

Л. В. КОЗМИНА,

заместитель директора по научно-просветительной и образовательной работе ФГУК
«Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный
музей-заповедник А.С.Пушкина «Михайловское»

ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК: ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СМЫСЛЫ

*«Главной заботой государства, власти должна
быть не химера национальной идеи, а культура...
Вне культуры существование человечества на
планете лишается смысла».*

Д.С. Лихачев

Пушкин первый из писателей в России показал обществу, что литературный труд — это профессиональный труд. Говоря о воздействии книги, поэт заметил: «Действие человека мгновенно и одно, а действие книги множественно и повсеместно».

Говоря сегодня о проблемах школьного образования, можем ли мы говорить об этом в отрыве от школьной библиотеки? Равно так же мы не можем говорить о целостности музейного образования, если из контекста упустить музейную библиотеку.

По определению Ю.М. Лотмана: «Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества».¹⁰

Музей, являясь одним из институтов культуры, хранит, изучает, популяризирует культурное наследие. Но без определения музеем своей роли и нахождения места в культурном пространстве невозможна его полноценная деятельность. Ведь музей — это не только здание, место хранения и изучения материальной культуры и художественных ценностей, по сути дела, это многофункциональный культурный и научный комплекс. Чем более музей открыт, чем больше он предоставляет людям возможности для неформального образования и самообразования, чем больше востребованность обществом его услуг, тем большую роль играет музей в социокультурном пространстве региона.

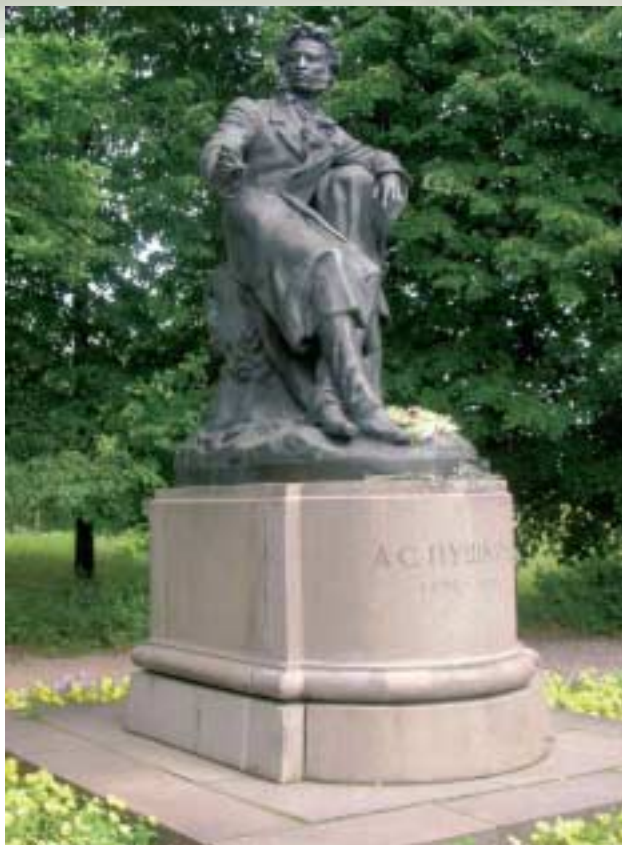
Тенденция последних лет — внимание к культурно-образовательной деятельности музеев, которая становится одним из приоритетных направлений музейной работы, так как образо-



вание XXI века ориентировано на развитие человека с его детских лет до глубокой старости. Современная парадигма образования выстраивается на принципах гуманизма и развития культурной среды в стремительно меняющемся социально-экономическом преобразовании современного общества. В этих условиях человеку необходимо не только постоянно развивать свои умственные и нравственные возможности, но и уметь быстро адаптироваться к новым условиям, конструктивно взаимодействовать с другими людьми по разрешению возникающих проблем.

Становится очевидным, что провозглашенный ЮНЕСКО девиз «Образование взрослых — ключ в XXI век» превращается в реальность сегодняшнего дня, предъявляя повышенные требования как к системе базового образования (среднего и высшего), так и к системе дополнительного образования, главным компонентом которого является «музейная педагогика». Утверждению термина «музейная педагогика» в современном российском музееведении способ-

¹⁰ Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVII — нач. XIX века) СПб «Искусство», 1994, С. 8.



