

СКАЗАНИЯ О ГЕРОЯХ.

Переход от мифического или легендарного времени к историческому представляют сказания о полубогах или героях, являющихся как бы посредствующими звеньями между миром богов и людей.

В древнейший период Греции, во время дикого господства силы, когда жизнь каждого грека была еще в постоянной опасности от хищных зверей и разбойников, некоторые богатыри и цари прославили себя защитой угнетенных и безоружных от всяких злых напастей. Память о деяниях этих богатырей, переходя из рода в род, принимала все более характер баснословных преданий или мифов. Проявляя сверхъестественную силу в истреблении разных чудовищ и великанов, эти богатыри, получившие название героев, в воображении позднейших поколений являлись уже не простыми смертными, а какими-то полубогами, то-есть, произошедшими от богов или пользовавшимися их особым покровительством. У каждого из греческих племен были свои герои. Самыми знаменитыми из них были Геркулес и Тезей. Первый был герой дорического племени, второй — ионического.

Геркулес. Геркулес был, по преданию, сыном Зевса от смертной женщины. Еще до его рождения Зевс предназначил его властвовать над всей Арголидой. Узнав об этом, ревнивая богиня Гера решила извести

Геркулеса и вскоре по его рождении подслала к колыбели его двух змей, но он схватил и задушил их. Но и после этого во всю жизнь героя гневная богиня преследовала его повсюду, воздвигая ему препятствия и опасности. Так, она не допустила его занять предназначенный ему престол, который достался родственнику его Эврисфею. Выросши, Геркулес оказал великие благодеяния своей стране: он осушил множество болот и уничтожил множество хищных зверей. Между тем, по настоянию Геры, Зевс предоставил Эврисфею право располагать Геркулесом по своему произволу. Необходимость подчиниться малодушному Эврисею привела в такое негодование Геркулеса, что он в припадке бешенства убил собственную жену и детей. Вслед за тем им овладело глубокое раскаяние, и он решился загладить перед богами свое неумышленное злодейство полным смирением и покорностью своей судьбе. С этого времени, повинувшись воле богов, Геркулес безропотно исполнял все возлагаемые на него Эврисфеем трудные и неисполнимые подвиги, которых всех было числом двенадцать.

Прежде всего Эврисфей приказал Геркулесу принести кожу страшного немейского льва, который жил в лесистой долине Немей и погубил уже множество народа. Но лев был неуязвим, так что стрелы отскакивали от него, не причиняя ему вреда. Тогда Геркулес бросился на него с дубиной и загнал его в пещеру. Лев бросился к нему на грудь, но Геркулес схватил и задушил его своими крепкими руками.

Второй подвиг Геркулеса состоял в уничтожении многоголовой лернейской гидры, страшного змея, жившего в болотах лернейских и наводившего ужас на всю окрестность. Геркулес поймал также живым эримантского кабана, жившего около горы Эриманта и опустошавшего страну. Своими стрелами Геркулес уничтожил хищных стимфалийских птиц с медными крыльями, когтями и носами, бывших ужасом для людей и скота. Еще много и других подвигов совершил Геркулес. Последним же и самым трудным подвигом Геркулеса было похищение из преисподней Цербера, страшной собаки, охранявшей вход в подземное царство Аида. У нее было три головы, а на спине была грива из всякого рода змей. Геркулес спустился в подземное царство и, получив разрешение Аида взять с собой Цербера на землю, если одолеет его без оружия, действительно одолел и привел его к Эврисею, чтобы доказать, что исполнил данное ему поручение. По совершении назначенных Геркулесу 12 подвигов окончилась зависимость его от Эврисея. Но после этого он по собственной воле совершает еще целый ряд подвигов на пользу своего народа.

Жизнь Геркулеса заканчивается в страшных мучениях, виновницей которых является все та же богиня Гера. Жгучий яд разъедает все его тело. Чтобы избавиться от этих мучений, он складывает себе костер и сжигает себя на нем. Но божественная сила, унаследован-

ная от Зевса, не могла погибнуть; костер еще горел, как на него спустилось облако с громом и вознесло Геркулеса на небо, где он, примирившись с Герой, наслаждается возле отца своего Зевса вместе с другими богами радостями, доступными лишь небожителям.

Жизнь Геркулеса представляет собой прекрасный древний мир, изображающий идеал человеческого совершенства по понятиям греков героического периода: величайшую телесную силу вместе с превосходными нравственными качествами, посвященными благу своего народа.

