои комментарии по поводу игры, но и давать свои литературные советы, делиться мнениями в соответствии с логикой типового алгоритма блога.

Есть задумка добавить в качестве еще одного интерактивного элемента также и радио.

Механизм

Игра состоит из пяти уровней, с увеличивающейся степенью сложности, которые необходимо пройти, чтобы собрать названия соответственно, пяти спрятанных книг. Каждому уровню соответствует одна загаданная книга.



Каждый уровень состоит из 10 раундов, что в общей сложности составляют 50 вопросов и 20 подсказок.

Каждый раунд состоит из 5 вопросов, которые позволяют набрать максимум 5 баллов и 2 подсказки.

Подсказки необходимы для того, чтобы ответить на окончательный вопрос уровня и определить название одной из пяти спрятанных книг.

На интерактивном этапе ребятам предлагается написать от 5 до 10 подсказок и сформулировать вопрос (и ответ) с тем, чтобы другие участники игры отгадали название задуманной книги.

Лучший сборник вопросов, подготовленный читателями, публикуется в режиме on-line и зачитывается непосредственно на выставке.

Пример фазы игры:

- Участник начинает игру с уровня А;
- Отвечает на первые пять вопросов из области общей культуры, которые могут быть, например, о кино, о музыке, об искусстве;
- Правильно ответив на вопросы, участник набирает максимум пять баллов и две подсказки, необходимые для того, чтобы продолжить маршрут, и для того, чтобы определить в конце раунда спрятанную книгу. Если участник ошибается, высвечивается, тем не менее, правильный ответ, но ни баллы, ни подсказки не считаются;
- Подсказки, собранные после пяти вопросов, помогут найти, например, имя персонажа или какой-либо другой элемент;
- Игрок переходит на второй этап игры, который организован по той же схеме;
- В конце 10 раунда у игрока будет 20 элементов, чтобы ответить на единственный вопрос, который поможет ему отгадать одно из 5 названий спрятанных книг.



● В конце пятого этапа, когда игрок отгадает названия пяти книг, он должен будет отгадать тему, идею, которая объединяет все пять названий.

Третий эксперимент — это Книги в игре — ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТУРНИР on-line.

Турнир, подготовленный Книжной выставкой при поддержке Министерства образования и Регионального Управления образования региона Пьемонте, предназначен учащимся начальных школ и показывает, как растет количество его участников:

- Выпуск 2001/02 — 240 команд — 4900 учащихся
- Выпуск 2002/03 — 331 — 6580
- Выпуск 2003/04 — 390 — 8200
- 2004/05 — 455 — 9452
- 2005/06 — 523 — 11 580

Проект «КНИГИ В ИГРЕ»

Проект «Книги в игре» стал одним из самых значимых национальных проектов по продвижению чтения среди детей и подростков: к нему добавилось число участников (свыше 11 000 читателей вовлечены в последнее время, в то время как общее количество участников по сравнению с первым выпуском игры увеличилось в два раза), понимание и одобрение проект нашел не только у юных читателей, но и, прежде всего, у преподавателей и директоров школ, что отмечено на страницах детского Форума.

Сильные стороны проекта многочисленны:

- это, прежде всего, мотивация к чтению посредством механизма вызова, соревнования, что положительно влияет на количество и качество прочтения книг среди подростков;
- своевременное и постоянное обновление и пополнение литературного запаса в школьных библиотеках;

● обращение к информационным технологиям и стимул использования компьютерной сети, что способствует овладению новыми инструментами и увеличивает области общения, гарантируя при этом, что каждый класс в любой точке Италии примет участие в этом проекте.

В четвертый раз проходит мероприятие, которое носит название Bookstock Village, это мероприятие занимает определенное место на Международной выставке книг для читателей в возрасте от 0 до 20 лет.

Bookstock Village — это новое пространство на Международной выставке книг 2007,



посвященное детям от 0 до 20 лет и их культуре: читателям завтрашнего дня, поколению, начиная с 1988 года, рожденному непосредственно в год открытия выставки и выросшему вместе с ней.

В течение первых пяти дней выставки **Bookstock Village** целиком занимает пятый павильон Линготто: 5000 м², на которых собираются и делятся опытом, накопленным за несколько лет, участники детского пространства выставки.