ствовала ситуация, связанная с новыми реалиями общественного развития 1990-х годов и изменениями в системе образования, главной задачей которого, как было подчеркнуто в новой «Концепции общего и среднего образования», является духовное и интеллектуальное развитие личности.² Впервые в истории нашей страны в документе, определившем направление школьной реформы, прозвучало слово «музей». Этот факт был воспринят музейными специалистами как «заказ» со стороны органов народного образования на музейно-образовательную деятельность и стал одним из стимулов интенсивного развития этого направления деятельности музеев.

В нашем понимании просветительные и образовательные смыслы — понятие жизненное и живое. Их нельзя искусственно «привнести» в музейное пространство, их необходимо «выращивать» внутри музея, обновляя средства для достижения цели, не соединяя механически музейную «продукцию», а находя способы, с помощью которых внутренний мир посетителей музея (детей младшего возраста, учащихся, студентов, взрослой категории посетителей, обладающих разной степенью образованности),

раскрывается в гармоничном единстве с окружающим миром — миром поэзии Пушкина и миром Природы, миром усадебной культуры.

Взаимодействие этих миров осуществляется через искусство созданных экспозиций в музеях, разнообразных по тематике выставок, экскурсий, лекториев, мастер-классов, факультативов, спецкурсов, лекций-концертов, музейных праздников и фестивалей, интересных творческих встреч и пр.

Создание среды, объединяющей эти познавательные пространства, литературно-художественные и эстетические по форме и содержанию, в единый мир культуры, является основополагающей идеей в смыслах культурно-образовательных программ Пушкинского заповедника.

Эта идея основана на понимании эффективности музейного образования только при условии приобретения, прежде всего, учащимися, опыта собственной деятельности, когда в процессе сотворчества проявляется индивидуальность личности.

Здесь нужно заметить, что на современном этапе творческого моделирования музейные специалисты воспринимают музейную аудиторию не как объект, который нужно обучать и воспитывать, а в качестве равноправного участника коммуникативного процесса, диалога, осуществляемого в музейной среде.

В аспекте культурно-образовательной парадигмы Пушкинский заповедник — это:

Адресный музей, ориентированный на разные возрастные категории посетителей.

Образовательный музей. При решении образовательных задач главной для музея является социализация подрастающего поколения. Поэтому методы, формы, содержания и способы обучения осуществляются в музее, через музей, посредством музея.

Интерактивный музей. Интерактивность «предполагает режиссуру особой ситуации, которую можно назвать “наедине с экспозицией”». (Наедине, но не в одиночестве и не в состоянии подавленности под грузом впечатлений, которые трудно воспринять и переварить.)

Ключевыми для нее являются слова «я сам»: действую, думаю, принимаю решения. Проектируя такую среду, музейный педагог с самого начала продумывает, что будет делать посетитель в данном пространстве: в чем участвовать, какие действия совершать, каким образом проявлять свою сообразительность и целый ряд других качеств. Сам музейный педагог в этой ситуации «уходит в тень», оставаясь не руководителем-интерпретатором, а лишь помощником.

² Колокольцева Н.Г. К истории отечественной экскурсионной школы. Реферативный обзор публикаций второй половины XIX — нач. XX в. / — М., 1992 (НИИ культуры).

Ребёнок сегодняшнего дня катастрофически утрачивает способность видеть, понимать сущность увиденного, подмечать значительные детали, обобщать. Музейные программы — один из способов противодействовать этой негативной тенденции. Они позволяют «вывести» ребёнка за пределы школы, дополнить школьное преподавание беседами в интерьерах музейных залов и среди живой природы.

Если говорить о различиях музейной и школьной сфер образования, то суть их видится в следующем:

Школа призвана дать базовое образование во всех областях знаний на основе достаточно регламентированных программ, тогда как музей даёт избирательное образование.

По сравнению с информационным подходом, который преобладает в школе, в музее образование осуществляется через расширение чувственно-эмоционального опыта человека, развитие способности к ценностному переживанию, эстетической реакции, визуальному восприятию и постижению «языка вещей».

В школе общение участников образовательного процесса носит, в основном, вербальный характер, музей же предоставляет школе редчайшую возможность — учить детей извлекать знания, опираясь на первоисточник, не верить «на слово».

Образование в музее, в отличие от школы, происходит в особой эстетически значимой и информационно насыщенной, предметно-пространственной среде, где человек ощущает свою сопричастность культуре и возможность диалога с ней.