Тезей. Одновременно с Геркулесом жил другой знаменитый герой Тезей, сын знаменитого царя Эгея. Еще в юности показал он необычайную силу и храбрость, очистив опасную дорогу, пролежавшую через Коринфский перешеек в Аттику, от разбойников, которые отличались особенной изобретательностью в истязании своих жертв. Тезей казнил каждого из них тем самым родом смерти, каким тот прежде губил людей.

Главным же подвигом Тезея было освобождение Афин от ужасной дани, которую наложил на них царь острова Крита Минос в отмщение за то, что в Афинах был убит его сын. Дань эта заключалась в том, что афиняне каждые девять лет должны были доставлять на остров Крит по семь красивейших юношей и девиц, обрекавшихся на съедение чудовищу Минотавру (с человеческим туловищем и с бычьей головой). Там несчастные жертвы запирались в лабиринт, в подземное здание со множеством комнат и с бесчисленными ходами, где Минотавр душил и пожирал их.

В третий раз уже готовились афиняне послать назначенных по жребию юношей и девиц, и весь город погружен был в глубокую печаль. Но тут выступил Тезей и потребовал, чтобы и его включили в число жертв. Напрасно отец и друзья умоляли Тезея отказаться от своего намерения: он был непреклонен, говоря, что слышал голос бога Апполлона, возвестивший ему, что с помощью богини Афродиты, царицы любви, он одолеет чудовище, а родной город избавит навеки от постыдной, жестокой дани. Таким образом Тезей отправился на остров Крит, и ожидаемая им божественная помощь, действительно, явилась ему в лице дочери Миноса Ариадны. Почувствовав сострадание к Тезею, она нашла средство его спасти. Она дала ему меч, чтобы поразить Минотавра, и клубок ниток, чтобы не заблудиться в бесконечных переходах по лабиринту. Закрепив нить у входа, Тезей добрался до Минотавра, умертвил его и тем же путем вышел из лабиринта. Теперь настал конец ужасной дани афинян. Тезей с товарищами отплыл к родному городу. Но кормчий забыл выставить вместо черного паруса белый, как условный знак счастливого исхода предприятия, и потому когда отец Тезея Эгей, ждавший на берегу возвращения сына, увидел на приближавшемся уже корабле черный парус, он с отчаяния бросился в море (Эгейское море); на пре-

стол же афинский вступил Тезей, прославившийся своим мудрым правлением. Тезей считался, по преданию, настоящим основателем афинского государства.

Поход Аргонавтов. В героический век молодая, энергическая деятельность эллинов проявлялась в непрерывных войнах и смелых предприятиях не отдельных только народных героев, как Геркулес и Тезей, но и целых племен. Из этих предприятий героического времени, в которых участвовало наибольшее число племен и героев греческих, особенно замечательны: поход Аргонавтов, Фиванские войны и Троянская война.

Поход Аргонавтов греки относили к XIII веку до Р. X. По преданию, Пелий, внук бога ветров Эола, отнял у брата своего Эзона власть над царством иолкским. Но когда сын Эзона Язон вырос и потребовал от дяди власть обратно, ему поставлено было непременным условием, чтобы он достал золотое руно и тем разрушил проклятие, тяготевшее на эолидах со времен Фрикса, сына их общего дяди. Фрикс и Гелла, дети одного из сыновей Эола и богини облаков Нефелы, много страдали от происков мачихи их Ино. Чтобы спасти своих детей, богиня Нефела посадила Фрикса и Геллу на чудесного, барана, умевшего летать. На пути через Дарданельский пролив Гела упала в море, названное по ее имени Геллеспонтом, а Фрикс через Черное море прибыл в Колхиду, где царствовал Эет, сын бога солнца. По повелению богов, Фрикс заклал здесь своего барана, а его золотое руно пригвоздил к дереву в роще, где оно и осталось под стражей недремлющего дракона. За этим-то золотым руном и отправились, по преданию, Аргонавты, т. е. Язон и его сподвижники, прозванные так по имени нарочно построенного для этого похода корабля Арго.

Всех сподвижников у Язона было до 50 человек. В числе их были знаменитейшие герои: Геркулес, Тезей и многие другие. По преданию, герои побывали на пути во всех землях, действительно известных древним грекам или даже созданных их фантазией. После многих походов и опасностей, герои приплыли наконец в Колхиду. Здесь Эет обещал выдать Язону золотое руно, если он сумеет запрячь в плуг двух огнедышащих быков, вспахать ими часть поля, посеять драконовы зубы и потом избить одетых в броню людей, которые вырастут из этих зубов.

