



## АУ, ПАРТНЕР

**В.В. ДАЦИК,**  
заведующая библиотекой гимназии №177,  
Санкт-Петербург

## Вернисаж в библиотеке

### ОТ АВТОРА.

*Здравствуйте, уважаемая редакция!*

*Я являюсь Вашим постоянным читателем на протяжении трех лет. Много для своей работы черпаю из*

*нашего профессионального журнала, руководствуясь девизом: «Дана идея, переделай ее под себя».*

*Первая публикация моего сообщения в Вашем журнале открыла меня.*

*Поэтому теперь хочу рассказать о совместной просветительской работе школьных библиотек Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Может быть, она также покажется Вам интересной.*

**Если мы мыслим о Культуре, это уже значит — мы мыслим и о Красоте, и о книге как о создании прекрасном.**

*Н.К.Рерих*

**Ц**ель деятельности любой школьной библиотеки, как и всего педагогического коллектива, — воспитание разносторонней, духовно развитой личности, обогащенной знаниями и умеющей использовать достижения современных информационных технологий.

Нельзя не отметить, что библиотеки остались почти единственными учреждениями, предоставляющими доступ к знаниям бесплатно.

В нашей библиотеке постоянно обновляются книжные выставки, часто устраиваются вернисажи детских рисунков, посвященных героям любимых книг, любимых уголков нашего города...

В этом году появилось еще одно новшество — **передвижные выставки**.

В марте это был вернисаж Святослава Рериха, в апреле — вернисаж Нади Рушевой.

Такая возможность появилась благодаря Тамаре Ивановне Яв-

шиц, заведующей библиотекой гимназии № 196, ставшей инициатором передвижных выставок в нашем районе.

Репродукции работ Святослава Николаевича Рериха были любезно предоставлены Екатериной Крупениной. Тамара Ивановна также предложила подборку стихов Рабиндраната Тагора в качестве вербальной иллюстрации выставки.

Я, помимо экспозиции, представила на выставке литературу о жизни и творчестве Святослава Рериха, о стране, которая стала для него второй родиной.

**Но выставить экспозицию, пусть очень яркую и радостную, и рядом поставить книги — этого, конечно, мало. Был подготовлен устный журнал «Краски Индии».** Членами библиотечного кружка он был проведен и для младших, и для старших школьников, а также для наших гостей — учителей,





участников городского семинара (**прослушали этот журнал около 600 человек**).

Хочу познакомить Вас с размышлениями одного из кружковцев Пуринга Валентина, ученика 6-го класса, на тему: «Как я проводил устный журнал, посвященный Святославу Рериху».

— Я получил много впечатлений. Сначала было страшно — придут одноклассники, придут старшеклассники. Мы с моим другом и «коллегой» Виктором думали: «Страшно. Как это все закончится?». Когда я готовился к выступлению, я думал: «Зачем? Зачем я это делаю?». Но потом я понял: «Я знаю, я умею!». Я уже не боялся, я чувствовал, как рассказываю. Самым приятным оказалось ощущение того, что я знаю, а другие, может быть, и не знают этого — и теперь узнают. Все оказалось отлично: мы выступали, нас слушали. И неопишуемая радость меня обуяла. Все-таки это здорово!».

В октябре 2006 года наша библиотека по программе «Компьютер в школьную библиотеку» получила долгожданную технику: компьютер, сканер и принтер. Появилась возможность все мероприятия, которые проводятся мною и моими помощниками, ярко, образно представлять. Была сделана презентация «Вернисаж Святослава Рериха», которая сопровождалась «Индийскими рагами» Равви Шанкара и песней на стихи Р. Тагора «Последняя поэма» в исполнении Ирины Отиевой. Презентацию мы подарили Екатерине Крупениной, и теперь другие библиотекари будут интереснее работать с этой экспозицией.

Материалы для журнала и презентации были найдены в книге Святослава Николаевича Рериха «Священная флейта».