Идея проекта принадлежит Фонду книг, музыки и культуры и поддерживается Компанией Сан-Паоло.

Идея

Название, формула и логотип **Bookstock Village** — это производная от мероприятия **Bookstock**, которое торжественно открыло 22 апреля 2006 года Туринскую всемирную столицу книги: свыше 4000 посетителей с вечера и до рассвета слушали писателей, поэтов, актеров, музыкантов, комиков и художников.

Удивительный успех, инновационный метод был сделан для того, чтобы приблизить к чтению, к чистоте языка, что достигается на сегодняшний день благодаря работе объединенных проектов на протяжении всего года.

Причины существования **Bookstock Village**:

- Мы часто слышим, что дети читают только в детстве, а позже почти не читают.

- Общая проблема тинейджеров — это «черная дыра» в чтении. Поколение, воспитанное на реалити-шоу и технологиях gadget, просиживающее за плейстэйшн, мобильными телефонами, в наушниках, слушатели mp3, почти полностью исключило книгу в качестве предмета обсуждения, объединения во внешкольное время.

- Это правда. Но именно поэтому необходимо, чтобы участники выставок чувствовали свою задачу продвигать чтение, приняли бы вызов, брошенный им, и принимали бы новые идеи и проекты с тем, чтобы решить эту проблему.

Поэтому для **Bookstock Village** идеально подходят три символа проекта **Linguaggio dei SEgni** (Языка книги), который в Турине получил титул ЮНЕСКО — Всемирная столица книги.

- Период от 0 до 10 лет — это **Punto Interrogativo** (период вопросов), когда самые маленькие читатели растут и только начинают открывать для себя мир.

- 11—15 лет — это период юности: момент уверенности, юношеского максимализма, который носит название **Punto Esclamativo** (Период восклицания).

- Затем идет период размышления, углубления, период взросления под названием **Due punti** (две точки зрения).

Bookstock в качестве book (книга): книга, физический объект, подтверждает формирование нового, непрерывность идеи и перемещение пределов. Но также и stock, хранилище, коллекция образцов, что означает доступность и развитие той же самой идеи. **Bookstock** как **Woodstock** — это музыкальный фестиваль, который подтверждает существование молодых людей как образцов свободной мысли и свободного самовыражения, событие, которое очерчивает новую границу. Затем слово **Village**, — служит для того, чтобы отметить пространство, которое является в то же время и местом остановки и прогулки, лабораторией для того, чтобы что-то услышать, книжным магазином, библиотекой. Одно слово, которое подходит для волнующих заклинаний: *il villaggio globale*, где границы — тема выставки в этом году — стираются, и любое отличие — это богатство, которое надо оценить; *il villaggio* в качестве площади, где ты концентрируешься на своих мыслях, именно здесь находится то человеческое измерение, где можно делать, слушать и придумывать вместе; гостеприимное местечко *villaggio*, состоящее из сложного духовного пейзажа, которое открыто для новых посетителей, нового воздействия, полностью свободное пространство с возможностью выразить свое мнение.

Bookstock Village подразделяется на три основные области, где в течение пяти дней работы выставки работают соответствующие программы, которые подразделяются по темам, возрастам и творческой деятельности.

А сейчас остановимся на мероприятии, которое непосредственно посвящено школам и





идея которого принадлежит издательскому дому Латерца из Барии вместе с 12 другими молодежными издательствами. Речь идет о мероприятии:

Президиум книги

Чтение ведет к обмену мнениями, фантазиями, идеалами, способствует познанию и пониманию действительности. Опыт президиума подтверждает также значение метода и, с другой стороны, это интеллектуальный контроль читателей, развитие сотрудничества между образовательными учреждениями, частными ассоциациями и развитие средств общения.



Кто они

Президиум книги — это литературные группы: это люди, которые разговаривают между собой о прочитанных книгах. Президиум книги — это цепная реакция, возможность обменяться идеями, углубить свои познания, развлечься, выработать свою гражданскую позицию, и все это происходит с людьми, которые могут быть совершенно разными.