Дочь Эета, искусная волшебница Медея, полюбив Язона, снабдила его средствами, с помощью которых он исполнил все требования царя, и когда несмотря на это, Эет все-таки отказался выдать золотое руно, Медея усыпила дракона, взяла руно и села на корабль вместе с Язоном. После долгого странствования достигли они наконец Иолка, где не нашли уже в живых Эзона. Тогда они отправились в Коринте, где Язон, увлекшись дочерью Коринфского царя, бросил Медею; но

она страшно отомстила ему за это, отравив его невесту и убив своих собственных детей.

Древние и новые писатели не без основания полагают, что поход Аргонавтов не что иное, как торговая экспедиция, украшенная баснословными преданиями. Золотое руно считается многими за намек на золотые россыпи в Колхиде или на золотой песок, который жители Колхиды собирают со дна реки с помощью бараньих шкур.

Сказание о походе против Фив. Из сказаний героического времени, служивших особенно привлекательным материалом для поэтических произведений, замечательно сказание о судьбе царя Эдипа и борьбе сыновей его из-за Фив. По преданию, над Эдипом и всем его родом тяготело вечное проклятие. Потомку Кадма Лаию было предсказано оракулом, что у него родится сын, который убьет отца, женится на матери и навлечет этим гнев богов на весь царский род. Поэтому, когда родился у Лаия сын, то он поручил пастуху бросить его на произвол судьбы. Спасенный сжалившимся над ним пастухом, ребенок, названный Эдипом, был принят и воспитан в доме коринфского царя, как родной сын его. Когда Эдип вырос, в нем зародились сомнения относительно его происхождения и он обратился за разрешением их к оракулу. Оракул посоветовал ему не возвращаться в родительский дом, грозя, что в противном случае, он сделается отцеубийцей и впадет в великий грех кровосмешения. Тогда Эдип покинул Коринф, считая двор Коринфского царя за свой родительский дом, и отправился в Фивы. Дорогой встречается он с царем Лаием, который грубо приказывает Эдипу посторониться. Эдип, не зная своего родного отца и возмущенный надменностью Лаия, убивает его и слугу. Прибыв в Фивы, Эдип спасает этот город от страшного чудовища сфинкса. В награду за это благодарные Фиванцы избирают Эдипа царем, а вдова Лаия царица Иокаста отдает Эдипу руку. Много лет спустя, в Фивах распространилась моровая язва. Когда о причинах этого бедствия был спрошен ясновидец Терезий, то он объявил, что боги карают Фивян за то, что они возвели на престол отцеубийцу, женатого на родной матери. Тогда Иокаста сама налагает на себя руки, Эдип выкальвает себе глаза, и Фиванцы изгоняют его из страны. По другому преданию, Эдип был изгнан своими сыновьями Этеоклом и Полиником. Тогда слепой старец, прокляв своих сыновей, отправляется в Аттику в село Колонн, ведомый за руки своими дочерьми Антигоною и Теменою, и там кончает свои дни.

Судьба, преследовавшая Эдипа, преследовала, по преданию, и весь его род. Над сыновьями Эдипа скоро осуществилось проклятие отца. По сказанию, оба брата условились править городом по очереди, каждый в течении одного года. Но Этеокл не исполнил этого договора. Тогда Полиник отправился к Адрасту, владельцу Аргоса и Сикиона и

просил его о помощи. Адраст гостеприимно принял Полиника, выдал за него дочь и обещал ему вооруженную помощь для возвращения Фив. Несмотря на неблагоприятные предзнаменования, семь аргивских героев отправились в поход против Фив. Но начатая ими осада Фив, по воле Зевса, оказалась неудачной. Тогда обе стороны согласились решить войну поединком между двумя братьями. И вот завязывается между ними борьба, оканчивающаяся смертью обоих. За этим следует страшная битва, в которой Фиванцы убивают лучших из аргивских героев. Но смерть аргивских героев не могла оставаться не отомщенной. Потомки их, эпигоны, при благоприятных предзнаменованиях, пошли войной на Фивы, чтобы отомстить за смерть своих отцов. „Сыновья оказались могучей отцов“, (так говорится в Илиаде об эпигонах), „ибо они хотя и выступили против Фив с меньшей силой, все-таки взяли приступом семивратный город, повинувшись изречению Зевса и знаменам богов“.

