



«Пони бегают по кругу»

на музыкально-поэтическом материале песни
Сергея Никитина «Пони» на стихи Новеллы Матвеевой

Опыт соединения музыки и пластики –
сценического движения.

Непосредственное общение в ансамбле и на сцене.

Заставим пространство звучать!

Одно из самых увлекательных впечатлений от камерного или оркестрового музыкального исполнения связано с передачей мотивов, своеобразных музыкальных "реплик", от инструмента к инструменту или от одной группы инструментов – к другой. В плавной естественности этих переходов средоточие сыгранности и мастерства, как индивидуального, так и ансамблевого, а удивительный акустический эффект, вызываемый использованием этого приёма, буквально преображает пространство... Почему бы и нам не попытаться овладеть этим умением? Начнём с того, что каждый, без исключения, даже самый неискушённый, исполнитель без труда сможет имитировать цоканье копыт в ритме этой песенки. Расставим наш ансамбль полукругом. Используя самую лаконичную дирижёрскую технику, попробуем с помощью имитации предложить нашему "герою" – пони – описать этот полукруг. Передача "*партии копыт*" может происходить, что называется, *глаза в глаза*, сопровождаться мягким поворотом головы, как будто исполнители провожают взглядом пробегающую по кругу маленькую лошадку. Несмотря на кажущуюся простоту подобного приёма, его успех заключается и в сыгранности (спетости) ансамбля, и в чёткости управления (лаконичная дирижёрская техника должна быть особенно тщательно продуманной), и в отточенности индивидуальной партии. Каждое персональное "*цок-цок-цок-цок-цок*" должно заключать в себе специфическую динамику и по меньшей мере три градации интенсивности: *mezzo piano* (приём реплики от соседа справа) – *crescendo* (с нарастанием громкости) до уровня *mezzo forte* – *diminuendo* (с убыванием громкости) до уровня *mezzo piano* с передачей реплики соседу слева. Работу над *песенкой про Пони* можно сделать весёлой и разнообразной, постепенно включая в ансамблевое звучание короткие контрапункты, имитирующие звучание трубы (как в авторском исполнении), оттеняя при помощи резонансной техники и подчёркнутого ритма различные масштабы изобразительности. Эти приёмы нам уже знакомы: вполне естественно исполнить такие строфы, как

Пони девочек катает,
Пони мальчиков катает... или

А на площадь вышли кони,
Вышли кони на парад!

по-разному, соответственно – с опорой звука на область груди, а затем – с опорой звука на диафрагму, как мы уже делали, разучивая "*Песенку Карабаса Барабаса и кукол*". Более подробную и вдумчивую работу по организации чётко разграниченного по резонансной картине пения нам поможет осуществить материал "*Любовь поэта*" из раздела «Музыка всем», посвящённый музыкально-поэтическому творчеству Роберта Шумана и Генриха Гейне.