

Л. С. САФИНА,
библиотекарь лицея № 9 им. А.С. Пушкина,
г. Зеленодольск, Республика Татарстан

«Нам остается только имя – Чудесный звук на долгий срок»

(Сценарий вечера, посвященного лауреатам Пушкинской премии
Я.П. Полонскому, К.М.Станюковичу, М. А. Лохвицкой)

Оформление зала: Книжная выставка, где представлены произведения лауреатов Пушкинской премии, портреты, карточки с информацией о писателе и датой получения премии.

Действующие лица: библиотекарь, ведущие — 6 человек, чтецы, артисты.

Исполняемая музыка на выбор библиотекаря.

БИБЛИОТЕКАРЬ:

«Нам остается только имя —
Чудесный звук на долгий срок...»

Эти замечательные слова Осипа Мандельштама мы взяли эпиграфом нашего вечера. Каждый автор представленных на выставке произведений оставил нам свой «чудесный звук» и свое имя. Все они в разное время были удостоены Пушкинской премии Академии наук. Премия была учреждена Петербургской Академией наук в 1881 году. **Это была одна из самых значительных российских премий. Вручалась она за «напечатанные на русском языке оригинальные произведения изящной словесности в прозе и поэзии».** С 1881 года по 1919 год Пушкинская премия присуждалась 23 раза.

(К выставке подходят 2 ведущие)

ВЕДУЩИЙ 1: (смотрит книги и перечисляет несколько имен). Первый лауреат премии Аполлон Николаевич Майков — награжден в 1882 году, Афанасий Афанасьевич Фет — 1884 год, Иван Алексеевич Бунин награжден дважды — в 1903 и 1909 годах, дважды награжден Яков Петрович Полонский — в 1882 и 1891 годах.

ВЕДУЩИЙ 2: «Всю жизнь серьезно я был только поэтом и больше ничем...», — написал Яков Петрович, оценивая прожитую жизнь. А ведь он был не только поэтом. Полонский писал прозаические и драматические произведения, очерки, пытался стать профессиональным живописцем.

ВЕДУЩИЙ 1: Воспоминания современников оставили нам замечательный живой портрет поэта. «Помню, как он стал читать мне только напечатанное в «Книжках недели» (1895) новое свое стихотворение. Его лицо озарилось и приняло вдохновенное вы-

ражение, голос окреп и стал звучным, как у юноши, превосходные стихи легко и свободно лились один за другим из уст счастливого ими творца. Передо мной был настоящий поэт, читающий настоящие стихи», — писал его современник П. Перцов.

ЧТЕЦ: (от лица Полонского) Я родился в г. Рязани, в семье небогатого чиновника. Любовь к чтению я унаследовал от матери, которая умерла, когда мне не было еще одиннадцати лет. В 12 лет я поступил в Рязанскую гимназию и вскоре прослыл в ней поэтом.

ВЕДУЩИЙ 1: В 1837 году ему поручили сочинить приветственные стихи в честь приезда в город наследника престола, будущего царя Александра II. Сопровождал наследника поэт Василий Андреевич Жуковский. Яков Полонский увлекался стихами Жуковского.

Поэт вручил гимназисту подарок от наследника — золотые часы с эмалевыми незабудками на крышке. Этот случай предопределил судьбу Полонского. После окончания гимназии он отправился в Москву продолжать образование с тайной мечтой стать настоящим поэтом.

ВЕДУЩИЙ 2: В Москве он познакомился с Афанасием Афанасьевичем Фетом. Дружеские отношения с ним сохранились на всю жизнь. Яков Петрович Полонский стал близким другом Ивана Сергеевича Тургенева, который, однажды прочитав стихотворение Полонского, назвал стихотворение «маленьким поэтическим перлом». Афанасий Фет посвятил ему несколько стихотворений.



А. Н. Майков



А. Д. Фет



И. А. Бунин



Я. П. Полонский



ЧТЕЦ:

Спасибо! Лирой вдохновенной
Ты мне опять напомнил дни,
Когда, не зная мысли пленной,
Ты вынес, отрок дерзновенный,
Свои алмазные огни.

А я, по-прежнему смиренный,
Забытый, кинутый в тени,
Стою, коленопреклоненный,
И, красотой умиленный,
Зажег вечерние огни.

