

Перед нами четыре такта, в каждом из которых две доли. По условию нашей творческой задачи первая доля каждого такта содержит... Как видите, ничего она не содержит; в музыке эта запланированная пустота называется паузой. Зато на вторую долю приходится удар: именно так, "крестиком", он обозначается в нотах. И это не просто удар, а удар с акцентом, как если бы вторая доля была сильной. Отображая этот рисунок, мы должны распрощаться с европейской традицией – хлопнуть на первую, сильную долю.

Чем же заняться нашему дирижёру? А вот чем!

Дирижёр выходит на авансцену (разумеется, под аплодисменты), раскланивается, приветствует музыкантов. Затем пожимает руку концертмейстеру – как правило, это ближайший к нему исполнитель слева. Но это ещё не всё!

Сделав строгое лицо, дирижёр вздымает руки вверх, как это показано на рисунке, – и всё смолкает. Воцаряется мёртвая тишина. Если это происходит зимой, слышно, как за окном падает снег... Если летом – как звенит о стекло сбившаяся с пути муха.

И вдруг – правая рука дирижёра (с палочкой) после небольшого взмаха падает вниз: "раз" – и ничего не происходит, ведь у нас пауза; тогда рука с палочкой поднимается вверх: "два" – и одновременно звучит хлопок в ладоши. Левая рука отвечает за нюансировку: в её положении, степени раскрытия ладони – указание требуемой громкости звука. Так, ритмичными движениями вниз – вверх, вниз – вверх, отображается двухдольный ритм.

Но дирижёр может и ускорить темп, и замедлить его...

Если обе руки взлетели ввысь и правая к тому же не опустилась, а, выписав закруглённый пируэт, пересекла траекторию левой, значит – всё, пьеса исполнена!

Наступила тишина: "ж-ж-ж-ж-ж-ж..."

При отображении трёхдольного синкопированного ритма действия дирижёра меняются: на счёт "раз" – рука идёт вниз, на счёт "два" – горизонтально, в правую сторону (от себя), на счёт "три" – по гиперболе влево вверх – к точке, откуда начиналось движение. В представленной на рисунке метроритмической последовательности единственный удар в первом такте приходится на движение руки дирижёра вверх, во втором – два удара – на движения вправо и вверх, в третьем – на каждое его движение:

Счёт тактов	1			2			3		
Сильная доля			>		>		>		
Ритм			X		X	X	X	X	X

Двухдольный и трёхдольный размеры наиболее часто встречаются в старинной музыке. Для того чтобы отточить мастерство, недурно было бы продирижировать двухдольной *"Дукцией"* неизвестного автора, а также трёхдольной *"Гальярдой королевы Елизаветы"* Джона Дауленда.

Не забывайте следить за плавностью и, одновременно, убедительностью собственной дирижёрской пластики. Манипуляции с дирижёрской палочкой не вызывают шума, но и не должны сопровождаться смехом. Дирижёр не робот-инопланетянин! Эволюции палочки: вниз – вправо – вверх – желательно соединить изящными лаконичными петлями.

И не стесняйтесь считать вслух: в этом залог развития координации слуха, голосового аппарата и чувства ритма!

Для освоения четырёхдольного размера нашему дирижёру потребуется ещё одно движение. Мы должны были догадаться, что первое движение при тактировании, соответствующее традиционному положению сильной доли, всегда направлено

вниз, а последнее – всегда вверх. Предпоследнее движение, уже известное нам, благодаря трёхдольному размеру – в правую сторону (от себя). Второе, по-видимому, надо направить влево – в сторону корпуса (к себе). Таким образом, при отображении четырёхдольного ритма дирижёрская палочка выписывает что-то вроде креста: вниз – по гиперболе влево – горизонтально вправо – вверх. А теперь попробуем исполнить следующий метроритмический рисунок:

Счёт тактов	1				2				3				4			
Сильная доля			>			>			>					>		
Ритм			X	X		X		X	X	X	X	X		X	X	

Следует немедленно закрепить навык отображения четырёхдольного размера, продирижировав прекрасной *"Испанской паваной"* Михаэля Преториуса.

Пользуясь подобными таблицами, можно придумать массу любопытных заданий друг для друга... Но что, скажите на милость, делать дирижёру, если ему встретится пятидольный размер? А семидольный?

Ничего страшного! Путём сложения известных нам приёмов мы сможем отобразить любой метроритмический рисунок: пятидольный, например, путём объединения трёх- и двудольного, семидольный – путём объединения четырёх- и трёхдольного и т.д. и т.п.

Впрочем, если музыка должна быть исполнена в очень быстром темпе, тактирование происходит как при отображении двухдольного ритма: движение вниз соответствует первой доле каждого такта.