



## Рождение души

Сценарий межшкольного фестиваля православных учителей г. Долгопрудный

**От автора:** Уважаемые коллеги: библиотекари, преподаватели курсов «Основы православной культуры», классные руководители, организаторы внеклассной работы!

**Предлагаю вашему вниманию сценарную разработку «Рождение души»**, которая была создана и апробирована в городе Долгопрудный городским Объединением православных учителей.

Я являюсь автором сценария этого спектакля. Мы нашли интересную форму работы с данным материалом: в постановке спектакля принимали участие несколько школ и детских студий нашего города.

Каждый преподаватель внес свой вклад, свои наработки, свой опыт в постановку этого представления.

Некоторым школам были даны готовые части сценария, которые они ставили по-своему. Другие

школы приносили в спектакль авторские разработки. Например, сцена крещения Руси князем Владимиром — авторская разработка учеников школы № 5 под руководством преподавателя Козленко Валентины Андреевны. Часть спектакля по сценарию «Сцена Рождества Христова» была блестяще сыграна театральной студией «Семья», которая работает в нашем городе под руководством талантливого педагога и организатора Смирновой Аллы Леонидовны. Эта же студия представила авторские разработки «Подблюдные песни» и «Колядки», что явилось ярким украшением спектакля. Представление было «собрано» в единое действо под режиссурой профессионального хормейстера, заместителя директора по воспитательной работе Лицея № 11 нашего города Ахматовой Виктории Григорьевны.

Отмечу, что организовать одно-временные репетиции и «прогоны» разных школ, большого количества разнохарактерных коллективов очень сложно. Но затраченный труд дал неплохие результаты. И, прежде всего, — это нравственное воспитание школьников, участников спектакля, которое шло в процессе репетиций, изучения текстов, их анализа. (А это около ста человек).

Можно использовать этот материал и иначе: в рамках одной школы, частично, некоторых сцен. Можно адаптировать, исправить текст, исходя из возможностей своего детского коллектива.

Желаю вам творческого успеха!

Учитель русского языка  
и литературы  
школы № 2  
города Долгопрудный  
ГОГИНА Л. П.

### 1. ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

*Звучит духовная лирическая музыка. На сцену выходит ведущая, при тусклом точечном освещении звучит стихотворение Н. СОЛОДОВНИКОВА «ГЛЯДЯ НА ДЕТЕЙ»:*

Мальчик мой милый, в коротких штанишках!  
Я ухожу, а ты — остаешься...  
И будут твердить тебе устно и в книжках,  
Что ты перестройки всемирной добьешься,

Что ты полетишь на другие планеты,  
Поставишь на службу расщепленный атом,  
У космоса новые вырвешь секреты  
И сделаешь мир бесконечно богатым.

Что ты чудодейственной техникой брызнешь  
На все, что подвержено смерти и горю, —  
И люди придут к ослепительной жизни  
Не где-то, когда-то, но близко и вскоре.

Мой милый, мой бедный доверчивый мальчик!  
Все это — игрушки игры «Обольщение»:  
Чем больше играешь — тем дальше и дальше  
Отводится миг твоего просветленья.

Но смерть приведет этот час за собою...  
Поймешь ты — да поздно: уж силы иссякли,  
Что целую жизнь для себя ты простроил  
Удобное кресло к финалу спектакля,

Что путь твой был предков известной тропинкой,  
Что двигался, дедов своих не догнав, ты,  
Хотя они шли, в большинстве, по старинке,  
А ты пролетал в корабле астронавта.  
...И вот уже смерти всеобщие двери...  
Войдешь в них и ты со всемирным теченьем...

И скажешь: «Зачем я, зачем я не верил,  
Что жизнь — только к вечности приготовленью?»  
Зачем не собрал я богатство другое —  
Сокровища сердца? Они б не иссякли!  
Ведь целую жизнь я напрасно простроил  
Удобное кресло к финалу спектакля...



3. ГАСНЕТ СВЕТ, ЗВУЧИТ «Вставай, страна огромная», СЛЫШНЫ ДАЛЕКИЕ ВЗРЫВЫ. ЗВУЧАТ СЛОВА ИЗ-ЗА КУЛИС: «1942 год. Фронт. Окопы. Вот какое письмо было найдено в кармане убитого 18-летнего солдата». Солдат (ученик в костюме рядового времен Отечественной войны) читает

### «ПИСЬМО К БОГУ»

Послушай, Бог! Еще ни разу в жизни  
С Тобой не говорил я... Но сегодня  
Мне хочется приветствовать тебя.  
Ты знаешь, с детских лет мне говорили,  
Что нет Тебя... И я, дурак, поверил...