ВЕДУЩИЙ 1: В 1842 году появился студенческий альманах «Подземные ключи» — название ему придумал Полонский. Здесь были напечатаны первые стихи поэта.

ВЕДУЩИЙ 2: Первый его сборник «Гаммы» вышел в 1844 году. В этом году он окончил университет. Журнал «Отечественные записки» откликнулся на этот дебют похвальной рецензией. Для начинающего поэта это было «ошеломляющей неожиданностью».

(Звучит музыка)

ЧТЕЦ:

Посмотри — какая мгла
В глубине долин легла!
Под ее прозрачной дымкой
В сонном сумраке раки
Тускло озеро блестит.
Бледный месяц невидимкой,
В тесном сонме сизых туч,
Без приюта в небе ходит
И, сквозя, на все наводит
Фосфорический свой луч.

ВЕДУЩИЙ 1: Через два года, после окончания университета, в 1846 году Полонский уезжает в Грузию. Интеллигенция Тифлиса помнила А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. Молодого литератора Полонского она тоже приняла радушно. Кавказ подарил ему свежие образы, сюжеты. Именно в тифлисский период состоялось второе рождение его как поэта. Его сборник «Сазандар*», вышедший в 1849 году, получил высокую оценку читателей.

ЧТЕЦ:

Не мои ли страсти
Поднимают бурю?
С бурями бороться
Не в моей ли власти?..
Пронеслася буря —
И дождем и градом
Пролилася туча
Над зеленым садом.
Боже! На листочках
Облетевшей розы

* Сазандари — народный (уличный) ансамбль в Армении, Азербайджане, Персии, Грузии

Как алмазы, блещут
Не мои ли слезы?
Или у природы,
Как у сердца в жизни,
Есть своя улыбка
И свои невзгоды?

ВЕДУЩИЙ 2: «Внутреннюю прелесть, чистоту и теплоту», «любовь к истине», «веру в идеал» отмечал Николай Алексеевич Некрасов в поэзии Полонского.

ВЕДУЩИЙ 1: Его муза тяготела к лирике, элегии, романсу. И многие его стихи действительно зазвучали как романсы. К ним обращались такие композиторы, как П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, С.И.Танев, А.С.Даргомыжский.

(Исполняется романс на слова Я.Полонского, на выбор библиотекаря)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Яков Петрович Полонский дожил до конца 19 века. А. Блок писал: «С раннего детства я помню постоянно набегавшие на меня лирические волны... Запомнилось имя Полонского и первое впечатление от его строф:

Снится мне: я свеж и молод,
Я влюблен. Мечты кипят.
От зари роскошный холод
Проникает в сад...

«Качка в бурю». 1850.

(На фоне музыки) Полонскому выпало на долю стать связующим звеном между золотым и серебряным веками русской поэзии.



К. М. Станюкович

«Судьбы писателей — вернее, судьбы книг складывались по-разному. Бесспорно, вечно живут в поколениях книги талантливых литераторов. Но какое громадное множество книг в свое время привлекало к себе сочувствие современников и составляло передовую литературу своей эпохи, но многие из них так и не смогли переступить той таинственной грани, что отделяет забвение от бессмертия. По суровому закону отбора память столетий сохраняет имена главным образом тех, кто первым сказал нечто новое». Эти слова относятся к русскому писателю конца 19 века Константину Михайловичу Станюковичу. Его рассказы о море и морях любимы читателями и сейчас, но мало кто знает, что из 13 томов Собрания сочинений, вышедшего при жизни Станюковича, «морские» рассказы и повести составляют только три.

Именно за «Морские рассказы» Станюкович был удостоен Пушкинской премии в 1901 году.

(Выходят ведущие)

ВЕДУЩИЙ 1: Талантливый, умный, хорошо знавший жизнь и удивительно работоспособный писатель, честный труженик — просветитель — таким был К.М. Станюкович.



ВЕДУЩИЙ 2: Эти качества привлекали к нему лучшую часть читательской общественности, в особенности передовую учащуюся молодежь. Популярность Станюковича как писателя умножалась ещё и необычностью его биографии.