Кружковцы рассказали слушателям, что Святослав Николаевич Рерих родился 23 октября 1904 года в Петербурге. Отец его, уже тогда знаменитый русский художник, ученый, писатель и поэт, Николай Константинович Рерих, мать — Елена Ивановна Рерих, которая происходила из старинного дворянского рода Голенищевых-Кутузовых.

С 1914 по 1916 год Святослав Николаевич учился в гимназии К.И. Мая, именно там он получил первые уроки рисования.

С 1920 г. жил в США, учился в Колумбийском университете на архитектурном отделении.

В 1931 году, закончив учебу, Святослав Николаевич переехал из США в Индию.

Изучая культуру, искусство и философию Индии, С.Н.Рерих создал множество замечательных полотен.

Знакомство с творчеством Святослава Рериха началось с репродукции «Куда идешь, брат



мой?». И ответом на этот философский вопрос стали стихи Рабиндраната Тагора:

Давно ли я тебя ищу? Я сам про то забыл, —  
Не первый день, не первый день.  
Как вышедший из недр поток  
Не знает сам, куда потек,  
Плыву, как долго плыл, —  
Не первый день, не первый день.

Тебе имен я много дал.  
Тебя я часто рисовал,  
И радость высшая со мной,  
Постичь ее нет сил...

Первое, что поражает каждого при знакомстве с живописью Святослава Рериха, — необыкновенная светоносность красок, культ цвета. Необычность цветовой гаммы его работ продиктована не только яркостью индийской природы. Таково восприятие им жизни вообще. («У реки Беас». 1960.)

Когда Рериха спросили, отчего его краски светятся, он ответил: «Если вы дадите правильный контраст и правильно наложите тени, которые вводят этот контраст, то получится правильное звучание тона — он начинает светиться. («Талекунте». 1963.)

Одинокий пик возвышается над другими вершинами, его крутые склоны погружены в утренние сумерки. Глубокие темно-синие тени заполняют каждую впадину. В контрасте с бархатным мраком отступающей ночи написана на фоне ро-



зовеющего неба вершина горы, древний храм и бассейн перед ним. («Дамодар Кунд». 1943.)

В его творениях преобладают синие, зеленые, оранжевые, розово-лиловые, желтые тона. С удивительной смелостью Рерих сопоставляет их, заставляя звучать стройным аккордом. («Лилалос». 1970.)

Цвет в произведениях Святослава Рериха создает не только определенный эмоциональный настрой, но и вызывает радость открытия удивительных редких сочетаний, которые может увидеть в природе только острый глаз художника. («Весна». 1961.)

В этюде «Дожди» передана вся палитра изменений в природе от первых капель дождя до светлых просветов на небе и пробившихся сквозь тучи солнечных лучей на просыхающих полях.

Нагроможденья туч закрыли небосвод,  
Неутомимый дождь, не прекращая, льет,  
Душа, ты чем полна,  
Что вспрянула от сна?  
Что в эту ночь тебя терзает и гнетет?  
Неумолимый дождь, не прекращая, льет.

Рабиндранат ТАГОР

Иногда Святослав Рерих уходит от декоративности в изображении пейзажа: в монохромной композиции, только в синих, сиреневых или голубых тонах, художник передает тончайшие нюансы состояния природы. («Наггар». 1944.)

Кисть Святослава Рериха всегда звучит взволнованно и искренне. Он говорил: «Там, где слова идут от сердца... где мы полностью воплощаем свои эмоции и мысли, наше сообщение будет иметь... наибольшую убедительность...». («Пальма свиданий».)

«Я очень много занимался проблемой динамики в картине, — говорил Святослав Николаевич, — меня всегда интересовало то, как тона могут передавать движение, что помогает этому. Сопоставление теней, тонов создает баланс всей композиции». («Красная Земля». 1953.)