Твоих я никогда не созерцал творений.  
И вот сегодня ночью я смотрел из кратера,  
что выбила граната

На небо звездное, что было надо мной.  
Я понял вдруг, любуясь мирозданием,  
Каким жестоким может быть обман!

Не знаю, Боже, дашь ли Ты мне руку,  
Но я Тебе скажу, и Ты меня поймешь:  
Не странно ль, что среди ужасающего ада  
Мне вдруг открылся свет, и я узнал Тебя?

А кроме этого мне нечего сказать,  
Вот только, что я рад, что я Тебя узнал.  
На полночь мы назначены в атаку,  
Но мне не страшно: Ты на нас глядишь.

Сигнал. Ну что ж? Я должен отправляться.  
Мне было хорошо с Тобой. Еще хочу сказать,  
Что, как Ты знаешь, битва будет злая,  
И может, ночью же к Тебе я постучусь.  
И вот, хоть до сих пор Тебе я не был другом,  
Позволишь ли Ты мне войти, когда приду?

...Но, кажется, я плачу.... Боже мой! Ты видишь,  
Со мной случилось то, что нынче я прозрел!  
Прощай, Мой Бог! Иду! И вряд ли уж вернусь....  
Как странно, но теперь я смерти не боюсь!



Занавес закрывается, зажигается свет, музыка «Вставай, страна огромная» на высоких тонах резко обрывается. На сцену выбегает УЧЕНИЦА.

**УЧЕНИЦА:** Что это за грохот? Что случилось? Что здесь произошло?

*Выходит ведущая, женщина в платке и длинной юбке, достаточно молодая и современная..*

**ЖЕНЩИНА:** Произошло великое чудо: видимо, для этого солдата только что Христос родился.

**УЧЕНИЦА:** Ой, а вы кто?

**ЖЕНЩИНА:** Я — преподаватель «Основ православной культуры». А ты?

**УЧЕНИЦА:** А я — современный подросток.

**ЖЕНЩИНА:** А ты кто? Мальчик или девочка?

**УЧЕНИЦА:** Девочка (задумавшись и неуверенно) ... Кажется

**ЖЕНЩИНА:** А почему ты в брюках?

**УЧЕНИЦА:** Я — современная девочка! (Дерзко) А у вас почему такая длинная юбка? Да и вообще, в юбках — неудобно!

**ЖЕНЩИНА:** А мне удобно только в юбке. Ведь я часто захожу в храм, а туда женщины в мужской одежде не ходят. А почему у тебя и стрижка мужская?

**УЧЕНИЦА:** Я уже объясняла: я хожу так, как мне удобно, потому что я — современный подросток, тинэйджер, так сказать. А вот вы почему в платке? А! Вы монахиня!?

**ЖЕНЩИНА:** Нет, я просто верующий человек. Платок на женщине — знак власти над ней Церкви и Христа.

**УЧЕНИЦА:** Да погодите, мы не о том говорим! Вы сказали: Христос родился. А как он родился для всех православных? Так же, как для этого солдата — для каждого отдельно?

**ЖЕНЩИНА:** Конечно, путь к Богу у каждого свой, поэтому для каждого Христос рождается лично, ведь он пришел спасти каждого. И все-таки, однажды он родился в этот мир для всех. Ведь он пришел, чтобы спасти всех. Давай посмотрим, как это произошло более 2000 лет назад?

**УЧЕНИЦА:** (без особого интереса) Ну давайте...





## СЦЕНА РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА.

Постановка театрального центра «СЕМЬЯ».  
ХОД СПЕКТАКЛЯ

**ТЕТЯ:** Столько гостей понаехало в нашу гостиницу. Есть приказ Кесаря провести перепись населения. Поэтому нынче в Вифлееме народу! А у нас — все комнаты заняты. Столько дел!

**ДЕВОЧКА:** Тетя, милая! У меня к тебе просьба, обещаю, что поможешь.

**ТЕТЯ:** Какая просьба, девочка моя?

**ДЕВОЧКА:** К нам пришли двое из Назарета. Он старый, а она такая молодая и такая усталая. А у нас больше нет мест. Можно я уступлю им свой чуланчик?

