

Используя коллекцию музеев Московского Кремля, проиллюстрируйте ход событий. Используйте материал при комментировании «кадров» вашей творческой работы и формулировании выводов. Он может стать ее примерным сценарием.

Московский Кремль как символ Московского царства

История Московского Кремля началась задолго до того, как на великокняжеский престол взошел Иван III. Но именно в конце XV — начале XVI в. этот архитектурный ансамбль стал символом Русского государства.

В 1475 г. по приглашению Ивана III в Москву приехал итальянец Аристотель Фиораванти, который прежде выполнял заказы миланского герцога, короля Венгрии и папы римского. Иноземному архитектору поручили строить Успенский собор в Москве, взяв за образец Успенский собор во Владимире. По требованию Ивана III собор в Москве должен был стать самым большим храмом Русской земли.

Взяв за основу формы владимирского Успенского собора, итальянский мастер выстроил своеобразное здание. В его архитектурных формах утонченность и изысканность владимирского зодчества, лаконизм и суровая простота новгородских построек соединялись с художественным видением архитектуры итальянского Возрождения. Успенский собор (1475—1479) был построен в смешанной технике: нижние части из белого камня, верхние — из кирпича. Строился собор на основе точных математических расчетов: «все в кружало да в правило...» — то есть с помощью циркуля и линейки, а не на глазок, как прежде. Фиораванти научил русских строителей способу изготовления более качественного кирпича и составлению особых известковых растворов. Благодаря новаторству конструктивных решений храм приобрел величественный и строгий вид, стал символом единства и могущества Русского государства.

По-новому решено и внутреннее пространство собора: оно поражает своим простором, создает ощущение торжественности. Этого удалось достичь за счет применения нетрадиционных для Руси круглых стояков-колонн и отсутствия привычных хоров в храме. Их заменили моленные места для великого князя, княгини и митрополита. Собор поразил современников. Им казалось, что он больше похож на светское здание. «И была же та церковь вельми чудна величеством и высотой, светлостью и звонностью, и пространством, такой же прежде не бывало на Руси, опроче Владимирской церкви, а мастер Аристотель», — свидетельствует летопись.

Признавая сходство Успенского собора в Кремле с Успенским собором во Владимире, современник подтверждает, что он выстроен в полном соответствии с идеалами православия. Наследие Владимира — преемника Киева теперь в образе Успенского собора перенесено в Москву. Иосиф Волоцкий назвал Успенский собор «сияющим, как великое солнце посреди Русской земли».

Успенский собор Московского Кремля стал главной святыней Руси. Здесь хранилась знаменитая икона Владимирской Богоматери и многие другие иконы. В Успенском соборе стали проходить самые важные торжества церковного и светского характера. В этом соборе венчался на царство Иван Грозный и короновался последний русский император Николай II.

Рядом с Успенским собором на территории Кремля под руководством итальянских мастеров были возведены Архангельский собор (Алевиз Новый, 1505—1509); знаменитая колокольня Ивана Великого (Бон Фрязин, 1505—1508, ствол колокольни достроен в 1598—1600 гг.); два великолепных храма — Благовещенский собор (1484—1489) и церковь Ризоположения (1484—1485) созданы псковскими мастерами.

Пожалуй, самым нетрадиционным из храмов Кремля оказался Архангельский собор, напоминающий итальянские дворцы («палаццо»). Смешение разнородных архитектурных стилей явилось очевидным новаторством, преодолением привычного канона храмового зодчества. Архангельский собор стал усыпальницей московских князей и царей вплоть до Петра I.

Рядом с храмами была построена резиденция великого князя московского. Первым зданием ансамбля стала Грановитая палата. Она построена в 1487—1491 гг. итальянцами Марко Руффо (Марк Фрязин) и Пьетро Антонио Солари (он руководил также строительством стен и башен Кремля). В течение всего XVI в. возводились все новые дворцовые здания.

Облик Московского Кремля отличался живописными контрастами, для него было характерно соседство построек различных стилей и эпох. Архитектурный комплекс Соборной (Ивановской) площади с ожерельем храмов и Грановитой палатой — важнейшим светским зданием — воплощал важнейшие духовные идеалы Московского царства.

Пространство Московского Кремля по средневековой традиции замкнуто в круг — символ единства христианского мира. Но в то же время это пространство раскрыто в сторону Москвы-реки. К ней через всю Соборную площадь устремлен Успенский собор — доминанта архитектурного ансамбля. Кремль, окруженный стенами и башнями, стал неприступной твердыней, которая поражала своей красотой. Москва явилась образцом для строительства в других городах. Она определяла направление искусства так же, как определяла политику. Влияние московского зодчества сказалось на всей русской архитектуре XVI—XVII вв.