Президиум книги — это передовые, продвинутые читатели в тех странах, где читают мало, это места, где можно найти специалистов в тех областях, в которых ты сам являешься непрофессионалом, и выслушать мнение специалиста по тому или иному вопросу.

Какова их цель:

- ✓ распространить книгу;
- ✓ способствовать распространению книги во всех ее формах, начиная от библиотек и книжных магазинов;
- ✓ объединить читателей в «гражданское общество», которое будет способно привлечь внимание

всех — начиная от учебных заведений — к проблеме необходимости чтения для гражданского, социального и экономического роста Италии.

Как только они появляются (такие авангардные группы):

- ✓ они организуют литературные группы, которые подразделяются по возрасту и месту проживания участников;
- ✓ продвигают литературные проекты, в которые вовлекаются местные учреждения, ассоциации, предприятия;
- ✓ они способствуют открытию новых книжных магазинов, укреплению позиций библиотек и оживляют деятельность в направлении культуры и просвещения своих городских властей.

Когда они объединяются:

- ✓ они организуют литературные мероприятия, выставки, основная задача которых — книга и чтение;
- ✓ они вырабатывают мнение, привлекая внимание национальных и местных средств коммуникации, внимание учебных заведений и предприятий;
- ✓ они создают сети знакомств и обмена мнениями с авторами, книгоиздателями, продавцами книг, библиотекарями и преподавателями.

Президиум книги зародился в Пулье. И далее очень быстро начал распространяться по всем регионам Италии (очень быстро переместившись также и за границу). Авангардные команды организуют серии встреч с авторами книг, готовят различные мероприятия, как правило, по инициативам и при содействии школ, среди которых Форумы читателей, Цепная реакция, Праздник читателя. Многие мероприятия такого рода поддерживаются Министерством образования Италии.

Проект «БИБЛИОТЕКИ В ШКОЛАХ»

Проект Библиотеки в школах вводится совместно Министерством образования, соответствующими отделами университетов, отделами исследовательской работы и инновационных технологий, а также Министерством культуры, с целью интеграции школьных библиотек в национальную библиотечную службу, в систему сетевой работы под управлением организации ICCU, цель которой — создание и управление унифицированным национальным каталогом итальянских библиотек, как государственных, так и частных.

Действительно, информационные и документальные ресурсы, традиционные, местные, дистанционные, имеют огромное значение для процесса образования во всех направлениях и областях, и в первую очередь такие ресурсы необходимы



школам. Каталог документов, приведенный в соответствие с официальными стандартами, позволит создать унифицированный каталог для школьных библиотек, вовлеченных в проект, а использование современных информационных технологий даст возможность осуществить выход в Интернет, предоставляя, таким образом, возможность увеличить количество посетителей библиотек и способствуя допуску к информации и сбору этой информации.

Достижение различных целей проекта базируется также на соответствующей подготовке операторов, способных обращаться с документами, которые находятся в школах: в этой связи намечено развивать сотрудничество между профессионалами в области документоведения и школьными библиотекарями-документоведами как посредством курсов повышения квалификации, так и посредством использования различных инновационных технологий, которые предоставляет сам проект.

Это сотрудничество примет в качестве базовых предложения службы SBN и будет осуществляться как на фазе организации ресурсов, так и в последующих фазах распределения услуг, вовлекая в проект все большее количество государственных и частных библиотек, которые уже являются членами SBN. Основная задача — предложить инновационные услуги, применимые прежде всего в школах (преподавателями, учащимися, родителями) и на территории.

Проект продолжает Программу продвижения и развития школьных библиотек 1999–2000 годов, введенную в действие указом Министерства образования 228/1999 и 229/2000.

Основная задача вышеназванной программы: «Создание системы школьных библиотек, которые в дальнейшем интегрируются в сеть с последующим частичным объединением с Национальной системой библиотек». В рамках этой программы было реализовано обучение преподавателя по специальности «школьный библиотекарь», что осуществлялось совместно с университетами: на базе университетов Бари, Падуи и Тушии по разным модульным программам, о чем будет сказано в дальнейшем, а также посредством средств online. Обучение в этом режиме велось автономно сетевыми школами.