В сложных ритмах на полотне «Чикус Мале» (1970) предстает перед нами движение облаков во время муссонных дождей, свинцовость тяжелых, готовых пролиться новыми потоками ливня туч, дымка послегрозовых облаков.

В пейзаж художник органично вписывает деревенские хижинки с соломенными крышами. Часто в работах Святослава Рериха композиция строится на сопоставлении преувеличенно четких геометрических форм — шаров деревьев и кустов, треугольников пальм и плавных очертаний человеческой фигуры. («Арагуте». 1971.)



Святослав Рерих показывает красоту человека и воспевает его единство с природой. («Святенная флейта».) Вербальным подтверждением этому опять стали стихи индийского поэта:

Кто играет на флейте,  
чья песня без слов  
Растворяется в запахе диких цветов?  
Лишь касается флейта заманчивых уст,  
порождает улыбку волшебный союз.  
Но срывает мелодию с губ этот плод  
и прекрасную музыку к сердцу несет.  
Слышишь, флейта поёт?

Большинство картин Рерих писал темперой\*. Преимущества этой техники связаны с климатом Индии. Большие перепады сухости и влажности делают живопись маслом в Индии недолговечной. («Весна пришла».)

В Рериховской энциклопедии сказано: «...его пейзажи — поэмы цвета».

Живопись Святослава Рериха была высоко оценена в Индии. Посол Индии в СССР господин К. Менон сказал о картинах С.Н. Рериха: «Увидев их много раз, я стал больше чем прежде ценить красоту пейзажа моей собственной страны. Рерих уловил... величие наших Гималаев, магию наших небес и покой наших лагун. И он описал их очень по-индийски».

**Заглянем в книгу отзывов и узнаем, что пишут посетители о вернисаже Святослава Рериха:**

«Выражаю свое восхищение творчеством великого русского художника...».

Н.В. КОЛОМЕЙЦЕВА;

«...Ваш вернисаж — праздник, от которого на душе тепло и светло... Спасибо за этот подарок школьному сообществу».

И.Н. ГОЛОВАНОВА,  
руководитель школьного кружка «Юный репортер»;

\* Темпера — краски, растертые на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом и разбавляемые водой.



«...Все это в целом создает удивительную гамму чувств в душе, даже у того, кто совсем не интересуется живописью. Всем рекомендую насладиться красотой этих картин».

ЖУРАВЛЕВ Роман, ученик 10 класса;

«Очень благодарна... за экскурсии для учащихся, которым удалось познакомиться с творчеством Рериха, не выходя из школы».

Т.Н. ГОЛИКОВА, педагог-психолог;

«...Рассказ волнующихся маленьких экскурсоводов оставил неизгладимое впечатление. Стихи... и музыка дополняли и украшали живописные образы художника. Спасибо огромное...».

Г.В. ЛУНКИНА,  
классный руководитель 7 «Б» класса;

«Если... чаще давать людям смотреть на яркие оптимистические картины, жить стало бы легче».

ГОРДЫШЕВСКАЯ Полина, ученица 9-го класса;

«...Замечательную выставку представляла не Вера Васильевна, а ее ученики. Ребята, как настоящие искусствоведы, с волнением представляли работы художника. Мы, взрослые, гордились за них (это и есть воспитание гражданственности). В то же время было стыдно, что дети знают то, что мы, преподаватели культуры, слышим от них впервые ... Спасибо за Ваш труд».

С.С. БЕРДНИКОВА, учитель 259 школы.

\*\*\*

### **За мной, читатель!**

**Кто сказал тебе, что нет на свете  
настоящей, вечной, верной любви?  
Да отрежут лгуну его гнусный язык!  
За мной, мой читатель, и только за мной,  
и я покажу тебе такую любовь.**

М.А. БУЛГАКОВ

В апреле нашей библиотеке Т.И. Явшиц была передана передвижная выставка репродукций работ Надежды Рушевой, любезно предоставленных Татьяной Смирновой. Кроме экспозиции, Тамара Ивановна предложила в качестве вербальной иллюстрации замечательные подборки из «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.