**ТЕТЯ:** Милая моя! Тебе самой придется ночевать в хлеву: твой чуланчик хозяйка уже сдала богатому купцу.

**ДЕВОЧКА:** Как жалко! Но я не могу их оставить. Она улыбалась мне так, будто она — моя родная мать. Я приглашу их ночевать со мной в хлеву.

*Смена сцены. Спустя сутки. Входят пастухи.*

*Звучит песня пастухов.*

*Выходит тетушка. Пастухи разговаривают с ней.*

**1-ый:** Ты работаешь в этой гостинице?

**ТЕТЯ:** Да, а что вам надо?

**2-ой:** Мы ищем младенца, который сегодня ночью здесь родился.

**ТЕТЯ:** Гостиница полна, но я точно знаю, что в ней никто не родился.

**3-ий:** Да не в гостинице. Мы ищем младенца, который родился в хлеву. Этот младенец — Спаситель мира.

**1-ый:** Сегодня в поле, когда мы пасли стадо, к нам явился ангел и возвестил великую радость — сегодня родился в мир Божий сын, Спаситель.

*Входит девочка-служанка.*

**ДЕВОЧКА:** Тетушка, милая! В нашем хлеву, в пещере, в яслях младенец лежит. Он сегодня ночью родился. Он такой замечательный! Когда я смотрела на него, на душе у меня стало так радостно и светло!

**2-ой:** Проводи нас скорее к нему, мы хотим ему поклониться!

*Уходят.*

**ТЕТУШКА:** Значит сегодня сбился Божий Завет! Родился Спаситель мира — Иисус Христос! Какое счастье посетило весь род человеческий в этот день!

*Ангелочки поют заключительную песню.*

*(После следующих реплик ведущих они же зажигают свечи).*

## ДИАЛОГ ЖЕНЩИНЫ И УЧЕНИЦЫ

**ЖЕНЩИНА:** Слава Богу! Христос родился — славете! Давайте и мы принесем ему нашу малую жертву.

**УЧЕНИЦА:** Жертву? Слово-то какое страшное! Кровавое какое-то.

**ЖЕНЩИНА:** Нет, кровь Христа, которую он пролил на кресте за наши грехи, чтобы каждый мог спасти свою бессмертную душу, была последней жертвой крови на земле. А мы просто зажжем свечи, славя Рождество Христово. Это и будет нашей малой жертвой.

*СЦЕНА ЗАЖИГАНИЯ СВЕЧ АНГЕЛАМИ под тихую лирическую музыку.*

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ДИАЛОГА.

**УЧЕНИЦА:** Если в этот день более двух тысяч лет назад родился Христос для всего мира.... Значит, и для всей России он родился тоже в этот день?

**ЖЕНЩИНА:** Нет. Еще почти тысячу лет по Рождеству Христову Россия блуждала во мраке язычества, многобожья, кровавых жертв... РАЗДВИГАЕТСЯ ЗАНАВЕС. А вот и сам князь Владимир, тысячу лет назад Русь крестивший.

## СЦЕНА КРЕЩЕНИЯ РУСИ.

*Звучат стихи иеромонаха РОМАНА.*

**Без Бога нация — толпа,  
Объединенная пороком:  
Или слепа, или глупа,  
Иль, что еще страшней,  
Жестока.**

**И пусть на трон взойдет любой,  
Глаголющий высоким слогом,  
Толпа останется толпой,  
Пока не обратится  
К Богу.**

*Песня (без паузы и дополнительного объявления)  
«На небе звезды...» А. Барыкина (Исполняют 2-3 де-  
вушки в белых платьях)*

На небе звезды ясны, месяц золотой.

В далеком храме где-то молится святой...

Среди других свечей

Я снова с музыкой моей.

И, может быть, я не увижу никогда  
Святых небес нерукотворны города.

Духовный иль мирской,  
Я полон русскою тоской.

ПРИПЕВ: Свят-свят Господь,  
Иисус Христос.

Свят-свят Господь!

А этот трепет и дрожь —

Живая вода.

Я никого не осуждаю, не кляню,

Лишь с тихой грустью трону верную струну.

Она ответит мне:

«Все пролетело, как во сне».

На небе звезды ясны, месяц золотой.



Откуда слышу я опять мотив простой?  
То плачет Север мой.  
Вздыхает Север мой  
Прозрачной русскою слезой.  
ПРИПЕВ ТОТ ЖЕ.