В сказании о трагической судьбе Эдипа и всего его рода выражено религиозное верование древних греков в зависимость людей от судьбы, определений которой никому избежать не возможно.

Троянская война. На северо-западном берегу Малой Азии, к югу от Геллеспонта (Дарданеллы), на прекрасной равнине стоял город Троя или Илион. Жители Трои, единоплеменные с эллинами, находились с ними в постоянной вражде, которая особенно проявилась во время Троянской войны, продолжавшейся десять лет (1194—1184 до Р. Х.). Про эту войну и про участвовавших в ней героев сложено много прекрасных песен, известных под именем Илиады и приписываемых поэту Гомеру.

Причиной троянской войны было похищение сыном троянского царя Приама Парисом прекрасной Елены, жены спартанского царя Менелая.

Рассказы о троянской войне замечательны тем, что в ней, как верили греки, принимали постоянное участие сами олимпийские боги, и вот как рассказывают они о самом происхождении войны.

Однажды во время пиршества богов, по случаю бракосочетания Фессалийского царя Пелея с богиней морской Фетидой, богиня раздоров Эрида, оскорбленная тем, что ее на пиршество не пригласили, решила расстроить веселье богов, поселив раздор между ними. Она бросила золотое яблоко с надписью: „прекраснейшей“. Три прекраснейших богини — Гера, Афина и Афродита изъявили притязание на первенство в красоте и обратились за разрешением к Зевсу. Не желая ссориться ни с одной из них, Зевс отослал их за разрешением спора к прекраснейшему из смертных Парису. Парис отдал яблоко раздора Афродите и таким образом признал первенство за ней. В награду за это Афродита обещала ему прекраснейшую женщину в мире. Гера же и Афина с тех пор старались жестоко мстить Парису и Трое.

Прекраснейшей из смертных была в то время жена спартанского царя Менелая Елена. К ней-то Афродита и проводила Париса. В Спарте Парис был гостеприимно принят Менелаем, но он употребил во зло оказанное ему, по обычаю, гостеприимство: во время отсутствия Менелая похитил он Елену и отправился с нею в Троя. В лице Менелая сочли себя оскорбленными все греки, и, давно уже питая вражду к Трое, они решились наказать за проступок Париса весь город. И вот сильнейшие из греческих царей собрали огромное войско, снарядили огромный флот и отправились против Трои. Греки три раза пытались приступом взять город, но крепкие стены его были непреступны. Тогда греки вытащили свои корабли на берег и расположились лагерем возле них. Обширная поляна, разделявшая лагерь и город, служила местом стычек отдельных отрядов. Стычки эти далеко не были похожи на правильные сражения. Тут битвы решались главным образом вождями, которые сражались впереди своих дружин или с колесницы, или прыгнув с нее на землю. Главным оружием было копье, которое метали в неприятеля, затем пращи или просто камни, наконец в рукопашной схватке медные обоюдоострые мечи. На голове воина был надет шлем, на левой руке щит, на груди—панцирь.

Ахиллес и Гектор. Из всех греческих героев перед Троей особенно прославился Ахиллес, сын Фессалийского царя Пелея и богини Фетиды. С своей дружиной он разграбил 12 городов троянских по берегам и почти столько же внутри страны, возвращаясь каждый раз из своих походов с богатой добычей. Еще более отличался он в открытом бою, с неприятелем: от меча его пал не один из мужественных сыновей Приама. Только еще на старшего сына Приама Гектора возлагала надежды свои Троя. Из Трои наконец вовсе не решались делать вылазки, если знали, что Ахиллес в лагере. Перевес стал склоняться на сторону троянцев лишь тогда, когда Ахиллес, поссорившись с другим знаменитым вождем Агамемноном, царем города Микены (в Арголиде), отказался принимать дальнейшее участие в войне. Тогда по просьбе матери Ахиллеса, богини Фетиды, Зевс обещал давать победу троянцам над греками до тех пор, пока сын ее не получит удовлетворения от Агамемнона.

Опять последовал ряд кровавых битв. Благодаря воле богов и мужеству Гектора, главного вождя троян, они каждый раз оставались победителями. Греки так много уже потеряли, что поправить дело мог разве Ахиллес; но все попытки Агамемнона и других царей склонить его к участию в битвах оставались безуспешными.