ЧТЕЦ: (от лица Станюковича) Я родился в семье влиятельного адмирала и с самого детства был предназначен для службы во флоте. Я получил для того времени необходимые воспитание и образование в морском корпусе, а корабельный опыт — в трехгодичном кругосветном плавании. Но мечтой моей был университет, чему противился мой отец, грозный адмирал.

ВЕДУЩИЙ 1: Молодой Станюкович нашел в себе мужество выйти в отставку, что повлекло за собой полный разрыв с отцом и потерю наследства.

ВЕДУЩИЙ 2: Так вошел он в ту трудную, полную лишений и опасностей жизнь, на которую были обречены в России писатели-демократы, посвятившие себя служению народу, защите прав человека.

ВЕДУЩИЙ 1: Станюкович много писал и печатался, став профессиональным литератором, журналистом, драматургом, автором повестей и романов, постоянным сотрудником журнала «Дело». Работе в журнале он отдавал все свои силы и материальные средства.

ЧТЕЦ: (от лица Станюковича) С 1883 года я взял на себя издание журнала, а в 1885 году я был арестован и отправлен в ссылку в Томск. В обвинительном заключении говорилось, что я помещал в журнале «Дело» статьи вредного направления.

ВЕДУЩИЙ 2: Здесь, в Томске, в судьбе писателя произошло событие огромной важности: он написал небольшую повесть «Василий Иванович» и рассказ «Беглец». Произошло некое чудо. Писатель получил как бы второе дыхание. Ожили — да так и остались на десятки лет — прекрасные и трогательные образы русских матросов, готовых жертвовать собой ради товарищей и ради корабля.

ВЕДУЩИЙ 1: Таким был матрос Чижик в повести «Нянька».

СЦЕНКА ИЗ ПОВЕСТИ «НЯНЬКА»

АВТОР: Шурка сидел, забившись в угол детской, с видом запуганного зверька. При каждом новом воспоминании о нанесенной ему обиде рыдания подступали к горлу. Он в эти минуты ненавидел мать, но еще более Ивана, который явился с розгами веселый и улыбающийся...

ШУРКА: Бедный Чижик! Верно, и его больно секли... А он не знает, что и меня высекли за него. Я ему все... все расскажу!

(Входит Федос Чижик. Шурка бросается к нему)

Чижик! Милый, хороший Чижик!

ЧИЖИК: (взволнованно) Ишь ведь, сердешный! Теперь иди домой поскорей, иди, мой ласковый...

ШУРКА: Зачем? Мы вместе пойдем.

ЧИЖИК: То-то не надо вместе. Неравно маменька из окна углядит, что ты встрел свою няньку, и опять засерчает.

ШУРКА: И пусть глядит... Пусть злится!

ЧИЖИК: Да ты, никак, бунтовать против маменьки? Не годится, милый мой, бунтовать против родной матери. Её почитать следует. Иди, иди... ужо наговоримся.

ШУРКА: А знаешь, Чижик, и меня высекли!

ЧИЖИК: То-то знаю. Слышал, как ты кричал, беденький... Из-за меня ты потерпел, голубчик! Бог тебе это зачтет, небось! Ну иди же, иди, родной, а то нам с тобой опять попадет.

(Шурка убегает. Федос твердой походкой подходит к барыне. Молча подает ей письмо, отходит к дверям. Лузгина читает письмо)

ЛУЗГИНА: Надеюсь, наказание будет тебе хорошим уроком, и ты не осмелишься более грубить.

(Чижик угрюмо молчит)

Смотри же, Феодосий, веди себя, как следует порядочному денщику. Не пей водки, будь всегда почтителен к своей барыне... Тогда и мне не придется тебя наказывать.

ЧИЖИК: Слушаю-с!

ЛУЗГИНА: Ну, ступай к молодому барину... Может идти в сад.

(Чижик уходит)

Ах, что за грубый народ эти матросы!

(Чижик и Шурка сидят рядом в саду)

Служанка: (вбегают) Пожалуйте к маменьке, барчук!

ШУРКА: (неохотно поднялся) Что, мама сердитая?

СЛУЖАНКА: Нет, барчук... Отошли.

ЧИЖИК: А ты торопись, ежели маменька требует... Да смотри не бунтуй, Александра Васильич, с маменькой-то. Мало ли что у матери с сыном выйдет, а все надо почитать родительницу.