## ДИАЛОГ

**УЧЕНИЦА:** А хотите, я расскажу вам, как мы тоже отмечаем Рождество с подругами: гадаем, медитируем, с духами общаемся... Это тоже, наверное, православные традиции.

**ЖЕНЩИНА:** Нет, это не совсем так... а лучше сказать, совсем не так.

**УЧЕНИЦА:** Не возражайте! Я школьную программу хорошо знаю! Жуковский (великий русский поэт, между прочим) в «Светлане», помните?... «Раз в крещенский вечерок девушки гадали...» (акцент на слове «гадали»)

*Открывается занавес. Сцена из «СВЕТЛАНЫ». В деревенской избе. Постановка театрального центра «Семья». (Одна девушка читает текст, трое производят действия, ею называемые)*

Раз в крещенский вечерок девушки гадали.  
За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали.  
Снег пололи, под окном слушали, кормили  
Счетным курицу зерном, ярый воск топили.  
В чашу с чистою водой клали перстень золотой,  
Серьги изумрудны, расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад песенки подблюдны.  
Спой красавица: «Кузнец, скуй мне злат и нов венец,  
Скуй кольцо золотое. Мне венчаться тем венцом,  
Обручаться тем кольцом при святом налое».  
Вот в светлице стол накрыт белой пеленою  
И на том столе стоит зеркало с свечою.  
Два прибора на столе. Загадай, Светлана!  
В чистом зеркале стекла в полночь, без обмана  
Ты увидишь жребий твой, стукнет в двери милый твой  
Легкою рукою. Упадет с двери запор, сядет он  
за твой прибор

Ужинать с тобою!

*(Выходит хор с «Подблюдными песнями». Авторская разработка)*



*Женщина закрывает занавес. Продолжение диалога.*

**ЖЕНЩИНА:** Нет, это обычаи языческие. Ведь Православие пришло в Россию без гонений на коренную, языческую религию. Поэтому до сих пор многие православные праздники носят в себе элементы языческих обрядов. Например, мы расстилаем траву на Троицу, привлекая духа полей. Мы наряжаем елку на Новый год — задабриваем духа лесов. Мы гадаем под Рождество. А православная церковь гадание, ворожбу, предсказательство — не приветствует. Помнишь, чем окончились для Светланы рождественские гадания?

**УЧЕНИЦА:** Да! Ей приснились гробы, мертвецы! Только сон-то не сбылся... Почему? (*размышляет вслух.*)

Значит, гадание — не православная традиция. Но ведь Рождество Христово для православных радость, праздник. Как же веселятся православные?

**ЖЕНЩИНА:** После Рождества наступают Святки. Само название этих дней говорит о том, что каждый православный хочет хоть чуть-чуть приблизиться к святости: раздает милостыню, угощает всех, входящих в его дом. Можно и погулять, повеселиться, пошутить по доброму, сходить в гости, колядовать.

**УЧЕНИЦА:** Как это — колядовать?

**ЖЕНЩИНА:** Давай посмотрим.

**УЧЕНИЦА:** (*с интересом*) Ой, давайте!

**ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ.**

## СЦЕНА КОЛЯДОК.

(Авторская разработка)

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ДИАЛОГА.

**ЖЕНЩИНА:** Да, умела веселиться православная Россия. Вера была с Россией не только в радости, но и спасала ее в горе. Вот, например, Куликовская битва... Спас Бог Россию от гнета иноверцев.

**УЧЕНИЦА:** При чем тут Бог? Дмитрий Донской выиграл битву. Я школьную программу хорошо знаю!

**ЖЕНЩИНА:** А давай посмотрим, один ли Дмитрий, великий русский православный князь, одолел врага.

**УЧЕНИЦА:** Это уже интересно.

## СЦЕНА БЛАГОСЛОВЛЕНИЯ СЕРГИЕМ РАДОНЕЖСКИМ. ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ.

**ЖЕНЩИНА:** А этих героев узнаешь?

**На заднике слайд — СКУЛЬПТУРА ГРАЖДАНИНА МИНИНА И КНЯЗЯ ПОЖАРСКОГО.**

**УЧЕНИЦА:** (*Предворительно внимательно посмотрела, затем обращается к залу*) Да, узнаю, это — гражданин Минин и князь Пожарский. (*Продолжает говорить, как бы отвечая урок*) Они собрали народное ополчение и осенью 1612 года свергли польское иго. А через самого уважаемого человека России того време-



ни, Митрополита Филарета, вернее, через его сына Михаила, начала властвовать царская династия Романовых. Я школьную программу хорошо знаю!