Уже троянские войска осадили укрепленный греческий лагерь, добрались до кораблей и зажгли крайний из них. В этом крайнем положении выступил на защиту греков друг Ахиллеса Патрокл. Уже успел было он обратить в бегство троян и с ними самого Гектора,

но тут бог Апполлон внушил Гектору вернуться и снова начать бой. Завязалась жаркая схватка, в которой Гектор с помощью Апполлона одолел Патрокла. С падением его сражение было проиграно для греков.

Глубокая скорбь овладела всем существом Ахиллеса, когда за свое нежелание помочь грекам он лишился дорогого друга своего. Когда в палатку Ахиллеса принесли труп Патрокла, обезображенный копьями врагов, он с громкими воплями бросился на землю, черной пылью посыпал свою голову, лицо и платя. Одно только чувство наполняло теперь душу Ахиллеса — это мщение Гектору за смерть убитого им друга. Это чувство мести заставило его даже забыть вражду к Агамемнону и помириться с ним, чтобы только скорее дать битву троянцам и уничтожить врага своего. В этой битве должна была решиться участь Трои. Вот уже Ахиллес, истребив множество троянцев, гонит пред собою остальное бегущее войско, которое находит спасение за стенами Трои. Пред городской стеной остается один Гектор в твердом решении победить или пасть. Но когда завидел он своего смертельного врага Ахиллеса, храбрость изменила ему. Он пустился бежать вдоль крепостной стены, а за ним быstroногий Ахиллес. Так обежали они оба трижды кругом Приамов город. Наконец Гектор остановился, и завязался поединок, в котором Ахиллес с помощью богини Афины нанес Гектору смертельный удар. Пред смертью, уже едва дыша, Гектор заклинал Ахиллеса не отдать трупа его на поругание, а отправить в Илион, чтобы трояне похоронили его. Но неумолимый Ахиллес не склонился на просьбы умирающего врага. Он привязал труп его к колеснице и потянул его в свой лагерь, чтобы бросить его на съедение собакам и птицам. Когда увидели это со стены трояне и особенно отец и мать Гектора, несказанное горе и отчаяние овладели ими.

Приам в ставке Ахиллеса. В темную ночь отправился царь Приам с богатым выкупом за труп Гектора к палатке Ахиллеса. Приблизившись к нему, Приам бросился к ногам его, стал целовать его руки и молить о возвращении дорогого трупа. Глубоко тронутый этим Ахиллес, вспомнил о своем погибшем друге и об отце своем, которого ему, может быть, не суждено более видеть, сам зарыдал, поднял лежавшего у ног его убитого горем старца, и стал его утешать. После этого он велел вымыть труп Гектора, намазал его мазию, одел и сам положил на колесницу. Для похорон Гектора дал Ахиллес троянцам несколько дней перемирия.

Но скоро пробил и час Ахиллеса. Когда возобновилась битва, Ахиллеса поразила смертельная стрела, пущенная Парисом, которым руководил бог Апполлон.

Взятие Трои хитростью Одиссея. Но вот погибли уже сильнейшие из героев греческих; было сделано все, что только могла сделать сила против Трои, а Троя все-таки стояла крепко. Уже девять лет

безуспешно продолжалась осада; наконец на десятом году греки хитростью овладели Троей.

По совету хитроумного Одиссея, царя острова Итаки, греки построили большого деревянного коня, внутри которого спрятались храбрейшие из них, а остальное греческое войско село на корабли и отплыло за ближайший остров, показывая вид, что отправляется в обратный путь. Трояне, не подозревая хитрости, втащили коня в город, чтобы сохранить его, как дар, посвященный богине Афине Палладе, по уверению одного грека, добровольно оставшегося по удалении греческого войска. Ворота оказались для коня слишком тесными, и потому разломана была часть городской стены. Когда конь был поставлен в город, трояне на радости, что война кончилась, предались безмерному веселью. Но с наступлением ночи греки, запертые во внутренних конях, вышли оттуда и вместе с возвратившимся с кораблей войском опустошили Трою. Испуганные трояне сражались с отчаянием, но почти все погибли. Приам и большая часть троянцев погибла в бою или при разрушении города, остальные были осуждены на тяжкое рабство. Только немногие из троянцев спаслись бегством, как, например, Эней, удалившийся в Италию. Но и победители подверглись разным несчастьям. Агамемнон, по возвращении на родину был убит по проискам неверной жены своей Клитемнестры, а Одиссей десять лет скитался по морю, заносимый бурями в различные земли, пока не пришлось ему снова свидеться с верной женой Пенелопой и сыном Телемаком и очистить дом свой от дерзких женихов, которые в его отсутствие тщетно домогались руки Пенелопы и расхищали его добро.