Своим читателям я решила показать, что помимо того, что Надя Рушева — тонкий, удивительный и уникальный художник, она еще и замечательный **читатель. Поэтому на выставке были представлены книги, прочитанные и проиллюстрированные Надей.**

В фонде нашей небольшой школьной библиотеки книг о жизни и творчестве Нади Рушевой не

нашлось, их из своих домашних библиотек принесли учителя и ученики.

Выставку мы назвали **«Свет непогашенной звезды»**. Материалы к устному журналу (прослушали этот журнал около 500 человек) и презентации были найдены в книге «Графика Нади Рушевой», использовалась музыка: А. Моцарта (Концерт № 21 до мажор); Г. Свиридова (к к/ф «Метель»); Г. Малера Симфония № 5).

Эпиграфом к выставке и презентации стали слова М.А. Булгакова, приведенные выше.

Встретиться с Надей Рушевой и радостно и горько. Радостно потому, что глядя на ее рисунки, невозможно не почувствовать себя на празд-



нике большого искусства, а горько потому, что самой-то художницы давно уже нет с нами... («Автопортрет рисующей на полу». 1968 г.).

Так мало прожив — 17 лет, она оставила огромное художественное наследие — более 12 тысяч рисунков-иллюстраций к прочитанным ею произведениям.

Надю Рушеву невозможно представить 55-летней, как невозможно вообразить 55-летним Маленького принца. Она остается гениальным ребенком без возраста, неожиданно вторгнувшимся во взрослый мир и так же неожиданно его покинувшим.

Глядя на ее рисунки, кажется, что книжки она читала, будто их сочиняла, а сочиняла — как рисовала, а рисовала — как дышала: легко и естественно...

Рисунок «Кентавренок с венком» иногда воспринимается как фантастический Надин портрет. Нельзя не улыбнувшись смотреть на эту ладно скроенную и занятную фигурку полурбенка-полужеребенка, на крепкие ручонки с венком и передние ножки с копытцами. Только вот задние, под кудрявым хвостиком, еще плоховато слушаются, и поэтому, как у щенят, их заносит в сторону.

Надя не пользовалась карандашом и резинкой, не растушевывала рисунок, не намечала предварительных направлений... Тушь, перо, фломастер не терпят повторных поправок и по-



пытков. Изредка Надя подсвечивала свои рисунки пастелью или акварелью.

(«Октябрюта». 1967 г.; «Фантазии на темы Байрона». 1966 г.).

Недетский почерк детского рисунка.  
 Пера разгиб, как будто взмах крыла.  
 Певучих линий тоненькие струнки  
 Звенят, срываясь с кончика пера.

Т. СМИРНОВА

Эта девочка своими легкими, парящими линиями словно **зовет нас в полет...**

И пусть в полет к бесконечной тайне ее дара отправляются новые и новые души, взыскующие прекрасного. Их ждут открытия и откровения гениальной художницы, ставшей **«самой великой из молодых и самой молодой из великих».**

Век девятнадцатый встревожен  
 Таким вниманием к себе.  
 Его поэзия, быть может,  
 В другой откликнется судьбе.  
 Его история разъята  
 В красе своей и некрасе,  
 И воскрешенная крылатка  
 Трещит на взлетной полосе.  
 И девочка, еще ребенок,  
 Надежда Рушева спешит  
 В рисунке, что и бел, и тонок,  
 К надеждам пушкинской души.