Программа продвижения и развития школьных библиотек, которая финансировалась из специального бюджета автономии школ и только за два года предложила тысяче итальянских школ Центр мультимедийной документации, пополнив его затем книгами, дисками, мультимедийными дисками, выполненными в соответствии со стандартами IFLA, предоставив, таким образом, многим школам возможность работать так же, как госуда-

рственным библиотекам, открытым на территории вместе со школьной автономией, которую все итальянские школы получили в 2000 году.

Проект школьных библиотек с использованием сети школ длился три года. В проект было вовлечено 500 образовательных учреждений по всей Италии, выбранных по критерию обеспеченности школьных библиотек книгами и по наличию обученного квалифицированного персонала для работы с базами данных, а также по наличию соответствующего оборудования. Проект развивался по следующим направлениям: повышение квалификации школьного персонала, работающего в библиотеках. Основные моменты содержания повышения квалификации в режиме on-line стали следующие:



Школьная библиотека:

- 1) Концепция услуг в школьной библиотеке;
- 2) Методология поиска в рамках школьной цифровой библиотеки;
- 3) Цифровая революция: совместное видение;
- 4) Услуги по доступу к информации: введение;
- 5) Цифровая библиотека: введение;
- 6) Услуги национальной библиотеки: история, принципы, философия;
- 7) Услуги для библиотек в школах;
- 8) Репозиторий;
- 8) Виртуальная доска;
- 9) L'OPAC (ОПАК) школьных библиотек;
- 10) Мета L'OPAC школьных библиотек.

Часть проекта в разделе повышения квалификации подразумевала присутствие в самих школах квалифицированных специалистов.

Образовательная деятельность велась как при помощи стандартных каналов (лекции в оборудованных аудиториях), так и с использованием дистанционных образовательных технологий.



- Участие отобранных школьных библиотек в сети Национальной библиотечной службы. Такое участие дает возможность школьным библиотекам пользоваться каталогом участника. Кроме того, документальное наследие школьных библиотек ката-



логизировано таким образом, что делает доступным наряду с другими итальянскими библиотеками коллективный каталог Национальной библиотечной службы (указание ОПАК).

- Создание коллективного централизованного каталога. Каталогизированные данные школьных библиотек, которые принимают участие в проекте, собраны на двух серверах Поло и будут заведены в единый центральный ОПАК (открытый каталог доступа), где к ним будет открыт свободный доступ через Интернет. Проект предусматривает возможность пополнения центрального ОПАКа также из ресурсов школьных библиотек, которые уже составляют часть цепи SBN, и добавления к этому сервису специальных поисковых систем (МетаОПАК) для одновременной связи со всеми системами ОПАК.

- Создание архива цифровых школьных ресурсов. Необходимо принять во внимание также создание централизованной базы данных, которая набирает весь цифровой материал каждой школы и может представлять интерес также и для других учебных заведений. Каждый институт сможет разместить свой собственный материал в сети на сервере-архиве.

- Архив позволит архивировать и собирать документы, собранные разными сетевыми школами, в электронном виде в различных форматах (PDF, RTF, HTML, XML, doc, ppt и т.д.). При помощи соответствующего матобеспечения данные выводятся в открытые архивы.

- Создание виртуальной доски. Для персонала школьных библиотек эта услуга позволяет осуществить доступ к спискам и сайтам национальных и

мировых библиотек, которые оцениваются и отбираются специальным редактором.

- Создание списков школьных библиотек проекта по стандарту SBN и введение его в цепь ILL (Inter Library Loan).

- Реализация портала школьных библиотек, который предлагает специальные услуги для школ и является местом доступа в архив.

- Мониторинг ресурсов и деятельности библиотек.

- С целью выполнения задач, предусмотренных проектом, Министерство образования приняло решение воспользоваться сотрудничеством с тремя итальянскими внутриуниверситетскими объединениями: CASPUR, CILEA и CINECA. Кроме того, был создан научный комитет с задачей создания ссылок и общего программирования в рамках проекта школьных библиотек, с тем чтобы особое внимание уделялось взаимосвязи с национальным проектом SBN и школами.