Странствования Одиссея и баснословные приключения его рассказаны в знаменитой поэме Одиссее, которая, подобно Илиаде, считалась произведением Гомера.

Значение греческих мифов для поэзии и искусства. Ближайшее знакомство с главнейшими греческими мифами важно в особенности по тому значению, какое имели они для поэзии и искусства греков как в ранней, так и в самый цветущий период развития греческой культуры.

Как народные сказания греков о происхождении богов, мира и людей и о борьбе древних богов с позднейшими послужили материалом Гезиоду для его «Феогонии», так герои троянской войны были в продолжении многих веков предметом песнопений странствующих певцов или рапсодов, а из этих песен образовались впоследствии замечательнейшие произведения национального греческого эпоса: Илиада и Одиссея. Описание похода Аргонатов служило предметом поэтических произведений во все периоды греческой литературы, для всякого рода поэтов. Еще до Гомера сказание это было привлекательным материалом для песнопений. Еще у Гомера Цирцель называет к «*πασίμελοδία*», т. е. кораблем, песни о котором всякому приятно слушать. И в позднейшую эпоху развития греческой литературы, для лучших греческих поэтов сказания о богах и героях служили сюжетами для лучших поэтических произведений. Поход Аргонатов был воспет замечательнейшим греческим лириком Пин-

даром, а развязка сказания о походе Аргонавтов послужила темой для одного из замечательных греческих трагиков Эврипида в его трагедии «Медея». Поэтический миф о Прометее лег в основу «Прикованного Прометея», произведения другого из замечательнейших трагиков Эсхила. Сказания о злополучной судьбе Эдипа и о фиванских войнах составляют основу нескольких замечательнейших трагедий Эсхила и Софокла, величайшего из греческих трагиков. Таковы «Семеро против Фив» Эсхила, «Эдип царь» и «Эдип в Колонах» Софокла.

Вообще для лучших греческих поэтов мифические лица были живыми действительными предшественниками исторических лиц, только считались выше последних, так как они принадлежали не к человеческой действительности, а к действительности богов и героев. Замечательный лирик Пиндар верил вполне в чудесное и сверхъестественное. С возвышенным энтузиазмом передает он самые невероятные сказания о древних героях. Замечательнейшие греческие трагики одушевлены такой же верой в мифическое прошедшее Греции. Эсхил и Софокл не только сохранили в своих произведениях мифические образцы, но еще возвысили достоинство мифического времени.

Вообще говоря, душою греческой трагедии была вера и глубокое уважение к духу мифологии. Только исходя из убеждения в истинности основных мотивов древней мифологии, греческие трагики могли считать себя вправе изменять подробности в мифах и даже пересоздавать их, чем не мало способствовали выработке греческой мифологии.

Точно так же, как поэзия, так и искусство греческое черпало большей частью свое содержание из богатого запаса поэтических сказаний эллинов о богах и героях.

Уже древнейшие памятники греческого искусства, дошедшие до нас, представляют нам изображения героев троянской войны, а также Геркулеса, Тезея и других древнейших богатырей.

Важнейшим памятником архаической школы, т. е. древнейшей школы греческого искусства, служат так называемые эгинские мраморы. Под этим именем разумеются 17 мраморных статуй, найденных в начале нынешнего столетия на острове Эгине, в развалинах одного храма. Статуи эти представляют лица из троянской войны.

В последующие столетия искусство все более и более осваивалось с мифической областью. Замечательнейшими произведениями скульптуры и зодчества самого цветущего времени Афин были статуи и храмы в честь богини Афины, покровительницы Аттики. Древние герои Прометей, Геркулес, Тезей высечены резцом знаменитейшего афинского ваятеля Фидия. Стихи Гомера вдохновляли его, и по ним создал он свою несравненную статую Зевса Олимпийского. На подножии трона Зевса изображены им битвы Тезея и Геркулеса с немейским львом и освобождение Геркулесом прикованного к скале Прометея. Знаменитейший греческий живописец Полигнот изобразил, своей кистью на стенах одного из портиков в афинском акрополе сцены из троянской войны и из сказания о Тезее.

Вообще сильное развитие греческого искусства, особенно же пластики, находилось в прямой связи с развитием греческой мифологии.