**ЖЕНЩИНА:** Правильно, девочка. Благодатное было время. Во времена правления династии Романовых расцвела на основе православия русская культура: и музыка, и живопись, и литература. А посмотрите, насколько крепки были убеждения веры русских писателей в те благодатные времена.

## 19. ПАРАД ПИСАТЕЛЕЙ.

### 1. ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН

О Ты! Пространством — бесконечный,  
Живый в движенье вещества,  
Теченьем времени — превечный,  
Без лиц — в Трех Лицах Божества!  
Дух, всюду сущий и единый,  
Кому нет места и причины,  
Кого никто постичь не мог,  
Кто все собою наполняет,  
Объемлет, зиждет, сохраняет,  
Кого я называю — Бог!

### 2. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе.  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога...

### 3. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Как труп в пустыне я лежал,  
И Бога глас ко мне воззвал:  
Встань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моей!  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей!»

### 4. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ.

«Выше того и не выдумать, что уже есть в «Евангелии»... Сколько раз отшатывалось от него человечество, и сколько раз возвращалось. Вечное, оно вкореняется все глубже и глубже, как дерева, качаемые ветром, пускают глубже и глубже свои корни».

### 5. ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ.

«В несчастье яснее истина... Нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее и совершеннее Христа. И не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если бы кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы остаться с Христом, нежели с истиной».

### 6. АПОЛЛОН МАЙКОВ

Не говори, что нет спасенья,  
Что в печалях изнемог.  
Чем ночь темней — тем ярче звезды.  
Чем глубже скорбь — тем ближе Бог.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ДИАЛОГА.

**УЧЕНИЦА:** Ну, это понятно — писатели. Может быть, Бог — игра их творческого воображения. Ведь наука отрицает существование Божье. Физическое устройство мира доказано! Нам это в школе говорили!

**ЖЕНЩИНА:** Извини, девочка, но, видимо, тебе не все говорили в школе. Давай послушаем самих ученых.

## 20. ПАРАД УЧЕНЫХ.

1. МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ, РУССКИЙ УЧЕНЫЙ-ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЬ.

«Создатель дал роду человеческому две книги... Первая — видимый этот мир, им созданный. В ней он показал свое величие. Вторая книга — «Священное писание». В ней показано создателево благоволение к нашему спасению.»

### 2. ИСААК НЬЮТОН, ВЕЛИКИЙ ФИЗИК.

«Небесный владыка управляет всем миром как властитель вселенной. Из слепой физической необходимости не могло бы произойти никакого разнообразия. Все могло бы произойти по воле и мысли существа самобытного, которое я называю Господом Богом».

3. НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ПИРОГОВ, РУССКИЙ УЧЕНЫЙ, ВРАЧ.

«Я не могу слышать без отвращения ни малейшего намека на отсутствие творческого плана и творческой целесообразности в мироздании, а посему существование Верховного Разума, а следовательно и Верховной Творческой Воли, Творца, я считаю необходимым и неминуемым условием требованием моего собственного разума. Так, если бы я и хотел теперь не признавать существование Бога, то не мог бы этого сделать, не сойдя с ума».

4. МАКС ПЛАНК, ОСНОВАТЕЛЬ КВАНТОВОЙ МЕХАНИКИ.

«Когда религия и наука исповедуют веру в Бога, первая ставит Бога в начале всех мыслей, а вторая — в конце. Религия и наука нисколько не исключают друг друга».

## ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ, ПРОДОЛЖАЕТСЯ ДИАЛОГ.

**УЧЕНИЦА:** Да, с учеными спорить трудно. Но все они жили, как сейчас говорят, при царском режиме. Давно это было...

**ЖЕНЩИНА:** Да, давно, к сожалению. Прошло великое и благодатное для русской культуры время управления царей, помазанников Божьих. Светло вспоминать о нем.... Но и стыдно.

*Женщина молча поворачивается и уходит. Ученица остается в недоумении.*

*Гаснет свет. Звучат стихи..*



### «ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ОЛЬГА»

Пошли нам, Господи, терпенье  
В годину буйных мрачных дней  
Сносить народное волненье  
И пытки наших палачей.