Материалы доступны в разделе «Ветрина» на сайте проекта www.biblioscuole.it

Ссылка: <http://www.biblioscuole.it/public/vetrina.htm>

Другим важным аспектом является обучение преподавателей или другого персонала управлению школьными мультимедийными библиотеками. В Италии в последние годы Министерством образования были реализованы специальности серии Мастер 2-го уровня по управлению мультимедийными школьными библиотеками (Ун-т Тушия).

- Мастер 1-го уровня по повышению квалификации преподавателя как школьного документоведа (Ун-т Падуи).

- Мастер 2-го уровня по повышению квалификации преподавателя как школьного документоведа (Ун-т Бари). Эти звания получили сотни преподавателей бесплатно в рамках программ повышения квалификации на базе высшего образования с использованием также современных ТИС (большая часть курсов предусматривало смешанную форму обучения: дистанционную и аудиторную).

Один из курсов проходил на факультете науки и образования университета города Падуи.

Годовая продолжительность (60 CFU)

Программа Мастер предполагает квалифицировать слушателей по профилю документоведа библиотек, предлагая освоить слушателям следующие дисциплины:

А) компетентность педагогико-дидактического типа, которая позволяет выделить и определить цели и задачи образования с использованием ресурсов библиотек.



Б) соответствующее умение каталогизировать, организовывать, управлять печатной и мультимедийной библиотечной продукцией — сектора библиотеки для детей и подростков.

В) овладеть навыком использования новых технологий, касающихся организации управления мультимедийной библиотекой.

Мастер квалифицирует школьного преподавателя-документоведа для работы с секторами библиотек для детей и юношества.

Мастер может вести образовательную деятельность (лекции, семинары), заниматься дидактической деятельностью в режиме on-line, а также другими формами интерактивной образовательной деятельности, вести практические занятия по теме «Библиотечная документация».

Цели

Профессиональные навыки

Мастер получает следующие специальности: школьный библиотекарь, библиотекарь по оказанию услуг детям и подросткам.

Мастер может занимать следующие должности: школьный библиотекарь, библиотекарь, работающий в секторе книг для детей и юношества, библиотекарь различных структур для чтения.

Организация курса:

Загрузка — 1500 часов, из которых 300 часов аудиторных занятий (лекции, семинары), 60 часов — образование on-line, 200 часов практических занятий в школьной или народной библиотеке в Италии или за рубежом и посещение как минимум двух библиотек, расположенных на территории. Оставшиеся часы предназначены для индивидуальных занятий.

Образовательный процесс:

Лекции, дистанционные лекции, практика, экзамен

Экзамен:

Опрос

Обучение

Содержание обучения:

А) Педагогический и социопсихологический аспект: педагогика чтения и литературы, педагогика и дидактика библиотек, образовательных услуг на территории. Педагогика творческой и лабораторной деятельности в библиотеке и в музее.

✓ Мультимедийная культура и образовательные технологии;

✓ Международная культура, библиотека и культурное наследие;

✓ Информационная грамотность;

✓ Методика оживления чтения и библиотек;

✓ Психология развития литературы и метапознания;

✓ Социология литературы, библиотек и культурного наследия.

Б) Научный и информационно-библиографический и документальный аспект:

✓ Библиотекономия, библиография и архивация;

✓ Теория и техника документоведения;

✓ Теория и техника каталогизации;

✓ История печати, издания, библиотек и музеев.

С) Организационно-управленческий аспект

Д) Цифровая библиотека и информационные технологии



Помимо этого, многие университетские факультеты продвигают краткосрочные курсы повышения квалификации преподавателей (100 часов) или же систему обучения, где изучаются предметы, связанные только со школьной библиотекой.

Примером может служить курс, где слушатель проходит обучение на факультете литературы Университета Фоджа в рамках получения специальности, предусмотренной проектом.

Педагогика предусматривает научить студентов пользоваться школьными библиотеками как местом наилучшего усвоения и поиска соответствующего материала.

И в заключение: многие школы Южной Италии благодаря вкладу социального европейского фонда реализуют в рамках действующей национальной программы серию образовательных мероприятий, направленных в первую очередь на преподавателей, при сотрудничестве с библиотеками и советниками местных управ по вопросам культуры и туризма. Основным аргументом в пользу этой деятельности является компетентность в управлении школьными библиотеками как местом получения знаний.