(На сцене Лузгина. Шурка подходит к матери)

ЛУЗГИНА: Ну, Шурка, довольно дуться... Помиримся... Проси у мамы прощенья за то, что ты назвал ее гадкой и злой. Целуй руку.

ШУРКА: (целует руку) Прости, мама!

ЛУЗГИНА: Забудем, что было. Ты ведь больше не будешь бранить маму?

ШУРКА: Не буду.

Лузгина: И любишь по-прежнему свою маму?

ШУРКА: Люблю.

ЛУЗГИНА: И я тебя люблю, моего мальчика. Ну, ступай в сад.

(Шурка возвращается к Чижик)

ЧИЖИК: Ну, как дела, голубок? Замирился с маменькой?

ШУРКА: Помирился. И я, Чижик, прощения просил, что обругал маму.

ЧИЖИК: А разве такое было?

ШУРКА: Было. Я маму назвал злой и гадкой.

ЧИЖИК: Ишь ведь ты какой у меня отчаянный!

ШУРКА: Это я за тебя, Чижик.

ЧИЖИК: То-то понимаю, что за меня... А главная



причина — сердце твое не стерпело неправды, вот из-за чего ты взбунтовался, махонький. А все-таки это ты правильно, что извинился. Как-никак, а мать. И когда ежели человек чувствует, что виноват, — повинись... После замирения у человека душа бывает легкая, потому что все тяжелое зло из души-то выскочит...

АВТОР: С четкостью преданного сердца он понял лучше самых опытных педагогов, что надо уберечь ребенка от раннего озлобления против матери и во что бы то ни стало защитить в его глазах ту, которая отравляла ему жизнь.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Наступила счастливая полоса в жизни писателя. Он создает свои лучшие повести и рассказы — «Нянька», «Побег», «Грозный адмирал», «Вокруг света на «Коршуне». Станюкович «любил корабль, несущийся по голубой глади океана». Более ста лет минуло с тех пор, когда он перестал писать, а книги его живут. «Идет полным ветром его корабль под белыми парусами»

(Звучит музыка)

Чтец:

Люблю я жизнь — когда она полна.
Когда мгновений я не замечаю,
Когда она бушует, как волна,
Вздыхается, стремясь к иному краю,
И падает, борьбой упоена.
Люблю тоску с немой ее покоем
И торжество невысказанных мук.
Люблю любовь с ее минутным зноем
И бурю встреч, и тишину разлук.

(Выходят ведущие)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Это прозвучавшее стихотворение написано известной русской поэтессой Миррой Лохвицкой.

ВЕДУЩИЙ 1: Дочь адвоката, она выросла в семье, где всегда проявляли горячий интерес к литературе. Мирра рано начала писать стихи, а младшая сестра будущей поэтессы впоследствии стала известной писательницей Надеждой Александровной Лохвицкой, известной под псевдонимом Тэффи.



М. Лохвицкая

ВЕДУЩИЙ 2: Известность пришла к Мирре Лохвицкой после появления в 1892 году на страницах «Русского богатства» ее поэмы «У моря». А впервые ее стихи были опубликованы в 1888 году, когда она еще училась в Московском Александровском институте.

ВЕДУЩИЙ 1: Особую популярность поэзия Лохвицкой приобрела к концу 19 века. Её первый сборник «Стихотворения» отмечен Пушкинской премией. Премиями она была награждена трижды: в 1895, 1903 и 1905 годах.

ВЕДУЩИЙ 2: На вечерах, где она выступала, на концертах в пользу литературного фонда ей сопутствовал шумный успех, подкрепленный и большим

личным обаянием поэтессы. Стихи подкупали своим мажорным тоном, утверждением свободы чувства.

ЧТЕЦ:

Я не знаю, зачем упрекают меня,
Что в созданных моих слишком много огня,
Что стремлюсь я навстречу живому лучу
И наветам унынья внимать не хочу.
Что блещу я царицей в нарядных стихах,
С диадемой на пышных моих волосах,
Что из рифм я себе ожерелье плету,
Что пою я любовь, что пою красоту.