Александр БОГУЧАРОВ

**Александр Сергеевич Пушкин — «самый родной поэт»** Нади. («Пушкин-мальчик».)

Надя Рушева ни в чем не подражала поэту, она не стилизует свои рисунки «под Пушкина». В них схвачены предельный лаконизм, чувство соразмерности, которые неразрывно связаны с образом, поэзией и графикой Пушкина, та легкость и стремительная краткость, которая делает рисунки поэта исключительным явлением графического искусства. Сначала она иллюстрировала сказки Пушкина. Потом на листах альбома появились ее раздумья о жизни поэта. **Лицейская тема была едва ли не самой любимой. («Лицейсты». Пушкин и Пу-**



**шин. 1968 г.; «Лицейские друзья». 1967 г.; «Лицейсты Пушкин и Кюхельбекер». 1968 г.; «Первый бал Натальи Гончаровой и А. Пушкина». 1968 г.; «Н.Н. Пушкина». 1968 г. и др.)**

Когда Наде Рушевой было 16 лет, с успехом прошла ее выставка в музее Пушкина на Мойке. После этого по просьбе известного пушкиниста А.И. Гессена она иллюстрировала первую главу его книги «Жизнь поэта».

И очертанья чудного мгновенья  
 Встают из пепла, возвещая вновь,  
 Что живы божество и вдохновенье...  
 И вечны жизнь, и слезы, и любовь

Т. СМИРНОВА

В ее альбоме «Война и мир» представлено свыше 400 рисунков. Поражает не только объем этого цикла, но и то, что это было создано ею необыкновенно рано — до изучения Толстого по школьной программе и до выхода на экраны многосерийного фильма Сергея Бондарчука. («Наташа Ростова и Анатолий Курагин»; «Наташа Ростова у постели Болконского»; «Пьер Безухов и Наташа Ростова». 1966 г.)

Надя Рушева подарила нам звучную, как лебединая песня, серию в 165 листов — «Мастер и Маргарита». Убедительно переданы страдания больного Мастера. («Мастер задумался», «Мастер ждет Маргариту». 1968 г.) «Маргарита сразу узнала его, простонала, всплеснула руками и подбежала к нему. Она целовала его в лоб, в губы, прижимаясь к колючей щеке. И долго сдерживаемые слезы теперь бежали ручьями по ее лицу. Она произносила только одно слово, бессмысленно повторяя его: — Ты... ты... ты...». («Мастер и Маргарита». 1969.)

А это «Маргарита преображенная» (1968 г.): «...брови сгустились и черными ровными дугами легли над зазеленевшими глазами. Тонкая вертикальная морщинка, перерезавшая переносицу, появившаяся тогда, в октябре, когда пропал Мастер, бесследно исчезла. Кожа щек налилась ровным розовым цветом, лоб стал бел и чист, а парикмахерская завивка волос развилась. На тридцатилетнюю Маргариту из зеркала смотрела от природы кудрявая черноволосая женщина лет двадцати...».

«Мастер и Маргарита. Иван Николаевич Бездомный» (1968 г.) — «Тут все увидели, что это — не какое привидение, а Иван Николаевич Бездомный — известный поэт. Он был бос, в разорванной беловатой толстовке, к коей на груди английской булавкой была приколотта бумажная иконка со стершимся изображением неизвестного святого».



«Во всей кутерьме запомнилось одно совершенно пьяное женское лицо с бессмысленными умоляющими глазами, и вспомнилось одно только слово — «Фрида!»...

(«Мольба Фриды». 1968 г.)

Вся огромная серия **«Западная классика»** Нади Рушевой вызывает изумление. Она создала рисунки как свое толкование произведений Ф. Рабле, В. Гюго, Ч. Диккенса, М. Твена, Г.Х. Андерсена, А. Дюма, Ф. Купера и многих других. Надя прочитала почти все трагедии, исторические хроники и комедии Шекспира («Офелия».)