В отличие от классно-урочного типа поведения в школе, музей предлагает иной регламент, основанный на признании особого музейного этикета, пространственном перемещении, возможности включения непосредственно на экскурсии в игровую или творческую деятельность.

Наш музейно-педагогический опыт свидетельствует о том, что музейная педагогика оказывается высоко эффективным воспитательным средством в том случае, если она сочетается с традиционными формами обучения: лекциями и музейно-практическими занятиями, ориентированными на изучение пушкинского текста, истории отечественной культуры в органической связи с историей культуры Псковского края.

Экскурсионная форма — одно из главных средств реализации культуросозидающего потенциала современного музея. Но при этом замечу, что времена только ознакомительных экскурсий с повествовательным монографическим



изложением материала уходят в прошлое. Приоритеты приобретают цикловые занятия, посвященные определенной теме. Они рассчитаны как на разовое занятие, так и на месяц, максимум на учебный год или два, три и далее учебных лет, как, например, курс «Краеведение».

Как правило, все эти программы придуманы, детально разработаны и осуществляются на практике одним и тем же музейным сотрудником, который привносит в музейно-педагогический процесс яркое живое личностное начало. Такие занятия надолго запоминаются, производят глубокое впечатление и вызывают желание приходить в музей в будущем. Кроме того, непосредственный долговременный контакт музейного педагога и определенной группы учащихся позволяет лучше узнать нюансы и особенности именно этих конкретных учеников, делать эксклюзивные занятия более мобильно, вносить изменения и корректировки в программу, что улучшает качество занятий.

Нужно отметить, что тематическое разнообразие авторских программ широко. Некоторые из них связаны с пушкинским творчеством («Автобиографическая проза А.С. Пушкина»; «Мир Пушкина — Михайловский период в творчестве поэта-писателя»; «Судьба арапа Петра Великого в литературном освещении А.С. Пушкина»; «Духовно-нравственный смысл пушкинских сказок» — Л.В. Козмина). Или с музейным делом

(«Музейное дело и музейные профессии» — В.К. Иванова, Т.Л. Кононова). Или с миром художественного искусства и культуры («А.С. Пушкин в кругу художников» — Л.Н. Беляева; «Русское искусство конца XIX начала XX вв.» — Л.И. Густова; «...И пред созданнями искусств и вдохновенья...». «Предметный мир культуры» — В.К. Иванова). Или с искусством интерьера («Убранство русского жилого интерьера XVIII—XIX вв. — Л.В. Козмина»), или народной культурой («Карета времени», «Юный этнограф» и «Бабушкин сундук» — М.А. Бесарабова). Или с садово-парковым искусством и усадебной культурой («Под сенью липовых аллей» — Т.Л. Кононова и В.К. Иванова; «Два чувства дивно близки нам...» — По страницам русской усадьбы» — В.К. Иванова) и многие другие.

Научные сотрудники Музея проводят спецкурсы и факультативные занятия как для учащихся, так и для студентов филологических факультетов Псковского государственного педагогического университета им. С.М. Кирова, СПбГУ, Московского государственного педагогического института им. М.А. Шолохова, МГУ и других, проходящих летнюю практику на базе музея.

Для студенческих практик разрабатываются специальные курсы, которые состоят из лекционного цикла, семинарских занятий, индивидуальной работы с соответствующей литературой и т.д., практических занятий по подготовке и проведению экскурсий, написанию реферата, составлению биографической, предметной карточки и пр.

Постоянно оказывается помощь учащимся в работе по самостоятельному исследованию поэтики и языка Пушкина. Сотрудники учат систематизировать знания, чтобы учащийся смог принять участие в конкурсе научных исследований, выступить на школьных конференциях или краеведческих чтениях.

Разнообразные способы решения задач способствуют активному включению музейно-образовательных программ в систему базового и дополнительного образования Пушкиногорских школ. Задача и смысл педагогической деятельности МОУ «Пушкиногорская средняя школа им. А.С. Пушкина» — сотрудничество учащихся и педагогов по освоению культурологических ценностей с Государственным музеем-заповедником А.С. Пушкина, что может рассматриваться как реализация позиций учителя и ученика



Кабинет А.С. Пушкина
в Михайловском



Псковским государственным институтом повышения квалификации педагогов, областной детской библиотекой имени А.С. Пушкина, региональным отделением Союза писателей в России, Псковским областным Домом творчества детства и юношества «Радуга». Этот опыт лёг в основу создания программы «Псковское пушкиноведение».