Дай силы нам, о Боже Правый,  
Злодейства ближнего прощать  
И крест, тяжелый и кровавый,  
С Твоею кротостью встречать.

И в дни мятежного волненья,  
Когда ограбят нас враги,  
Терпеть позор и оскорбленья,  
Христос Спаситель, помоги!

И у преддверия могилы  
Вдохни в уста твоих врагов  
Нечеловеческие силы:  
Молиться кротко за врагов.

*(В сольном исполнении под гитару звучит одна из песен Жанны Бичевской о царской семье)*

### Диалог.

**УЧЕНИЦА:** *(Выходит, переодевшись в юбку, скромную, но современную, на заключительную песню. Говорит доверительным тоном)* Вы знаете, все, увиденное мною сегодня, наводит меня на мысль, что только на основе православной культуры Россия может окрепнуть духовно, возродиться. *(задумчиво)* Только можно ли на это надеяться?

**ЖЕНЩИНА:** Это — наша единственная надежда.

**УЧЕНИЦА:** А кто возродит Россию? Какое поколение?

**ЖЕНЩИНА:** Это сделаете вы, современные подростки. Вы — наше будущее, наша единственная надежда.

**УЧЕНИЦА:** Мы? С чего же нам начинать?

**ЖЕНЩИНА:** С Молитвы, конечно. Ведь сам Иисус Христос, истинный Бог наш, ходя по земле, научил нас молиться так: *(читает «Отче наш» (обязательно в платке, под тихую мелодию))*

**УЧЕНИЦА:** Это на каком языке?

Женщина: На церковнославянском.

**УЧЕНИЦА:** Такого не знаю. И не понимаю.

**ЖЕНЩИНА:** Не беспокойся, зато его хорошо понимают бесы. И трепещут.

**УЧЕНИЦА:** А я знаю, что еще есть стихи с названием «Молитва» и у Пушкина, и у Лермонтова, и у Ахматовой, и у других писателей. А у современных поэтов есть «Молитвы»?

**ЖЕНЩИНА:** Да, и у многих.

**УЧЕНИЦА:** Но все молитвы уже давно написаны; о чем молятся современные поэты?

**ЖЕНЩИНА:** О том же, о чем молится все челове-

ство уже две тысячи лет: о любви, дружбе, терпении, о детях и о родителях, о России. Вот, например...

*(Исполняется одна из современных молитв: 1. Булат Окуджава «Молитва Франсуа Виньона» или 2. Сергей Трофимов «Колыбельная для России» или 3. Другая песня по выбору режиссера).*

### Диалог.

**ЖЕНЩИНА:** Я надеюсь, тебе сегодня многое стало понятным о смысле прихода Христа на землю.

**УЧЕНИЦА:** Подождите, подождите! У меня столько вопросов! Например, Вы говорили о кровавой жертве Христа за всех нас. Что это такое? И как Христос один может спасти нас всех? Это очень сложно и непонятно. Я, конечно, хорошо знаю школьную программу, но об этом там ничего не сказано!

**ЖЕНЩИНА:** А давайте встретимся все весной, на Пасху, и ты обо всем можешь узнать.

**УЧЕНИЦА:** А где встретимся, опять здесь?

**ЖЕНЩИНА:** Не обязательно. Ты можешь в этот день прийти в любую школу нашего города, где работает преподаватель из городского объединения православных учителей. Ведь сегодня увидеть Рождество Христово нам помогли учителя и учащиеся школ нашего города.

ВСЕ УЧАСТНИКИ КОНЦЕРТА ИСПОЛНЯЮТ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНУЮ ПЕСНЮ.

### «ВСТАНЬ ЗА ВЕРУ, РУССКАЯ ЗЕМЛЯ»

#### Встань за веру, русская земля!

Много песен мы в сердце сложили,

Воспевая родные края.

Беззаветно тебя мы любили,

Святорусская наша земля!

Высоко ты главу поднимала,

Бог красую тебя одарил.

Ты священной отчизною стала

Тех, кто верил в тебя и любил!

Мы безверия тучи отринем.

Дух победы зовет: в бой, пора!

И молитву соборную примем

Ради Веры, Любви и Добра!

ПРИПЕВ:

**Священная Русь,**

**Тобой я горжусь!**

**Коль вера сильна —**

**Вовеки будет жить страна.**