К любимой сказке «Маленький принц» Надя создала 20 рисунков. Других иллюстраций к ней, кроме нарисованных самим Сент-Экзюпери, Надя не видела. Она говорила: «Преклоняюсь перед обаянием автора, и все же с некоторыми его рисунками не совсем согласна: глаза принца — невидящие колечки. Он похож более на Гавроша: короткие волосы, широкие штаны, кашне. И Лис какой-то немой, некрасивый. А ведь именно Лис произносит основное в сказке: «Самое главное глазами не увидишь; **зорко одно лишь сердце...**». Надин Маленький принц совсем иной — глазастый! («Маленький принц с розой». 1965 г.)

«Аполлон и Дафна». 1969 г. Это одна из последних композиций 17-летней художницы — прекрасная эллинская сказка. Этот небольшой, примерно в страничку школьной тетради, рисунок — поистине шедевр. Миф о боге Солнца, муз, искусств Аполлоне, влюбившемся в прекрасную нимфу Дафну и отвергаемым ею, — один из самых поэтических созданий греческой мифологии.

Девочке из Тувы было дано имя Найдан — **вечноживущая**. Считается, что имя определяет судьбу. Надежды не стало в 17 лет, но ее **имя живет в работах Нади и сияет звездой, названной в ее честь**, поэтому мы не случайно назвали нашу выставку **«Свет непогашенной звезды»**.

Нам сквозь туман неверья и сомнений,  
Из тайников бессмертного вчера,  
Протягивает вечно юный гений  
Нить Ариадны с кончика пера.

Т. СМЕРНОВА

**Заглянем в книгу отзывов и узнаем, что пишут посетители о вернисаже.**

«...Раньше я никогда не слышала об этой гениальной девочке, а ведь она приезжала в наш город... Я испытываю огромную благодарность к тем людям, которые рассказали мне о ней. Я буду рассказывать о ней своим знакомым, чтобы

она продолжала жить в человеческих сердцах и вызывать восхищение. Спасибо!».

САМАРИНА Алина, 9-й класс;

«...За 20 минут я узнала очень много интересного о Наде Рушевой. Нам показали ее рисунки, и выставка была очень красиво оформлена... Огромное спасибо за то, что «познакомили» нас с этой удивительной художницей и талантливым читателем».

ЧЕРНОВА Алина, 9-й класс;

«...Эта девочка охотно читала и за свою короткую жизнь создала много рисунков. Иллюстрировавших персонажей из прочитанных ею книг, причем, очень реалистично... ».

СИМОН Всеволод, 9-й класс;

«...Меня поразило, что Наде было всего 17 лет, а она успела прочитать так много книг и к тому же к некоторым из них создать иллюстрации, которые получились очень интересными и необычными. Меня потрясла ее смерть, ей было всего 17!...».

СКИДАНОВА Наталья, 9-й класс;

«Мы слушали устный журнал, посвященный Наде Рушевой. Спасибо, что организовали выставку рисунков и рассказали об этой художнице... нам неизвестно о многих талантливых людях, поэтому было интересно узнать о таком человеке. Понравился рассказ девочек, а именно то, что он включал множество фрагментов из разных произведений».

ИСАЕВА Севиль, 9-й класс;

«... Размах творческой мысли Нади удивляет, т.к. она создавала свои рисунки к известным произведениям. Особенно понравились ее иллюстрации из цикла «Мастер и Маргарита»...».

БОЧАРОВ Егор, 9-й класс;

«... Рассматриваешь все эти работы и удивляешься, сколько еще непознанного и удивительного можно узнать, посещая нашу библиотеку».

В.К. РУМЯНЦЕВА, учитель;

«То, что я увидела в библиотеке гимназии № 177, меня потрясло. Огромная работа, проведенная Верой Васильевной, выразительные отрывки из литературных произведений, подобранные Тамарой Ивановной, великолепное художественное оформление выставки, созданное Татьяной Викторовной, замечательные детирассказчики, все они вместе сделали чудесный подарок не только для меня, но и для всех тех людей, которых мы познакомим с творчеством Нади Рушевой».

Татьяна СМЕРНОВА