в различных видах деятельности в культурно-воспитательном пространстве школы и музея.

Образовательно-воспитательная система школы функционирует и развивается таким образом:

- обеспечивается достаточно высокий уровень общего образования, развитие личности, поддержка индивидуальности;
- создаются условия для реализации интересов, склонностей, способностей учащихся в различных видах учебно-познавательной, творческой деятельности;
- стимулируется педагогическое творчество учителей, обеспечивается их научно-методическая поддержка.

В течение последних лет школа развивается как школа гуманитарной и художественной культуры, что отражено в содержании деятельности педагогического коллектива (открыта Пушкинская гостиная, музей истории школы, организован летний образовательно-оздоровительный лагерь «Солнышко»). Здесь нужно отметить, что программы сотрудников музея разрабатывались по инициативе школьных педагогов. Работы музейных педагогов были апробированы и вошли в сетку школьного расписания, как например, «Краеведение», «И пред созданными искусством и вдохновенья», «Музейное моделирование» и другие.

Итогом многогранной деятельности в области музейной педагогики является совместный опыт работы музея-заповедника А.С. Пушкина с Государственным управлением образования и науки Псковской области, Псковским государственным педагогическим университетом,

В Программе осуществлена интеграция основного, музейно-педагогического и профессионального образования. Она заключается в сближении направлений музейной педагогики и учебных программ образовательного учреждения МОУ «Пушкиногорская средняя школа им. А.С. Пушкина». Программа курса «Псковское пушкиноведение» является продолжением и дополнением к основным школьным программам. Уроки музейной педагогики проводятся в научно-культурном центре и непосредственно в экспозициях выставочных залов и мемориальных музеев усадеб Пушкинского заповедника.

Факультативы, курсы, а также культурно-образовательные программы и исследовательские работы, статьи, монографии научных сотрудников музея легли в основу раздела «Дополнительное образование» программы курса «Псковское пушкиноведение». К разделу «Дополнительное образование» программы курса «Псковское пушкиноведение» подготовлен и издан сборник методических материалов «Наш Пушкин», в который вошли методические разработки как школьных педагогов, так и музейных.

В проведение уроков внесены такие формы дополнительного образования, как познавательные предметные путешествия, экскурсионные занятия, музейные уроки. Обеспечена разработка новых форм занятий — уроки-спектакли, уроки-концерты, викторины-конкурсы, участие в театрализованных представлениях, конкурсах, различных досуговых мероприятиях, посвященных пушкинской тематике и усадебной и народной культуре. Предусмотрено применение зна-

ний и умений, полученных учащимися на уроках, и их дальнейшее развитие во внеклассной и внешкольной деятельности.

Апробирование Программы проводится в муниципальном детском саду «Сказка», в гимназических классах МОУ «Пушкиногорская средняя школа им. А.С. Пушкина», Доме детского творчества в поселке Пушкинские Горы.

Музей более десяти лет осуществляет совместно с партнёрами системы образования



проведение Всероссийских фестивалей детского и юношеского творчества «Пушкинские Горы», «Мой Пушкин» в рамках региональной программы «Наш Пушкин».

Главная образовательная дефиниция фестивалей детского творчества — способствовать приобщению юных к творческому наследию А.С. Пушкина, раздвигать рамки их духовного и нравственного развития на основе культурного наследия классического искусства.

Литературные, поэтические, театральные конкурсы и творческие мастерские, в том числе и Изостудия, которыми руководят научные сотрудники Музея, известные ученые-пушкинисты, мастера искусств и культуры России и Псковской области, проводятся в музеях-усадьбах и культурных ландшафтах Пушкинского заповедника.

По итогам работы секций «Литературная» и «Научно-исследовательская» в 2005 году был подготовлен и издан сборник детских работ «На солнечных полянах Лукоморья».

Аутентичность (подлинность) культурного ландшафта Пушкинского заповедника придаёт особую прелесть эстетического восприятия в





единении с аутентичными программами Всероссийского фольклорного фестиваля «Псковские жемчужины». Целью образовательного фольклорного фестиваля является осмысление народной культуры, через жанровое разнообразие фольклорных сюжетов мы хотим пробудить в детях желание «самостоятельно прожить» духовную основу народной песни, танца, сказа.

При проведении Всероссийских фестивалей детского и юношеского творчества работает секция «Педагогическая», основная цель которой заключается в том, чтобы познакомить педагогов с основами музейной педагогики, дать навыки организации исследовательской деятельности обучающихся, обменяться опытом работы по изучению пушкинского наследия.