БИБЛИОТЕКАРЬ: (на фоне музыки) Мирра Лохвицкая умерла в возрасте 36 лет. Бальмонт в память о Лохвицкой написал четверостишие:

О, какая тоска, что в предсмертной тиши
Я не слышал дыханья певучей души,
Что я не был с тобой, что я не был с тобой,
Что одна ты ушла в океан голубой.

В 1919 году была присуждена последняя премия — В.В.Вересаеву за переводы труда Гесиода «О происхождении богов» и до 1994 года премии не присуждались.

В 1994 году Указом Президента России литературная премия была возрождена. Указ звучит так: **«Пушкинская премия в области поэзии присуждается за произведение, которое вносит значительный вклад в художественную культуру России и предполагает в лауреате продолжателя лучших классических традиций».** Новыми лауреатами стали поэты В.Соколов, А.Жигулин, В.Шефнер, Н.Матвеева, А.Кушнер и другие.

Есть еще одна Пушкинская премия. В 1989 году, в честь «нашего Первого Поэта», немецким меценатом Альфредом Тепфером учреждена **Немецкая Пушкинская премия для поощрения российских писателей и поэтов.**

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Воспоминания о Серебряном веке. — М.: Республика, 1993.
2. Одоевцева И. В. На берегах Сены. — М.: Худож. Лит., 1989.
3. Павельева Ю. «Я умереть хочу весной...». //Литература. — 2000. — № 30. — с.15.
4. Полонский Я. П. Стихотворения. Поэмы. — М.: Правда, 1986.Серебряный век русской поэзии. — М.: Просвещение, 1993.
5. Серебряный век русской поэзии. — М.: Просвещение, 1993.
6. Станюкович К.М. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 1. Морские рассказы и повести. — М.: 1958. Там шепчутся белые ночи мои: Стихи. — Л.: Дет. лит., 1991.
7. Там шепчутся белые ночи мои: Стихи. — Л.: Дет. Лит., 1991.
8. Шелудько В. Кто? Кого? За что? Литературные премии России. //Библиотека в школе. — 2003. — № 11. — с. 16.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Дорогие друзья!
Журнал
«Школьная
библиотека»
в течение 7 лет
своего
существования
поздравил
многих
замечательных
юбиларов, а
сегодня мы
поздравляем
человека,
который создал
наш журнал.
20 марта в
рабочей комнате
редакции
собрались наши
близкие друзья,
единомышленники
и соратники,
чтобы
поздравить
с 55-летним
юбилеем
Татьяну
Дмитриевну
Жукову.
Юбилей нашего
главного
редактора
прошел просто,
без всякой
помпезности.
И очень
обрадованы мы
были тем, что не
только из
России, но и
других уголков
СНГ было
получено
огромное
количество
теплых
поздравлений от
наших коллег и
друзей.
Пользуемся
случаем
поблагодарить
всех, кто
прислал свои
письма и
телеграммы.



ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА ЖУКОВА,

Президент Русской школьной библиотечной ассоциации,
главный редактор журналов «Школьная библиотека»,
«Семейное чтение», «Крылья», «Читайка», «Юный краевед»

Жизненный девиз Т.Д. Жуковой:

- Я не пойду за нытиками, их болезнь заразна!
- Я пойду за людьми успеха, и я буду ставить себе только большие цели!
- Я знаю, что призы никогда не выдаются на старте, они выдаются только на финише.
- И я не знаю, сколько шагов до финиша мне надо пройти. Но каждое утро, как бы трудно мне ни было, я буду повторять: «Сегодня мне надо сделать только один шаг!»

ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ КАЖДОЕ УТРО ДЕЛАТЬ ЭТОТ ШАГ К НАШЕМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ И ЛИЧНОМУ УСПЕХУ.



Дорогая Татьяна Дмитриевна!
Сердечно, от всей души поздравляем Вас с юбилеем!
Ваш жизненный девиз стал и нашим девизом, и
девизом многих наших читателей! Делать каждый
день хоть маленький шаг вперед, не стоять на месте –
что может быть лучше и достойнее этого?
И мы хотим думать, что уважение к нашему журналу –
это один из призов, которые получает Идущий к
своей Цели. Ведь Ваша цель – счастливые и умные
дети страны. Мы желаем Вам крепкого здоровья,
молодости, верных соратников и друзей
на Вашем Светлом Пути!