Одна из уникальных особенностей Пушкинского заповедника — вовлечение детей и юношества в движение доброхотов (вовлечение учащихся разных ре-

гионов страны и зарубежья в работу по литературно-историческому краеведению), у истоков которого стоял С.С. Гейченко. Главная задача движения — способствовать духовному развитию, приобщению к культурно-историческим ценностям, творческой деятельности и тем самым способствовать успешной интеграции музейной культуры и образовательных центров регионов страны и зарубежья.

Краткий миг свидания доброхотов, живущих в палатках, с усадьбой наполняется сопереживанием усадебной жизни с её характерными нюансами и возможными интерпретациями.

При этом немало не смущает, что в XXI веке житейский опыт проживания в усадьбе превращен и преобразован в литературный. Получен-



ные во время музейных занятий знания, прочитанные книги, статьи, попытка понять психологию творчества Поэта, невольно выученный всеми в ходе репетиций наизусть текст поэмы — всё это вместе дало ребятам возможность реализовать свой исследовательский творческий потенциал и прикоснуться к большой Истории и большой Литературе.

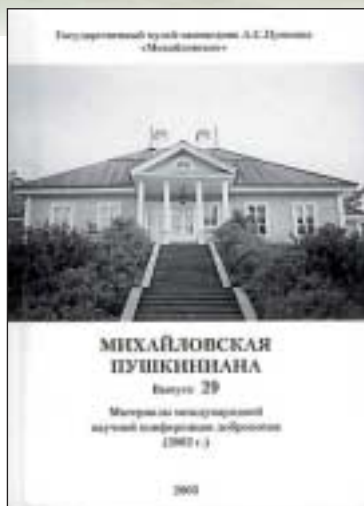
Большое внимание уделяется музейными специалистами участию добровольцев в научно-исследовательской деятельности музея-заповедника по изучению историко-культурного и природного наследия. На базе отдела управления музейными территориями создан центр детской археологии, где под руководством ученого-археолога, доктора исторических наук, профессора Сергея Васильевича Белецкого добровольцы занимаются поисковой, исследовательской, научно-аналитической деятельностью.

Творчество добровольцев, включая научно-исследовательскую работу, представлено на конференциях. Лучшие работы публикуются в научно-популярных сборниках «Михайловская пушкиниана».

Таким образом, интеграция музея со школами и вузами регионов страны способствует развитию движения добровольцев и, благодаря образовательному процессу в музейной среде, развитию творческого потенциала учащихся, что позволяет молодёжи осознать историческую и культурную преемственность, связь между различными эпохами, связь поколений и художественное богатство культурно-исторического и природного наследия.

Вопросы музейной педагогики Пушкинского заповедника представляет методический сборник «И в просвещении стать с веком наравне», изданный в 2003 году. Содержание сборника отражает методику проведения и динамику развития культурно-образовательной деятельности музея-заповедника А.С.Пушкина.

Взаимодействие музея и школы перспективно только в том случае, если в основе его



Добровольцы из отряда лицея № 1535 г. Москвы в Петровском (2003 г.)

степени возрастает роль как школьного учителя, так и музейного педагога, которые обеспечивают вхождение ребёнка в сложный и полифонический мир современной культуры.

А может ли быть современная культура без Пушкина? Пушкин-творец, как совершенно верно заметил профессор В.А. Кошелев, научил русское искусство и прежде всего литературу сознать себя носителем идеала и нравственных истин, основанных на духовном самопознании человека. Поэтому мы с вами и сегодня, и завтра «детей наших поведем и приведем к нашим алтарям, нашим пророкам и нашим гениям. А из гениев, прежде всего, к Пушкину». К его поэтическому слову. Где мы найдем его поэтическое слово? В книгах.

(Аплудисменты)

Доклад Любви Владимировны Козминой вызвал большой интерес делегатов. Из зала поступили записки о возможности создания отрядов добровольцев из самых разных регионов России, в том числе из далекого Красноярского края.

В корпусе, где проживали делегаты съезда, до 12 часов ночи работала почта. Командиро-

вочные деньги многие делегаты потратили на приобретение прекрасной продукции, которую издает Заповедник. По многочисленным просьбам в следующем номере журнала мы открываем новую рубрику «Пушкинский коллектор» для создания Пушкинианы в каждой школьной библиотеке.